

流量令智昏，山寨明星“就地摆烂”



天天娱评

□刘雨涵

听说过有康师傅、飘柔、雷碧、奥利奥、大白兔奶糖等山寨商品，没想到人也可以如法炮制，比如近来风波不断的ESO。这个在长沙夜市出道的组合团体，其成员名为鹿哈、黄子诚、王二博、易烊千玺、王俊卡、林俊绝、权酷龙、鹿哈。明眼人都能看出来，这是以山寨土味为营销点的“低仿”组合，他们在碰瓷偶像男团EXO，打了鹿哈、黄子韬、王一博等明星的擦边球。这些攀附流量而诞生的新流量，让人迷了个大惑。疯狂的山寨明星，是流量时代结出的怪胎，也在不断刺破娱乐底线。

8月15日晚，“ESO全员改名”冲上微博娱乐榜首位。其中鹿哈改回原名凌达乐，黄子诚改为张子诚，王二博改为赵大博，林俊绝改为曾的绝。凌达乐还发视频解释自己效仿鹿哈的原因：之前他在鞋厂、美发店、奶茶店打工，辛苦而机械的工作让他怀疑人生，因为拍短视频被人说像鹿哈，于是他就抓住了这个出名的机会。“我挺感谢鹿哈，还有他的粉丝，我从来没有去诋毁过人家，因为我也知道，没有他们也就没有今天的我……”虽然言辞恳切，还给出了“为了梦想”“自我提升”等冠冕堂皇的理由，但还是逃不脱网友们“卖惨”的质疑。

从2021年开始，凌达乐就以“鹿哈”为名玩起短视频，他本人的长相与鹿哈有几分相似，就连发型、发色甚至表情都在模仿鹿哈。起初，他的短视频有几千甚至破万的点赞量，但在今年1月，

他与同样是山寨明星的黄子诚连线，点赞量激增，这让他发现了所谓的“流量密码”。紧接着，他又连线了鹿哈、王俊卡等，单条视频点赞量都有10万+。

以模仿明星的“谐音梗”搞怪行径出位，发三五个视频，本来大家也就是图个乐和围观一下。但他们被有心人士看中，以男团形式捆绑起来收割流量。“全民制作人大家好，我们是练习时长两天半的ESO。”前段时间，由山寨明星集结的ESO在长沙夜市街头出道。7月底，ESO在音乐平台上线了首张团体专辑，还跑到三亚拍摄了MV。面对这样的公然叫板，有专业人士指出这已经属于侵权行为。而在8月11日，ESO与杨迪、刘维在长沙同台录制综艺的画面被曝光，杨迪主动介绍ESO为“长沙本土人气天团”，并把坐在台下的成员们叫上台，显然是节目脚本设计。此举引得大批网友质疑：这

是要山寨“转正”了吗？更多的人不满正儿八经的明星和综艺节目为山寨团体站台。随后杨迪进行了道歉澄清，他表示会告知节目组，将ESO的相关画面全部剪掉。“我很珍惜我的羽毛，也认为硬实力才应该是被推崇和有价值的。”

随着一波波的争议发酵，ESO成员虽然在15日晚进行了全员改名，但这应该不是出自良心发现，而是像网友们所说的，“怕被告了吧”。而且，ESO已经赚取了百万粉丝，尤其是人气最高的凌达乐，目前某平台粉丝量接近60万，收获了616万个赞。流量的红利，已被他们吃到。而此外，还有Big Duang、TSboys等山寨团体跟风效仿。

其实山寨明星一直存在，早前他们会上一些综艺节目，参加商业走穴活动，甚至成为替身演员。比较有名的是模仿周润发的文祥，他不但获得了周润发本人

的支持，还去北京电影学院表演班进修，后来以周润发替身的形象出现在许多剧组。而模仿汪峰的丁勇，则被汪峰在2015年告上法庭。汪峰诉讼其侵犯自己的姓名权和肖像权，要求支付50万元。到了短视频时代，山寨明星则做起了流量的生意，打着正主的擦边球，表现得更加露骨和无底线。

人们反对的并不是草根、土味，早年间不少网红也算是土出风格、土出水平。而ESO这样的山寨团体，他们发布的“乡村非主流”MV，硬凹的团舞，号称“练习时长两天半”，都是在“就地摆烂”，像跳梁小丑一样博取眼球。他们踩着侵权的法律红线，迎合着观众们的“审丑”心理，真的是流量令智昏。而短视频平台也难辞其咎，只要谁敢于出位，就赋予谁流量，这样的流量魔法棒如果得逞，只能召唤出更多的群魔乱舞。

留在“舒适区”不断重复自己 中年演员们为啥不“突围”

