

展示二十四节气 弘扬礼仪和戏曲 创新国风综艺正流行

近日,又一批有看点、有亮点的文化综艺播出。这些综艺有的以古风古韵的形式探寻节日起源,有的以新形式传播传统戏曲和传统礼乐,有的聚焦传统婚俗礼仪,有的带领观众一起感受书画中的大美山河。以传统文化、国风国潮为内核的文化类综艺层出不穷,不断地以新模式为传统文化注入活力,激发观众对传统文化热爱。

记者 师文静

传统礼仪博大精深

正在播出的文化类综艺开始聚焦中国传统礼仪、礼俗,比如《中国婚礼》《中国礼 中国乐》等。

《中国婚礼——我的女儿出嫁了》聚焦不同形式的婚礼,尝试呈现各种类型的“新中式婚礼”。节目中,观众可以看到独具特色的苗族年轻人的传统婚礼,两个年轻人“以花定情”,需要完成订婚、过礼、结婚、回门等流程,婚礼现场的大花轿,载歌载舞的庆祝仪式以及传统特色浓郁的少数民族嫁娶服装等,展现了中华传统婚俗的博大精深。

《中国礼 中国乐》以“沉浸式穿越”解读礼乐文化精髓,以现代审美重新激活礼乐文化。《中国礼 中国乐》首期节目呈现的是“中华婚仪”,节目以全唐诗《袍中诗》的爱情故事开场,引出关于传统婚礼仪式的探讨。在《袍中诗》两位主角的婚礼中,演员现场演绎了“却扇”“合卺”等传统礼节,一举一动尽显中国式浪漫。同时,节目专家还科普了婚礼“六礼”即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎,“三书”即聘书、礼书、迎亲书,这些礼节有的沿用至今。观众可以在节目中欣赏古代传统婚礼、当代婚礼以及与婚礼有关的服饰、礼乐等,沉浸式体验从古至今的婚礼文化。

很多传统礼俗虽历经时代变迁,但内核不变,传统文化中精华的礼俗文化也一直没有离开大众生活,且与时俱进。这些节目呈现和讨论这些礼俗,让观众更深入理解传统文化精髓,唤回对礼仪的尊重。

节日节气多样化呈现

近期播出的文化综艺还以更加崭新的方式聚焦传统节日、传统节气,让观众品味古风古韵,感受传统文化之美。

传统文化类综艺《古韵新声》以“文物展演+文化访谈+古风乐舞”的表现形式,全景式地呈现丰富多彩的传统文化节日,目前已播出清明节、端午节等几个重要的节日,节目呈现了传统节日的丰厚人文内涵。比如,该节目对端午节的呈现可谓别开生面。为了生动展现端午节在历史上的重要性,全国各大博物馆28件与端午节相关的文物被请上了节目,在唐赤金走龙、《金明池争标图》《儿童斗草图》等文物中,观众重新阅读古代社会生活的画卷,探寻节日里的文化基因。更显水平的是,节目将《沧浪行》《竞渡曲》《猗兰操》等古诗词重新谱曲,歌唱端午节。节目从文物、古籍、古画、诗词里打开端午节,让传统文化“活”了起来。专家评价,《古韵新声》兼具思想性、艺术性,是一场绵延千年、人文气韵浓郁的传统之旅。

此外,不少节目聚焦传统节气,比如“中国节气”系列的《谷雨奇遇记》《立夏奇遇记》,“宋韵二十四节气”的《芒种》《夏至》《小暑》等。“宋韵二十四节气”比较新颖,以诗词文赋、书法绘画、学术思想、建筑风格、礼俗文化等打开节气文化,既能品味宋韵之美,又能体会节气文化的古今流传。

二十四节气一直渗透在中国人的衣食住行中,如今不同的文化节目以不同的形式来呈现节气之美,让节气越来越具有仪式感,唤醒大众观念里对节气的重视。同



时,这些节目以国风、国潮的方式聚焦节气,既是视听享受,也是一场审美体验。

诗画戏曲流行化表达

正在播出的文化类慢综艺《书画里的中国2》,每期节目走进与书画有关的真实场景,对中国书画作鉴赏、解读,学习传统文化知识,并带领观众寻找身边的大美山河,感受书画内外的人间传奇与烟火。有趣的是,该节目让静态的书画作品“动”起来,使之更契合当代人的思维方式与审美取向。比如对《千里江山图》的呈现,观众可以一览江南山水的绵延起伏、烟波浩渺,镜头转接流畅自然,有效加强了画面

的整体空间感。节目还还原了《潞河督运图》中各类船只在水面轻轻漂流的情形,体现出乾隆时期大运河漕运的热闹景象。

正在播出的《还有诗和远方3》由嘉宾领着观众在旅途中领略浙江诗画山水的魅力。节目将陆续到缙云、仙居等地,继续挖掘山水人文的广度和深度。从“曙光首照地、东海好望角”,到朱熹笔下的“地气尽垂于此”,景色与文化相互交融,描绘出诗意、美好与活力。

