



# 铁流、赵方新长篇纪实文学《烈火芳菲》分享会举行 谱写感天动地的胶东乳娘群像

记者 师文静

## 抵达人物内心 贴着人物写作

在抗日战争期间，革命者们义无反顾、不惧牺牲，彰显了他们为革命、为人民的奉献精神。而在战场后方，有这样一群女人，她们不直接参与战争，却以秘密的方式，接过重托，用自己柔弱的双肩和乳汁养育了1200多名革命者的后代，在硝烟弥漫、战火纷飞的年代，她们承受了深重的苦难。这就是胶东乳娘。胶东乳娘用实际行动生动地诠释了军民鱼水之情。多少年来，她们始终保守着这个秘密，到死也没有对他人提起。《烈火芳菲》作者铁流、赵方新踏访各地，寻找这些故事的原型，以朴实真挚的笔触，塑造了感人的女性形象。

提起创作《烈火芳菲》的初衷，铁流、赵方新称，他们早就注意到，胶东这片土地在革命战争年代竟然发生了那么多悲壮而传奇的故事，随即着手搜集资料。“作家遇到一个好的题材，应该是小概率事件。而且据我们有限的阅读范围观察，目前尚没有一部在国内产生影响的同类题材作品，我们的工作多少带点填补空白的意思。”

胶东革命史所包含的内容，用浩如烟海、汗牛充栋来形容一

7月17日，铁流、赵方新长篇纪实文学力作《烈火芳菲》分享会在山东书城举行。《烈火芳菲》以真实历史事件为基础，描绘出一幅抗日战争时期感天动地的胶东乳娘群像。作家铁流、赵方新表示，这部作品是他们积数年之功，爬梳史料，进行了大量的采访工作，绘就了一幅血火奔涌、荡气回肠的革命画卷。



点也不为过。这让铁流、赵方新感到写这部书是啃“硬骨头”。两位作者采取段落式结构来建构本书，即选取“一一·四暴动”“天福山起义”和乳娘群体等胶东革

命史上有代表性的阶段和事件，表现这段不平凡的历史时期，这就决定了此书不可能是全景式的叙事，只能是局部叙事。即便如此，素材的裁剪还是消耗了他们大量的精力。这样的创作结构，让《烈火芳菲》前半场以男性为主角，但也不乏女性的参与；后半场以女性为主角，也兼顾男性的故事，他们刚柔相济，共同绘就了一幅血火奔涌、荡气回肠的革命画卷。

《烈火芳菲》的人物包括：保持着一颗义无反顾的赴死之心参加革命工作的张静源、为了不做俘虏挣扎着爬上石垛子自缢身亡的烈士刘福考、以装疯卖傻的方式作掩护为组织送情报的王淑贞、为抚育的乳儿献上全部的乳娘戚永江、19岁就哺乳革命者后代的王奎敏、“胶东十二姐妹”等鲜活的人物。为了写出这些鲜活的人物，生动的历史事实，铁流、赵方新跑遍了胶东的诸多山村去寻找老人，还到成都、杭州、上海等地采访了不少乳儿，从芜杂的资料和厚厚的时光壁空间开出一条隧道，到达人物面前，认真倾听他们的絮语、歌哭，感受他们的气息，甚至触摸他们遗留的气息，寻觅蛛丝马迹。

## 发扬山东作家传统 完善革命精神版图

创作《烈火芳菲》最令铁流、

赵方新感动的是每一个真实人物的真实故事。“在写作中，虽然我们尽力走近革命者和乳娘群体，可是永远不可能抵达他们精神世界的彼岸。乳娘献出的不单单是乳汁和时间，更多的是母爱。母爱是单纯的，又是复杂的。她们明明知道乳儿们长大后会被带走，可是依然毫不保留地释放自己的爱，义无反顾地把自己的生命跟乳儿的生命焊接在一起，这不可避免地导致了她们的割舍之痛。每每写到乳娘与乳儿分别的时候，我们都跟随着情节的推进而痛彻肺腑。”

铁流说，写书前的采访过程中，他们走近乳娘群体，听了太多感人至深的故事，很多故事让他们热泪长流。“这些年我们坚持走进大山，去寻找那些朴实的人，写他们的故事，因为他们也在历史上为革命付出了很多。《烈火芳菲》的创作是抢救式的创作，要是我们不去写的话，她们的故事就永远被带进了坟墓，也永远失落在历史的长廊里。”

