

主演电影上映,成为整部戏的“定海神针”

# 陈宝国:电影就一个主题,表达爱和真诚

近日,根据真实事件改编的《海的尽头是草原》上映,片中辽阔的草原美景、动人的寻亲之旅、感人的超越血缘的情感牵绊等,都成为电影的亮点。

影片中,著名演员陈宝国诠释寻找60多年前丢失妹妹的兄长杜思瀚,寻亲过程中完成了自我救赎。影片导演尔冬升称,陈宝国演出了角色的稳重,就像整个戏的定海神针,让观众看到这部影片的分量。谈及此次出演电影,陈宝国认为,电影是一个文化载体,实际上它就是一个主题——“爱”。

记者 师文静

## 一个“找”字是我的任务

《海的尽头是草原》中,60多年前,小女孩杜思珩与“三千孤儿”一起乘坐火车,跨越半个中国前往内蒙古,善良的牧民用珍贵的食物和无尽的呵护把这些孩子培养长大。由陈宝国饰演的哥哥杜思瀚,在60年后踏上了寻找亲生妹妹的路途。观众在观影过程中跟随他的脚步,逐渐揭晓妹妹杜思珩的人生轨迹,犹如翻开一本贴满回忆的旧相册,背后每段故事都令人怀念和感慨。

谈及这个角色,陈宝国说,杜思瀚是一个生活在上海的知识分子,跟亲生妹妹分离60多年,重病的他为什么60年以后来到草原上寻找他的亲生妹妹?他的心情是很复杂的。“‘找’一个字,就是我全片的任务。怎么找妹妹、为什么要找妹妹,剧本都规定好了。那么我怎么去把握找妹妹的心态?是一个很复杂的心理过程。就像一个大缸里面盛满了各种颜料,你不搅动它,各种颜色你能分得清,这其中有他的忏悔,有他对亲情的留恋,有他对生命的追随追寻,还有就是要完成母亲临终前的托付。”

这个情感复杂的角色,在陈宝国的诠释下呈现一种大气、稳重之感。陈宝国说,在那种环境当中,他的表演不是大开大合、大喜大悲式的,电影要

的是角色内心的那种感受,那种时不时往上拱、眼神里能够让观众看到寻找亲人的不确定性,而杜思瀚留在世上的生命期限倒计时的情况下,他的状态怎样也需要诠释出来。谈及这部电影,陈宝国称,“这部电影在民族精神上、在情怀上还还原了当时那一代人,我们的先辈们他们所做的这件事情,以及当时他们的感受。”

