

【创作谈】

有诗语，才有诗意

□杨守森 山东诗词学会副会长

写诗，要出之以诗语。有诗语，才有诗意。

诗语，不能太真，不能太实，不能太过直白，要虚一点，玄一点，要以个人真切的生命体验为动力，激活想象，创造出唐人司空图所说的“可望而不可置于眉睫之前”的“象外之象，景外之景”。如“小草上挂着露珠，秋风吹过了芦苇”之类景物实录不是诗语，出之于田汉笔下的“草儿扶白露同眠，芦叶捉清风私语”（《七夕》）才是诗语；“肩上挑着一担水”不是诗语，出之于聂绀弩笔下的“一担乾坤肩上下，双悬日月臂东西”（《挑水》）才是诗语；“黄河流进大海了”不是诗语，在孔孚笔下出现的“我寻找黄河/线条线也不见//在这里它缩成一个音符/颤动着”（《渤海印象》）才是诗语。

就“本象”与“实景”而言，田汉写的不过就是“小草上挂着露珠，秋风吹过了芦苇”；聂绀弩笔下的“担乾坤”“悬日月”写的不过就是“肩上挑着一担水”；孔孚笔下那“颤动着”的“音符”之类，写的亦不过就是人们在黄河入海口都能看见的“黄河流进大海了”。但若止于如此的“真”，如此的“实”，如此的“直白”，

诗人也就不是“诗人”了，世界上也就没有诗了。

在我国传统文论中，有“诗画相通”之说，实际上，最具诗之本质，最富有“诗意”的诗语，是画不出来的，是无法直接转换为视觉画面的，正所谓“诗到绝处不可图”。如李白的“狂风吹我心，西挂咸阳树”（《金乡送韦八之西京》），如何画出来？杜甫“无赖春色到江亭”（《绝句漫兴九首》其一）中的“无赖春色”，如何画出来？田汉笔下的“草儿扶白露同眠”如何画出来？聂绀弩笔下的“一担乾坤肩上下”如何画出来？孔孚诗中那“颤动着”的“音符”，如何画出来？于诗而言，正是这画不出的“象外之象，景外之景”，才能让人耳目一新，叫人想象为之活跃，情感为之激动，心灵为之陶醉；才能如同严羽在《沧浪诗话》中所说的“言有尽而意无穷”。中国当代著名美学家宗白华先生曾指出，诗中不能直接画出来的句子是一首诗的“精要部分”，是“诗中之诗”。宗白华先生所说的作为“精要”的“诗中之诗”，往往亦正乃一首诗中最能体现“诗意”之处。一位诗人，要真正有所成就，无疑应倾心于写出这样一种画不出来的“诗中之诗”。

诗语，当然不是绝对不可以直白，但这直白是有条件的，即要白得新颖，

白得鲜活，白得动人。如“大漠孤烟直，长河落日圆”“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”之类诗句，也有点“直”，有点“白”，但因其新颖独到，是王维、杜甫、杨万里拥有专利权的直白，且在生动鲜活的形象中涌动着诗人的生命情怀，这样的直白，也就照样“白”出了诗意。与之相比，在我们当今的诗词作品中，时常可见的“国运祝长久，华夏共婵娟”“万里江山多锦绣，旧日家乡换新颜”“精准扶贫惠万家，穷村已步康庄道”“全国人民齐奋斗，抗疫胜利在眼前”之类，之所以空泛枯燥，了无诗味，乃因其既乏生动感人的形象依托，又乏个人创造，不过是挪用了新闻媒体、抑或街道墙壁上都时常可见的标题、口号而已，这自然就够不上诗语了，就只是“直白”而非“诗”了。

就技术层面而言，作诗之难，即在独创性、新颖性及诗意化的诗语营造。正因其难，是否创造出妙不可言，能够传诵千古的名句，也就成为考量一位诗人才华高低及成就大小的重要指标。事实上，在我国古代诗歌史上，有不

少诗人的诗名，即是与其创造的不朽名句联在一起的。如“池塘生春草，园柳变鸣禽”之于谢灵运；“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”之于贺知章；“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”之于叶绍翁；“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”之于宋祁；“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之于林逋；“雪满山中高士卧，月明林下美人来”之于高启等等。如果没了这类不朽的诗句，这些诗人在文学史上的地位恐都会大受影响。这或可启迪我们，一位有追求的诗人，一定要在“诗语”方面下功夫。要自觉意识到，只有写出能够让人过目难忘，真正属于诗的诗语，哪怕只一句两句，才能对得起诗人的名分。遗憾的是，世上不知有多少诗人，写了一辈子诗，出版了若干部诗集，却没有一句能够让人感动，能够让人记住的好诗，那恐才是作为一位诗人应该感到的悲哀。