山东大学文学院教授、山东省作家协会主席黄发有从三个方面概括《烈火芳菲》：首先，这是一部用脚“写出来”的作品，两位作者为写这部书跑遍了胶东和很多省外城市，采访笔记就有数百万字，真实反映胶东乳娘的故事、胶东革命精神，因此这部书会流传下来；其次，这部作品有故事、有人物、有灵魂，它没有用说教的方式灌输某种理念，而

是以生动可读的故事打动人，比如书中乳娘输血救乳儿的感人事迹等，带给我们内心的震撼和灵魂的洗涤，两位作者也投入生命中的深情，写出最生动、深沉的乳娘故事；第三，《烈火芳菲》有史料的价值，在史料挖掘、历史书写上有重要贡献，使得山东革命故事版图更加完整。

黄发有认为，沂蒙山革命根据地红嫂的故事之所以流传下来，跟山东前辈作家的努力分不开，比如著名作家刘知侠就曾创作小说《红嫂》，发扬沂蒙红嫂精神。现在经过铁流、赵方新两位作家的努力，山东的文学作品不仅有红嫂还有乳娘，形成了一个呼应，更好地印证山东人民在革命历史中伟大的贡献。从这个角度讲，铁流、赵方新很好地发扬了山东文学的优良传统，应该感谢两位作家做出的这种努力。

山东大学文学院副院长、山东省作家协会副主席孙书文认为《烈火芳菲》是一部“三有”作品，有生活、有历史、有文学性，归纳起来就是一部有力量的作品。“文学艺术本身怎么打动我们？这部作品把历史的力量、生活的力量、文化的渊源等都激发出来。两位作家把人的命运、人的生命放在历史的大背景中来锤炼，如书中所说，人的命运被历史击成齑粉但尊严依旧存在，这种人的力量，变成激励我们的一种力量。”

## B站《大世界扭蛋机》圆满收官

# 青年导演潜力获称赞：未来可期

记者 宋说

由哔哩哔哩联合坏猴子影业共同打造的《大世界扭蛋机》系列电影短片于6月23日开播。作为第四个亮相的主题单元，“青春之下”三部电影短片于上周末如期与观众见面。青春洋溢的年轻面孔、青春叙事的多元表达，不仅令人耳目一新，也为《大世界扭蛋机》系列电影短片画上了圆满句号。

“青春”主题单元的三位青年导演用风格化的电影短片创作，为观众提供了不同角度、同样精彩的解题思路。由林菁执导的《决战狮虎山》作为《大世界扭蛋机》13+N部电影短片的“隐藏款”揭晓，新颖的呈现形式在制造悬念的同时，也贴近当下年轻人对盲盒的喜好和期待惊喜的心理。片中两个音乐少年的恩怨情仇，以高三成人礼上一场特殊的“决斗”落下休止符，热血、中二的气质，让观众回忆起青春的纯粹与美好。



《期末》由何坦执导，围绕一名大学生面临道德和利益抉择时的内心挣扎展开，类型片手法之下包裹着发人深省的价值内核。《一夜》由岳宇阳执导，讲述三个正值青春期的边缘少年少女，在短短一夜间的经历与成长，视角独特，情感细腻。

“新鲜”与“惊喜”，成为观众评价《大世界扭蛋机》系列电影短片的高频词。科幻、悬疑、爱情、青春……14部电影短片类型多元、题材丰富，令人目不暇接。赢得一片赞誉的《地球最后的导演》用戏谑口吻讲述对电影的脉脉深情，令无数观众潸然泪下；《你好，再见》以极端的科幻设定，探讨当代人面临的交流困境；《状元》在高概念设定下塑造了一对因高考分数诞生心魔的母子，叩问教育的意义；《决战狮虎山》则以热血、中二的高燃剧情引发青春共鸣，唤醒集体回忆；《一一的假期》《杀死时间》分别用成熟的影像呈现了青年导演对养老等问题

的洞察与思考。

在新颖的形式下关注生活、探讨当下，也是《大世界扭蛋机》系列电影短片的共同特点：《心理诊疗》以吸血鬼故事辛辣讽刺年轻人的“熬夜病”，《危险之吻》把年轻人的恐婚心态拍出悬疑惊悚感，还有《你好，机器人》中AI与“爱无能”、《期末》中寒门学子面对金钱诱惑的内心抉择，《一夜》中险些走上歧路的年轻人的顿悟……诸多青年导演的新锐视角和现实观照，呼应着年轻观众面对生活与自我的种种关切，以作品彰显新生力量的责任与担当。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：马秀霞