

乖张的“薛甄珠”成了拜金“大母” “母亲”形象的吸引力法则



正在热播的《星汉灿烂》中，吴磊和赵露思这对CP令观众大呼“好嗑”，剧中的各位配角也令观众印象深刻。由演员许娣饰演的程家大母，出场自带笑点，对钱财的痴迷程度堪称“抓马”，角色在演员许娣的演绎下多了几分可爱。从都市剧《我的前半生》中饰演拜金的母亲，成为行走的表情包，到古装剧中饰演拜金的“大母”，许娣的中年“母亲”形象，以或俏皮或贪财的性格，走进了观众的心里。

记者 宋说

让人恨不起来的老妈

在《星汉灿烂》中，许娣饰演的董氏被称作“大母”，这个角色说话大大咧咧，特别喜欢钱财，程少商和阿珩离婚后需要退聘礼，她瞬间戏精附体，坐在一堆聘礼上撒泼打滚，百般阻挠。而在程少商和凌不疑定亲后，她又高兴起来，马上腾出自己居住的地方用来放凌不疑的聘礼。当得知凌将军家不能按时来下聘，她又是一番哭闹。在演员许娣的演绎下，一个贪财的老妇人形象跃然而出。

剧中，这位深居家宅后院的程家母亲不仅贪财，而且喜欢刁难儿媳，对待儿孙更是重男轻女，堪称“变脸大师”。儿子程始刚回来时，她用落下一身病根推卸自己没有照顾好程少商的责任，一边装晕，一边偷看程始的反应。为了让儿子出面救自家弟弟，她假装要跳井撞墙，对旁边的人使眼色拉住自己，却弄巧成拙一个踉跄直接撞到了墙上。这个母亲角色总是用苦肉计卖惨，而且耳根子软总是听信他人的挑拨，被网友笑称为“古代版的苏大强”。不过当她看见儿子给媳妇买点心的时候，也会失落地嘟囔，“也不知道给阿母带一份”。

“程家大母”这个角色被观众评价为“又遭人恨又搞笑”。在演员许娣的

创作中，她此前多次塑造过这种“遭人恨”的类似角色。在电视剧《我的真朋友》里，她是朱一龙的妈妈，平日里她和善慈祥，举手投足间都是贵气，但身份转变为婆婆之后，对女主的各种嫌弃也遭到了观众的强烈“谴责”。在和佟大为合作的《爱的厘米》中，她饰演的母亲徐秀兰将儿子视为自己的一切，她不厌其烦地给儿子介绍对象，但在女人和儿子关系靠近的时候争风吃醋。这些以爱之名掺和孩子感情的母亲角色，令观众感到窒息。

在前不久播出的《警察荣誉》中，许娣饰演李大为的妈妈，又颠覆了许娣以往的荧屏形象。剧中她留着干练的短发，性格温柔理性，是孩子贴心的人生导师，每当李大为陷入事业或人生的困惑时，她就会适时出现给予鼓励，但同时又不会以长辈的身份左右孩子的选择，散发着亲人的治愈力量。

丰富的母亲形象惹人爱

在母亲角色的领域，许娣的角色形象非常“百变”，有和善可爱的，有苛刻无理的，有的角色虽然性格乖张，却透露着迷人的特质。比如在邓超、张嘉益主演的《你是我兄弟》中，她出演的英子妈妈，很是搞笑又接地气。在《我的前半生》中，许娣饰演的母亲薛甄珠，说着一口流利的上海话，喜欢高跟鞋、大红唇，是一位时髦的老太太，这个角色为了女儿敢拼敢打敢骂，自己也勇于在晚年追求真爱。从穿着到个性，许娣将角色的“世俗功利”和“强势护女”的个性演绎得十分传神，令薛甄珠的张扬和市井特质深入人

心，许多片段一度成为在互联网流行的表情包，演员许娣也因为这个角色拿到了白玉兰奖最佳女配角奖。

回望影视作品中的母亲形象，一路走来，其实发生了很大的变化。曾经荧屏上的母亲形象多以“奉献”为主，比较单一固化。演员方面，最出名的就是电视剧《我的丑娘》中饰演“丑娘”的演员张少华，塑造了一个儿子不认却依旧无私奉献的母亲形象。还有萨日娜在《闯关东》中饰演的“文他娘”，朴实善良，又擅于操持家务，以及萨日娜后来在《母亲是条河》《人世间》中的角色，均为慈祥仁爱的母亲形象。

