



顶流演员与刑侦剧“互相借力”出圈



□ 师文静

近日，缉毒刑侦剧《冰雨火》播出，热度不小，话题不断。这部剧的演员配置又是“顶流男星+实力演技派”的众星捧月式搭配。年轻明星转型最爱选择悬疑剧、军旅剧等类型剧，一般是剧中实力派演员负责飙戏，顶流明星负责扛话题，上热搜。这一模式的有效性，在《冰雨火》这部剧中再次得到印证。这类剧多了，观众会发现不只是流量小生需要依托于强类型剧转型，在各类主题剧容易扎堆创作的当下，一部剧想要出圈，确实需要与流量明星打配合，互相借力。

《冰雨火》是《破冰行动》导演傅东育执导的新剧，该剧讲述陈

晓饰演的孤胆英雄吴振峰和王一博饰演的警察陈宇及其队友打入贩毒集团内部，最终将毒贩一网打尽的故事。从目前剧情来看，该剧其实也是双男主剧。吴振峰、陈宇从小就相识，吴振峰的警察父亲与毒贩扯上关系不明不白死去，吴振峰消失三年，独自打入毒巢内部寻找父亲死亡之谜。而陈宇根据自己掌握的证据，坚信再次归来的吴振峰是毒贩，并想从吴振峰入手，侦破三年前的案件和手头的贩毒大案。陈宇和吴振峰展开你追我逃的各种较量。剧中，吴振峰孤身接近心狠手辣的毒贩，陈宇巷道追捕吴振峰等戏份，都是精彩看点。这部剧营造出了比较强的悬疑感，明线暗线交织出复杂的迷局，吴振峰是真毒贩还是真英雄，公安局内到底有没有与毒贩勾结的人，王劲松饰演的局长是“布线人”还是“内鬼”，缉毒队长为何与毒贩关系亲密等，都吸引观众追下去。

陈晓饰演的孤胆英雄，出场

就胡子拉碴、浑身脏兮兮，“亡命徒”的扮相突破了以往的形象。王一博诠释的警察陈宇是一个“认死理”“很轴”的警察，敢跟领导拍桌子，敢摔局长的门，还敢隐藏证据越级汇报，非常生猛不羁。两大男主角之外，该剧的配角则会聚了很多实力派，比如饰演县公安局长的王劲松、饰演大毒枭的刘奕君，还有张志坚、公磊、艾东等演技派。陈晓与一众老戏骨飙戏没有太大的违和感，依旧是“冰块脸”的王一博虽然演技有所进步，但只能说还算及格。

这部剧给观众最大的感受是，剧中的两个男主角是为演员量身打造的角色。首先在人物气质和风格上，王一博的“冰块脸”式表演，很符合初入职场有点“才气”又执拗、倔强的年轻警察形象。这是王一博出道后首次在现实题材剧中担纲重要角色，非科班出身的他表演依旧生涩，但演员本身与角色叠合度极高，年轻冷淡、倔强刺头，一看就是一根筋

走到底的角色，王一博其实不需要太多表演上的投入就可以演这个角色。其次，为了突出两个主角的戏份，或两个角色之间紧张刺激的互动，剧情也“牺牲”了一些现实逻辑，写了太多戏剧性剧情。比如，为了打造陈宇有点“天才”的人设，陈宇泄露警察行动，让行动失败队长变残废，他却一直留在了警察队伍里；陈宇作为警察违反纪律私自一人去东南亚抓吴振峰；吴振峰回来后，陈宇多次抓捕都不按计划，不正常汇报等。这种“刺头”年轻人，成为一种流行，在不少剧中成为主角。矛盾戏份全部集中在两个年轻主角身上，就会让其他角色“降智”或者出现现实逻辑的缺失。

《冰雨火》为陈晓、王一博打造，他们在强类型刑侦剧中“镀金”，诠释孤胆英雄、缉毒英雄，实现角色上的升级和表演上的升华，甚至可以就此从小生转型至硬汉，而两人也为这部刑侦剧扛起了流量话题和人气。《冰雨火》

这部缉毒刑侦剧质感很好，有的地方拍得像大片，但《扫黑风暴》《暗夜行者》《破冰行动》之后，这种暗线明线互相交织的多线索叙事、正反派人物互相纠葛搭建人物关系的缉毒刑侦剧，其实也不是非常具有新鲜感。但陈晓、王一博的出演，很好地助力此剧出圈。