正在播出的《戏宇宙》以“戏曲+”为创演原则,每期节目中,由三组创演人通过外景探访戏曲名角、戏曲匠人等,汲取灵感,融入潮流元素进行文艺创作。首期节目中,昆曲组合、武术演员、说唱歌手等

创演人去拜访和请教京剧、豫剧、川剧名家,然后围绕“家国”主题进行文艺创作,呈现独特的舞台表演。

综观正在播出的文化类综艺,最大的感觉就是这些节目的观赏性、艺术性和创意性越来越强,不断地打破审美的天花板。舞台高科技的运用,可以美感十足地还原历史场景,且打破了时空的局限,一期节目就可以在古今自由穿梭,讲好跨越千年的故事。同时,这些节目创意性更具奇思妙想,让礼俗、节日、节气、书画、戏曲等以崭新的方式呈现出来,符合当下观众的接受方式,又引领传统美学时尚、国风时尚,让观众沐浴在传统之美中,潜移默化地受到影响。

《大山的女儿》主演杨蓉： 出演“时代楷模”黄文秀何其有幸

近期,由杨蓉、刘奕君领衔主演的电视剧《大山的女儿》正在央视一套热播,剧集讲述了“时代楷模”黄文秀的事迹。剧中,杨蓉无论外观形象还是气质神韵,都与黄文秀相当契合,令人叫好。杨蓉在接受齐鲁晚报采访时坦言,饰演“时代楷模”黄文秀何其有幸,在杨蓉眼里,黄文秀是个平凡而伟大的女孩。

记者 刘雨涵

记者:黄文秀是“时代楷模”,饰演真实的英模人物跟你以往塑造的角色有什么不同?

杨蓉:说实话,演绎黄文秀对我来说,是到目前为止压力最大的一次演出,我们整组人也对这次剧集创作满怀敬畏之心,一心想把所有的细节打磨好。因为演绎的角色是真实存在的人物,所以我很清楚自己必须要深刻地理解她,真切地感受她,只有明白了她的所想所悟,才能把她最真挚的奋斗精神和她的每一个抉择和坚持都尽可能真实地演绎出来。

记者:这部剧播出后,网友都评价你饰演的黄文秀不仅外观造型很像,还演出了她的神韵。为了诠释黄文秀,您在拍摄《大山的女儿》之前,做了哪些功课准备?

杨蓉:首先是查阅了很多关于黄文秀的文献、报道以及纪录片,尝试走进她的世界,然后是提前学习当地的方言,从口音入手把自己带入人物,一步步走过她

工作生活过的地方,翻看她的扶贫日记、拜访她的父亲。她父亲其实特别支持她,为她骄傲。体验过程中,我与认识黄文秀的当地村民交谈,请村民们用他们的语气读我的台词,然后我去模仿他们的表达。那段时间里,我要求自己与人交流都用当地的话,尽量从各个方面让自己完全体会到如果是黄文秀,她会如何生活、如何思考。

记者:这次跟雷献禾导演一起拍戏,有什么合作感受?

杨蓉:我收到剧本,知道导演是雷导的时候,特别开心。因为之前雷导的片子我都看过,印象最深刻的是看《离开雷锋的日子》,当时感动到从电影结束一路哭到家。雷导的镜头特别善于聚焦真实社会中的人和故事。我觉得他特别适合拍文秀,所以我当即请求,希望能和雷导当面聊一聊。第一次聊天我们聊了大约3个小时,我们从对剧本的感受聊到人物表演的状态等,聊得十分开心。

后来实际拍摄创作中,我也非常感谢雷导。雷导作为一个前



辈艺术家,他就像一个家长,日常会关心我们剧组演员们的身体健康,也会严谨地指导我们,在演戏过程中要真听真看,要走心,不能一味背台词和“演戏”,要让自己真切地用黄文秀的状态去思考、去说话做事。

记者:演完这部剧最大的感触是什么?

杨蓉:其实之前只是听说了文秀的故事,我就已经很有触动了。饰演她之前,我去村子里真切地感受她的一天是怎么过的,她的工作压力是怎样的,心里充满了对她的敬畏和喜爱。她让我明白,不是只有站在光里的才算英雄,最平凡的日子也需要伟大的灵魂去守护。

从文秀身上,我们可以学到她坚守初心、勇于担当、敢于奉献的精神,以及作为一个年轻人的责任感,同时也可以学到她的智慧。因为文秀的工作其实不是一帆风顺的,她也遇到过很多困难,但她知道如何运用智慧,集合多方力量去解决。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:马秀霞