近期热播的剧集《张卫国的夏天》中，演员黄磊饰演了一个失意的中年男人张卫国，这个角色非常具有喜剧感，但在黄磊的演绎下，张卫国又和黄磊前作《小敏家》中的角色没有太大区别，都是嘴碎爱贫、乐观浪漫、爱讲道理、会哄老婆的类型。不仅是黄磊，不少演员在中年后套进了演技模式化的怪圈，留在“舒适区”不断重复，让观众感觉这些演员好像是在演自己。

记者 宋说

“复制粘贴”曾经的角色

《张卫国的夏天》中，黄磊饰演的张卫国是个安于现状的京剧团道具师傅，是一个平时被同事瞧不起、参加同学聚会也会被群嘲的小人物，然而平静的生活在老父亲去世后被打破，张卫国也经历了一连串荒诞离谱的故事。

《张卫国的夏天》意在展现市井小人物在经历风波后找寻自我的过程，该剧和《小敏家》讲述中年爱情的故事完全不同。但不管故事背景怎么变，角色经历多么不同，观众总能从黄磊的表演中，找到似曾相识的观剧体验，比如幽默风趣、开明宽容、嘴碎爱贫、乐观浪漫等，这些关键词都可以适配黄磊饰演的“方圆”“陈卓”“张卫国”等角色。

演员靳东在《我的前半生》《精英律师》《恋爱先生》中，出演的都是都市“霸总”和“成功男”形象，一度被观众评价为“演技定型”。后来，靳东出演的《鬼吹灯之精绝古城》《温暖的味道》《突围》等作品，才让观众看到他的一些变化，但这些变化并没有完全摘掉在其身上的标签。

在爆火的女性题材电视剧中，也会出现很多女演员在“复制粘贴”曾经的角色。比如近日热播的《欢乐颂3》，演员江疏影在剧中饰演叶蓁蓁，这个角色是个科研人员，人设很新颖，但江疏影的表演并不像一位“科学家”，反而很有以前“大女主”角色的影子。

这种“复制粘贴”角色的模式，也存在于演员刘涛身上。在《欢乐颂》系列的第一部中，刘涛饰演的“安迪”气场强大，非常受观众喜欢。刘涛仿佛是尝到了此类人设的甜头，之后作品

也经常出演“唯我独尊”类的角色，比如《我是真的爱你》《我们都要好好的》《假日暖洋洋》等剧中的角色。

演员童瑶在《三十而已》之后，在电视剧《心居》里饰演的“顾清俞”，像是“顾佳”走错了片场，角色同样是职场精英，都能生活事业两手抓。

是谁在“换汤不换药”

演员在“舒适区”内畅游，观众对于模式化演技的怨言却愈来愈多。但从演员方面来说，或许也有许多的“无可奈何”。比如演员刘涛，她在古装剧《琅琊榜》中饰演英姿飒爽、敢爱敢恨的霓凰郡主，还有《天龙八部》中的阿朱，柔情似水、清丽俊秀，但在“安迪”之后，却摘不下女强人的设定了，这与演员选择怎样的剧本有很大的关系。演员王鸥、海清、姚晨等人都曾表示，对于30岁以上的演员来说，能够选择的角色越来越少，选择权渐渐消失。这种现象导致女演员甚至不敢接“妈妈”类的角色，因为中年女演员只要开始饰演长辈的角色，后续就会有源源不断的类似剧本找上门。

从创作者的角度考虑，选角需要考虑演员和角色的适配度，所以会根据适配度找某些演员出演某种类型的角色。也有演员认为，演员并不能匹配所有的角色，演戏一定程度上需要天赋，能把一类角色演到极致，也是一种功夫。

演员宁理曾多次出演同一类型的角色，但宁理很擅长给角色找细节。在《无证之罪》的李丰田之后，也有很多类似的杀手角色找到宁理，但

他并没有刻意回避杀手这一角色类型，而是仔细琢磨剧本，在不变的类型中演出了角色之间不同的特质。比如宁理在《对手》中饰演的林锐一角，虽然也是个为了完成任务不择手段的杀手，但与“李丰田”的形象又完全不同。后来宁理在《扫黑风暴》中饰演了一位黑老大马帅，角色有对待兄弟的仗义豪情，转脸又能突然发狠扭断自己的手指。电影《爱情神话》中，宁理客串了一个上海本地的修鞋匠，是一个手拿咖啡修鞋，讲着爱情哲学的大叔。通过对角色微妙的设计，宁理完全跳出了之前杀手类型角色的影子。可以看出，演员的“中年危机”首先存在于对剧本的选择权上，但如何避免这份危机溢出荧屏，还需要演员凭借自身的演技实力，在不变的赛道中不断“突围”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