在婆媳家庭剧方面，“恶婆婆”的形象曾流行一时，比如演员潘虹曾经在《新上门女婿》中饰演的霸气内敛的“陈卫红”，《当婆婆遇上妈》中希望儿子找门当户对媳妇的“恶婆婆”，《木府风云》中把计谋运用得悄无声息的“罗氏宁”等，都是经典的“恶婆婆”的代表性角色。

如今影视作品中的母亲形象，出现了更加精细化的类别，荧屏上的母亲也逐渐俏皮起来。像演员刘莉莉在《青春期撞上更年期》《媳妇的美好时代》《二胎》等影视作品中的角色，可以划分为家庭主妇类型的母亲；演员杨青的多个角色，如《一仆二主》中顾菁菁的母亲，《小爸爸》中李三妹的妈妈，《恋爱先生》中的杨阿姨，堪称“高雅精致”的母亲代表。从慈母到贪财的母亲，荧屏上的母亲角色更加丰富，她们与曾经的“恶婆婆”和“苦命母亲”形象完全不同，创作者对角色多元立体的塑造，让母亲这个身份透露着真实感，同时更加惹人爱。

《海的尽头是草原》北影节开幕放映

尔冬升“回家”拍新片获评“惊喜之作”

记者 宋说

由尔冬升执导，根据真实历史事件改编的电影《海的尽头是草原》，8月13日在第十二届北京国际电影节进行了隆重的开幕放映，获评“惊喜之作”。《海的尽头是草原》同时也入围了第十二届北京国际电影节“天坛奖”主竞赛单元，影片将于9月9日上映。

最新曝光的《海的尽头是草原》首支预告中，诸多镜头引人遐想：陈宝国饰演的杜思瀚，两鬓斑白来到草原，他眼含着热泪望向何处；马苏饰演的萨仁娜遭遇了什么，为何跪地痛哭；阿云嘎饰演的伊德尔枪口对准了谁，为何又满脸不忍？作为一部由真实历史事件改编的影片，《海的尽头是草原》对内蒙古风情的精湛刻画也可见一斑：广阔大气的草原美景、富有年代感的镜头、油画般的调色质感，将观众瞬间拉入那段温暖又唏嘘的故事当中。围在一起的孩子们、奔跑在蒙古包旁的一家人，以及夕阳下牵着手的一大一小……这一幕幕中的爱与温情，穿透镜头直抵观众内心。



当晚的北京电影节开幕式典礼上，《海的尽头是草原》制片人白洁，导演尔冬升，演员陈宝国、马苏、罗意淳、阿云嘎、丁程鑫、巴德玛向观众们推介影片：“海的尽头是草原，最辽阔的是

人心。在960万平方公里的土地上，爱的故事无处不在。”演员阿云嘎、巴德玛在现场一展歌喉，用一段蒙语歌让观众感受到蒙古族人民的热情与感染力。除了作为开幕影片亮相，《海的尽头

是草原》还入围了第十二届北京国际电影节主竞赛单元角逐“天坛奖”，足见行业对影片的认可与肯定。

对现实题材富有洞察力的尔冬升导演，再度将镜头对准平

凡个体，用细腻的笔触描绘出一幅感动人心的草原百姓生活画卷。尔冬升导演表示，自己的姥姥就是内蒙古人，所以自己也算四分之一内蒙古人，拍摄这部影片是一份很特别的经历：“用电影讲草原的故事，去表现内蒙古人的博大胸怀和善良，我觉得是我的责任。戏里有吵吵闹闹的小朋友，有狼、牛等很多动物，还有最大年龄92岁的素人演员，这部影片给了我很多回味和感怀。”《海的尽头是草原》除了陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵、罗意淳等一众实力与魅力兼具的演员，还有诸多蒙古族演员及老戏骨加盟，王楚然、曹骏、丁程鑫几位曾与尔冬升导演在综艺里合作过的演员，也在预告中曝光。无论是历时三个月的草原实景拍摄，还是用心的选角与表演，相信倾尽心血的主创必将为观众呈现一部精良的诚意之作。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