

演员汤唯： 高山低谷慢慢走

第75届戛纳电影节落幕，最后的大奖已经尘埃落定，电影《分手的决心》女主角汤唯，从在电影节亮相时就备受关注，最终却遗憾错失最佳女演员奖。不过在很多影迷的心中，汤唯不一定需要通过电影节的大奖来加持。从演员生涯来看，汤唯本人总是与影视圈的各大奖项有一些游离，但随着《分手的决心》在戛纳的爆款出圈，汤唯的又一波“观众缘”已悄然上路。

记者 宋说

历经调教的“缪斯”

汤唯此次主演的电影《分手的决心》是韩国导演朴赞郁的作品。朴赞郁是韩国最著名的导演之一，也是戛纳电影节的常客，实力在电影圈不容小觑。早在《分手的决心》之前，他的《蝙蝠》《老男孩》等电影都曾入围戛纳金棕榈。

对于电影《分手的决心》的内容，朴赞郁自谦是一个“老套又无聊的爱情故事”，但《分手的决心》

在戛纳首映后大获好评。汤唯和朴赞郁的这次合作，更是擦出了超出预期的火花。朴赞郁因此获得了本届戛纳影展最佳导演奖，汤唯虽然与“最佳女演员”失之交臂，但《分手的决心》的出圈，使她获得了国内外众多影迷的喜爱和追捧。

在荧屏和银幕的转换中，汤唯的演技总是“忽高忽低”。与廖凡合作电影《命中注定》时完全没有CP感，在电视剧《大明风华》中，从定妆造型到开播之后的演技，汤唯一直处于争议的中心，网友感慨电影“缪斯”不应该“下凡历劫”，开始质疑“汤唯究竟是不

是演技派”。

在导演李安的评价中，汤唯是“祖师爷赏饭吃”，是自己“万里挑一的演员”。《分手的决心》则是朴赞郁请来自己的御用编剧为汤唯量身打造了剧本，朴赞郁自称是汤唯的粉丝，把汤唯作为整部影片的灵感缪斯。

从李安到毕赣再到朴赞郁，导演们致力于捕捉汤唯身上不自知的诱惑感，温柔的杀伤力，而汤唯几乎不用去“适配”角色，因为每个角色都像是导演为她“量身定制”。在《北京遇上西雅图》《黄金时代》《晚秋》中，每个角色在汤唯的演绎

和导演的调度中，都呈现了独特的让人难以忘怀的美感。

满身勇气的“演员”

清冷型气质，带点忧郁和文艺范儿，汤唯身上的“缪斯”气质吸引了好导演的赏识。在她出道至今的从影路上，有诸多贵人的帮助，这份好运气被很多人羡慕着。汤唯自己也并没有浪费近在眼前的机会，面对每个角色都会不遗余力地投入。

她很努力地演戏，毫无技巧，几乎在用本能演戏。出演《黄金时

代》时用繁体字抄写《呼兰河传》，在零下30℃的东北挨冻挨饿。拍摄《晚秋》时为了演好女囚安娜，她实地体验了一次牢狱生活，观察囚犯的精神状态。拍摄《三城记》时她背负铅块沉入水中，三度溺水。拍《地球最后的夜晚》，汤唯提前到贵州凯里了解当地的风土人情，电影中有唱歌的部分，她还专门练歌。

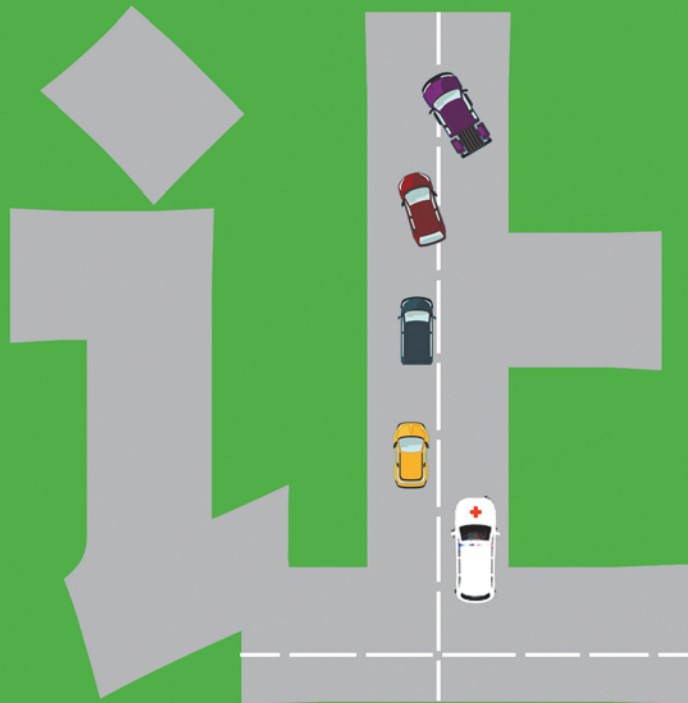
汤唯曾说“自己没有演技”，但“努力”和“勇气”使得汤唯在人生的每一个关键路口都有莫名的好运气。不过，汤唯的演员生涯并不能用高产来形容。在2016年之后的时间里，汤唯仅有电影《地球最后的夜晚》《吹哨人》和电视剧《大明风华》与观众见面。和并不多产的角色一样，这位“缪斯型”演员也始终保持着对曝光度的若即若离，不玩微博、不喜欢营业。结婚后她搬到了乡下生活，等女儿放学后就一起摘松果、捉蚂蚁、堆石子，大手牵小手满山疯跑，见证每一天平凡的浪漫日落。

我们都在银幕上见过汤唯，但她好像永远身处别处。出道即巅峰，后消失去英国进修，三年后回到中国复出，又在韩国迎来事业爆发，汤唯用恣意的姿态感受人生，经常在大众的视野中玩“失踪”。很多时候，除了有作品上映，汤唯几乎不在公众场合露面，抱着“不愿叨扰大家”的心态，过得像个素人。可一旦她出现在镜头前，总能轻而易举地震撼粉丝的心。前几天，汤唯出现在戛纳电影节的红毯上，身着一袭香槟色长裙，锦衣华服下是掩盖不住的知性美。无论得奖与否，面对人生的高山低谷，汤唯总是用标志性的浅笑和优雅又不失俏皮的勇气来面对。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽



你我一言一行
彰显社会文明