【诗词会】

特邀编辑：布风华 马明德

□蒙建华

壬寅端午即景

屋绕榴花兆瑞祥，
门悬艾叶避灾殃。
家山不见龙舟舞，
是处飘浮角黍香。

□冷为峰

夏海即吟

鸥逐云帆至迹涯，
浪翻万点抹天霞。
海潮笑拍游人足，
直把相思带到家。

□包美荣

春归有题

暮风流转溪桥外，
傍路阴阴古木斜。
小径尽头连竹坞，
夕阳深处是君家。
长留旧梦空余忆，
半老秋心未有涯。
三二棉槐摇落里，
飞红犹胜去年花。

□王树武

城市之韵(新韵)

法桐引凤筑巢妆，
月季花开万里香。
全域公园娇艳色，
孝河彩带靓霓光。
两环四射通天际，
四客八宾汇故乡。
锦绣蓝图眼前落，
造福桑梓永留芳。

□吴化强

端午怀远

旷世骚人不世磨，
骚人风月挽蹉跎。
一经纵去三湘水，
千载空余万里波。
桂棹秦云催晓渡，
渔歌江夏涌田螺。
端阳莫看文君少，
卖酒雄黄楚市多。

□刘进美

游运粮河湿地公园

蒲草锦葵连八方，
廊桥栈道任徜徉。
古时齐国运粮处，
今日郊园生态乡。
贯通三河富桑梓，
和融一体写辞章。
澍濡至治萦霞彩，
财茂俗淳飞凤凰。

□贺宗仪

昆崙湖

浩渺清波一镜铺，
心怀荡漾起欢呼。
畅游锦鲤舞池阔，
雅集天鹅生态殊。
绰约风姿犹自展，
澄明气质未曾污。
超凡不借东坡笔，
信是人间仙子湖。

□张玉欣

初夏微雨护城河

(新韵)

雨微风劲自悠然，
曲径飞香百道弯。
满地兰芽无鹤影，
一河柳絮两船帆。
肩扛落瓣花如雪，
手抚凝珠水似烟。
拍照千张身入景，
湿衣也要效游仙。

□张如国

退休感言

营门别竹松，
千绪涌心中。
忆昔少年客，
还今霜鬓翁。
征帆传故友，
策马换新弓。
莫道夕阳晚，
余晖色更红。

□于大恒

第一书记踏雪进村见闻

东风势正狂，
冽气袭衣裳。
天宇琼花舞，
轩檐鸟雀藏。
叩扉询计策，
盘膝拉家常。
追梦同携手，
扶贫议小康。

□宗健

卜算子·忆昨

袅袅若风来，淡淡随
风落。飘到巫山第几峰，梦
也全抛却。
几曲满庭芳，几阙清
平乐。却道经年不怨春，一
样成飘泊。

□任正

鹧鸪江·又登

北极阁

又入高台岁未晨，梦
如隔世景犹存。庙堂辉映
沾冬水，枝柳长扬盼早春。
人已老，酒酣醇，四十年
履步深沉。仰瞻岱岳迎祥
瑞，臂揽星辰接水云。

□王玉宝

鹧鸪天·又聚飞雁滩

芦荻无际接海云，车轮
碾过万重茵。闻知春已离河
口，飞雁滩头寻觅春。
行色晚，不辞君。星空仰
望共天真。观涛听海吟风雅，
对饮吹瓶醉更亲。

□王厚今

鹧鸪天·平遥古城

黛瓦红门溢古香，林
林店铺傍钱庄。栈房寺庙
言招待，镖局衙门说护航。
兴票号，创银行。江淮
西口物流长。晋商声誉驰
天下，信义长流百代芳。

□安立红

定风波·人民公园赏牡丹

秀岸轻烟拂柳扬，寻芳
迷韵步亭廊。放眼姚黄提香
袖。转右，假山魏紫正流芳。
泊岸小舟惊雀羽，一
缕，童音脆脆意情长。影壁
摆姿伊楚楚，轻佻，我和花
苑共风光。