最近，李易峰、杨洋、白敬亭等年轻明星都在军旅剧、悬疑剧、刑侦剧中追求转型。大制作现实题材剧比如《人世间》等根本不需要流量明星，就能成为爆款精品，但不可忽视的是，越来越多的大制作剧、强类型剧更愿意给年轻流量明星提供“镀金”机会，这些强类型剧或现实题材剧非常喜欢吸纳年轻明星，并且为年轻演员量身定制角色以寻求出圈。像《冰雨火》这种刑侦剧，与其说是流量明星来“镀金”转型，不如说是这类剧需要“流量”，跟年轻演员互相借力，实现自身的高话题性、高热度和出圈。

逃离七夕档，逃离痴男怨女

爱情电影应该这样走出俗套

近日，电影《漫长的告白》上映，影片内容被观众评价为“爱情电影市场中十分独特且亮眼的存在”。这部影片本来定档七夕，后又撤出七夕档，逃离爱情片集中档期的《漫长的告白》，没有以往青春爱情片那种歇斯底里的疼痛，给观众带来了一份暗流涌动的浪漫。

记者 宋说

远赴“她”乡的告白

电影《漫长的告白》原名叫做《柳川》，由张律执导，8月12日开始在大银幕与观众见面。影片讲述了少年时代的立冬（张鲁一 饰）曾爱慕过一位叫阿川（倪妮 饰）的女子，某天阿川选择了不告而别，这成为立冬十几年解不开的心结。为一解思念，立冬与哥哥立春（辛柏青 饰）寻找阿川。随着他们再次相遇，很多过去故事的真相浮出水面，立冬也知晓了阿川当年离开的真正原因，他对阿川深藏的爱，在这场远赴“她”乡的深情告白中愈演愈烈。

影片的故事开始于弟弟立冬的一段青春回忆，而后就是与哥哥立春结伴踏上寻找阿川的旅途。就人物关系来说，是一对亲兄弟爱上了同一个女人，女人又先后爱上了这对亲兄弟。电影看起来是设定了一个多角恋情的故事，但剧情设计没有强烈的戏剧冲突，没有争

吵到撕心裂肺的场面，而是用克制细腻镜头语言，描绘了男女主之间的情感与关系，比如静静抽烟的阿川、在船上对坐的前任恋人、貌似闲谈的简短台词……影片对男女感情的描述克制又深情，配合响起的“一思量，一回首，不甚悲”的歌词，也呈现出了轻盈、散漫、流动的调性。著名导演黄建新在该片首映礼上评价说：“中国这样的电影很少，很像《小城之春》。”

导演张律介绍，电影《漫长的告白》拍摄时间只有二十天，创作团队在二十天里辗转不同国家取景。在首映礼上，导演张律还分享了自己的创作理念，“我对热热闹闹亮丽炫目的感情不太感兴趣，更喜欢安静的氛围里持续暗流涌动的情感，希望观众会喜欢”。

爱情电影曾陷入模板

电影《漫长的告白》选择撤档七夕，并且讲述的是中年爱情故事，让人不禁想到同样口碑不错的《爱情神话》。这些优秀的爱情片“出走”七夕，主要是因为出现在情人节、七夕等爱情限定档期的电影质量不佳，经常出现一边倒的差评，导致这些档期逐渐被观众评价为“烂俗爱情的聚集地”。

翻看扎堆七夕档上映的爱情电影，

它们不仅片名相似，还经常出现故事和场景相似到分不清的设定，比如今年在七夕档上映的电影《遇见你》和《我们的样子像极了爱情》，都讲述了男女主从高中生到大学生再到职场的爱情历程，而且男女主都经历了从相知到分道扬镳，最终以分离告终的过程。这两部电影不仅故事脉络十分相似，部分戏剧性的情节也非常雷同。《遇见你》中，在雨中娇阳给周灿送准考证，从而推进了二人的第一次牵手。《我们的样子像极了爱情》中，许易将高晓楠从大雨中带走。两部电影都通过“雨景”的设定，带着男女主的感情发展，是一种刻意追求画面感的创作模式。

这类爱情影片喜欢扎堆爱情限定的档期，创作手法也非常相似，比如虐恋的爱情片会经常出现“兑现承诺”的设定，成为整部影片的煽情点。有《前任攻略3》中，分手时装扮成至尊宝的孟云，和对芒果过敏还疯狂吃芒果的林佳；有《遇见你》中于娇阳和周灿相爱时的承诺，在片尾呼应为分手重逢后的问候；还有《我们的样子像极了爱情》中，许易从北京赶到长沙，穿着婚纱出现在高晓楠的婚宴上，就是为了履行当年的“伴娘诺言”等。这些在故事最后姗姗来迟的承诺，让观众感同身受主角们无法被爱的命运感，是爱情片创作者经常采用的“套路”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