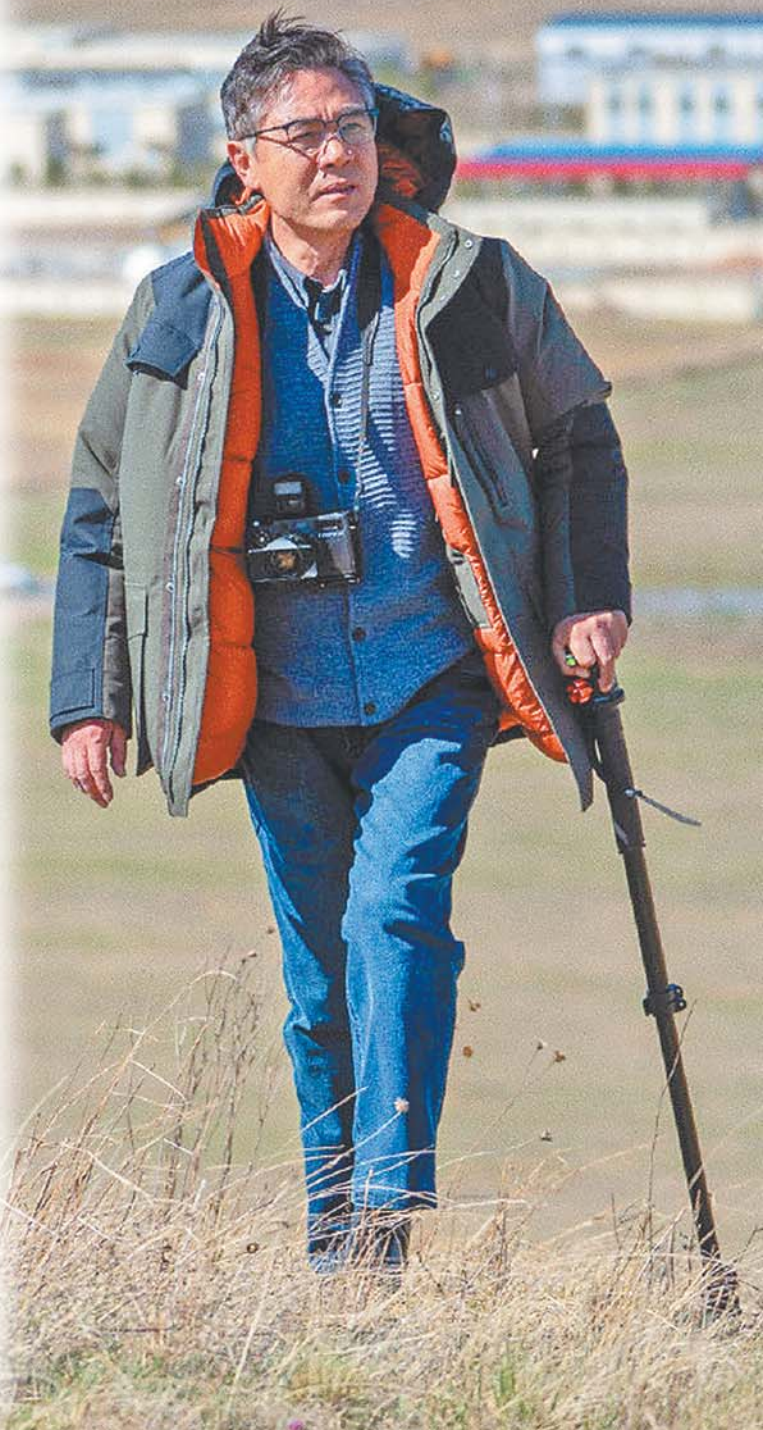
这些年来,陈宝国一直在电影、电视剧等艺术之间努力耕耘,对于电影这门艺术,他也有自己的理解,他认为,“电影是一个文化载体,它一直对创作者有一个要求,就是创作者真正动情、动心地拿起摄影机去拍一部电影时,一定有某种情绪要宣泄出来,那这种情绪是什么?是爱,情侣的爱、父亲母亲跟孩子的爱、战友的爱、男人老哥们儿的爱、女孩们闺蜜的爱,实际上它就是一个主题——‘爱’,还有真诚。我觉得这也是这部影片的内核,它能够感动现在的观众,靠的不是别的,而是这个。”

## 蒙古族人对母亲的爱让人感动

《海的尽头是草原》会集了陈宝国、马苏等演员,还有很多蒙古族演员。谈及此次拍摄对拍戏氛围的感受,陈宝国称,草原对蒙古族演员的那种雕刻感,不只是面容上的,还在他们性格上、言谈话语中流露出来,跟他们的合作非常愉快。陈宝国表示,他在拍摄中,被蒙古族

人尊敬长者、对母亲的崇拜和爱所打动。在杜思瀚与妹妹的重逢戏中,出来了一位90多岁的老奶奶,她整个人充满了慈祥的气质,所有在场的蒙古族人,大人、孩子,看到她时都起立,向她走过去。陈宝国以为这是他们族群里一位大家都认识、很受人尊敬的长者,后来才知道其实大家都不认识她。那为什么大家会有那样的反应?就是源于他们对母亲的爱。就这一个画面,让陈宝国感受到这个民族对母亲的崇拜。

