



记者 李潇

起稿、勾线、上色……在巨野县书画院永丰分院的工笔牡丹画创作室内，常秀娟与十余名画师正聚精会神地创作着各式各样图案的工笔画。

走进永丰书画院，空气中一丝墨香缓缓扑鼻，一幅幅清新淡雅的水墨牡丹画让人目不暇接。“色笔和水笔的作用不同，色笔上色，水笔润色，两支笔轮流交替，作出的画才更富有层次感。”绘画多年的常秀娟正指导画师们工笔画作画技巧。交谈间，只见两支画笔在她手中如行云流水般勾勒、延伸。很快，一朵风姿绰约的牡丹跃然纸上，栩栩如生。

### 从零基础到热爱 人人是画师

菏泽是闻名全国的中国牡丹之都，古有“曹州牡丹甲天下”的美誉。巨野县隶属于菏泽市，牡丹之都画牡丹，巨野有得天独厚的优势。受牡丹之都艺术气息的熏陶，常秀娟自幼爱好绘画，2010年，常秀娟进入巨野书画院。巨野书画院大力实施人才队伍建设和书画精品创作工程，并积极鼓励画师创业，2018年，常秀娟创办了永丰书画院，吸引了不少附近居民前来画画。

目前，永丰书画院已有50多名画师，一个月可对外出售大概七八百幅画。这些使惯了镰刀、锄头的巨野农民竟然玩转了画笔，一幅幅栩栩如生牡丹工笔画陆续走向全国各地文化市场。在此基础上，巨野建立起“非遗+就业工坊”培训基地，采取专业教师教学和老学员传帮带的方式，培养农民画师，农民绘画也已成为巨野县一张亮丽的“脱贫致富”名片。

永丰书画院刚创办时，仲贵杰就前来学习工笔画，零基础的她经过一个月的培训，就可独立完成一幅作品。如今熟练了，一幅六尺的画，基本一周就能画完。4尺的工笔画，仲贵杰一个月能完成十幅左右。“如果我没走画画这条路的话，我可能现在就只能在家照顾孩子，忙忙农活。18年画院创办时我来到这里，从刚开始的零基础到现在变成了一种爱好。我非常喜欢现在的工作，并且会一直在画院待下去。”

记者了解到，画院的画师们作品从几百元到几千元不等，画师的薪资采取计件的方式，多劳多得。画师们不必为销路发愁，画作通过画院向全国各大画廊、画店等平台推荐，收入很稳定。画师们的年收入达到三四万元左右，高级别画师的年收入则更可观，大概六七万元。

### 工笔画开创农忙种田 农闲挣钱新局面

随着农民画师队伍不断壮大，巨野县将工笔画作为一项脱贫致富的产业加以培育，政府每年都会对基层画院进行一定的补贴，由画院对农民进行免费培训、置办画笔、宣纸、画毡和画案等工具。这样一来，农忙拿锄头、农闲拿画笔，成了不少农民的常态。“以往农闲时总和街坊们一起闲聊消遣时光，报名来到画院后，自己的笔锋和画法越来越纯熟，相比起做农活收入也更客观了，特别有成就感，日子也过得充实多了。”正在作画的张女士说道。

谈起办画院的初衷，常秀娟说道：“全县共有20000余名书画产业从业人员，有8000名是农民画师，这其中大部分是女画师，她们不用外出打工，既能照顾老人孩子和家庭，还可以挣到可观的零花钱，想通过画画这种方式带动大家一起致富。同时，书画院的创办，不仅可以广泛普及非遗工笔画，还能使大家在绘画中体会到身心静修的妙处，在书画魅力中提升自己的修养气质。”

现在的巨野县人，既满足了物质需要，同时填补了精神上的空白。都说去做一件自己喜欢的工作很难，但在这所书画院里，作画是这些农民们兴趣使然。“我是去年通过表姐介绍来到的画院，刚开始也只是抱着试试的心态，没想到不久就爱上了这里。工笔画容易上手，并且画院里的画师们都是女性，大家每天都在一起作画，氛围别提有多好了。”永丰画院画师魏景说道。

如今，巨野县的农民画师们正用画笔改变着命运，用艺术诠释着他们对新生活的理解。

## 巨野县书画院永丰书画院： 以画致富，勾勒乡村文化振兴新图景



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：程建华 组版：皇甫海丽

### 带着期望，苦学绘画技巧技艺

“父亲几乎是一辈子都在为巨野工笔画走市场，跑路子。他帮着把农民手中的画投向市场，让农民有了收入。他可以说是巨野工笔画的领军人物，在巨野书画的发展中，有着不可磨灭的贡献。”谈起父亲姚桂元的故事，姚树昭总是滔滔不绝。

据姚树昭介绍，年少时，他学习并不是太突出，但在父亲姚桂元的影响下，姚树昭对书画这块有着特殊的偏爱。上了高中后，感觉以他当时的学习成绩，考上大学几乎无望，父亲便想着让姚树昭参加艺术方面的培训，希望他能从艺术方面走进大学校门。

1993年，父亲帮着姚树昭报名了山东师范大学的美术培训，然后又去陕西学习美术知识。经过不懈的努力，1996年，他成功考入西安美术学院。

临近毕业，姚树昭并没有像其他同学急着找工作，反而在父亲的大力支持下，他又拜了山水画家杨建兮教授为师，在陕西又继续深入学习了10年。

### 响应召唤，返乡创办绘画合作社

“现在家里书画发展也很不错了，巨野书画发展正遭遇瓶颈，缺少系统的知识和专业的技术。你回可以利用你学习的专业知识，教教学员，可以带动巨野的工笔画提升提升。”2008年，在父亲的召唤下，感觉学有所成的姚树昭收拾行囊返回巨野。

2009年，在国家政策的大力支持下，姚树昭和父亲姚桂元发起成立了巨野县洪庙农民专业绘画合作社，最终带动发展成为一项特色产业，其模式在巨野县四处复制，成为一个样板。

几年来，越来越多的农民，闲来时拿起画笔，开始从事绘画的工作。为了帮农民短时间内学会画画，尽早有收入，提升干劲，姚树昭也千方百计地利用所学知识，帮助他们学习提升，希望这些农民画师能早点走出去。

走进洪庙村，会有一种“家家溢墨香，户户绘新枝”的感受。农闲时，留守的人都可以来合作社免费学习绘画，合作社还免费提供纸笔等绘画工具和材料。目前，合作社拥有800余名画师，年销售作品一两万张。

### 三代传承，书画世家后继有人

2017年，又是在父亲的支持下，姚树昭到中国现代工笔画院进修。也是从那时候，他开始投稿冲击国展。2018年，他先后投出7幅作品，入选6幅，其中两幅作品被收藏，并获得中国美术家协会入会资格。2019年9月，在第十三届全国美术作品展上，他的作品《盛世收藏》获奖，并被山东美术馆收藏。

“尽管受疫情影响，那些靠线下跑市场的书画经纪人出不去了。因为巨野工笔牡丹画知名度高，很多外地的网红也慕名而来，要求帮我们带货。”据姚树昭介绍，直播地点一般就选择他的画室，网红们一个月分别来一两次，他们一般会带一两百张。如果当场卖不完，他们都会把剩下的书画带走销售，费用都是一次结清。“尽管销售的价格低了一些，但是量还是可以的。”

年近八旬的姚桂元，是山东省美术家协会会员，国家一级美术师，菏泽市非物质文化遗产项目工笔牡丹画代表性传承人，是巨野工笔牡丹画产业发展的引领者，他更希望巨野工笔牡丹画健康稳定的传承下去。

“父亲的接力棒交给我，我必须怀着无比敬仰的心情，将这个产业传承下去。”目前，姚树昭已经成功加入中国美术家协会，并担任中国农民书画研究会理事，山东省农民书画研究会副会长，巨野县美术家协会副主席，巨野县非物质文化遗产项目工笔牡丹画代表性传承人，大女儿更是以优异的成绩考入了同济大学，学的艺术专业，正在读中学的二女儿也对美术绘画有着浓厚的兴趣。



## 姚树昭：十年磨一剑，妙笔绘麟乡

巨野书画世家后继有人，将继续带领乡亲致富

记者 程建华

姚树昭，男，山东省菏泽市巨野县人。现为中国美术家协会会员、中国农民书画研究会理事、山东省农民书画研究会副会长、巨野县美术家协会副主席