谈及此次与尔冬升导演的合作,陈宝国认为:尔冬升导演对自己要拍的故事充满真情,有浓烈的情感寄托,而且他心里有数,知道这个故事怎么拍。令陈宝国印象深刻的一点是,尔冬升导演拍摄电影时的状态:“我跟过很多摄制组,一般来讲都是搭一个棚子,然后有几台机器就摆几台,比如摆两个监视器,导演坐着看屏幕画面。尔冬升导演不一样,他不坐着,他站着,他那个屏幕是搁在一个架子上,有人扶着。他永远是站着看监视器,看到拍摄的内容,他第一时间就可以到摄影机跟前,因为监视器离摄影机很近。”陈宝国说,他刚入行的时候拍电影,导演都是站在摄影机旁边的,有时候跟摄影师你挤我、我挤你,就为了看演员的表演。尔冬升导演让他回想起了类似于那样的场景,他在监视器跟前站着,然后就非常迅速地反馈“可以”“再来”。



## 韩剧《小小姐们》反套路

# 女性融合悬疑,编剧思路学起来

记者 刘雨涵

## 多线叙事拢成圆圈

用非常抖音式的模板来一句话介绍韩剧《小小姐们》,那就是:好闺蜜自杀了,留给女主20亿韩元现金。这样夺人眼球的爆点,会吸引观众立马去追剧。但是打开第一集,会让人误以为这是个现实主义作品。

剧中主人公是家境贫寒的三姐妹,大姐仁珠、二姐仁京、三妹仁惠,两个姐姐正打算给妹妹一个生日惊喜。大姐儿时记忆中的生日,从来没有出现过生日蛋糕,妈妈只会在五个鸡蛋上插蜡烛代替,于是她知道了,“我们和电视上看到的人过着不同的生活”。家中债台高筑,两个姐姐替父还债4年,但还是攒出了一笔钱,希望送小妹去参加学校的欧洲修学旅行。而这笔钱却被贪财的母亲偷走且带着钱离家而去。交代完家庭背景,又转向了三姐妹的工作和学习环境:大姐仁珠是大公司里的会计,因为太过寒酸而被同事排挤,成了边缘人,她与同样被排挤的会计陈花英走得越来越近;二姐仁京是电视



台记者,因为同理心太强而被领导批评,为了筹钱,她硬着头皮去刻薄的有钱姑婆家侍奉;三妹仁惠是艺术学校的高材生,但为了挣钱,她甘愿为同学们当枪手。

乍一看,《小小姐们》像是《小妇人》那般的剧情编排,将四姐妹的故事线一一展开,在家长里短中张罗出一桌子的故事。而《小小姐们》很快就笔锋陡转——大姐仁珠的朋友陈花英自杀,她生前挪用了公司700亿韩元的秘密基金,仁珠成为了唯一的线索人物。在第一集的结尾,留下了全剧的爆点:花英给了仁珠一整个登山包的现金,足足有20亿韩元。而700亿韩元的秘密基金指向了与律师朴载相有关联的财阀集团,二姐仁京正在调查朴载相的背景。同时,找三妹仁惠来当枪手的同学,正是朴载相的女儿。三条故事线严丝合缝地交汇到一起,拢成了一个神秘圆圈。

## 影视配方百试不爽

仅用两集的时间,《小小姐们》就高速而高能地创造了一个悬疑故事,不得不感叹该剧编剧郑瑞景的叙事能力。《亲切的金

子》《小姐》等影片,还有最近由汤唯主演的新片《分手的决心》,都是出自郑瑞景的手笔。她擅长写悬疑题材,而且尤其擅长刻画危险而神秘的女人。在《小小姐们》中,这个女性形象由秋瓷炫饰演的陈花英担当了,她成为全剧最大的谜团,也是全剧的灵魂人物。贫寒埋汰的会计陈花英,和名牌加身的富婆陈未会,像是两个分身账号,犹如《回家的诱惑》里的林品如和高珊珊,秋瓷炫又一次演起了双面人生。陈花英是自杀还是他杀?她到底有没有死?陈花英会不会是幕后大反派?有观众预测陈花英可能会像《分手的决心》中的宋瑞莱一样,自导自演了一出自杀案。

郑瑞景在剧中设置了许多反转。看似古道心肠,弱势卑微的陈花英,竟然会窃取巨额财富。看似会是小反派的申理事,观众本以为他会在后面持续作妖,没想到他声称自己是被利用的,在第2集就遭遇车祸早早下线了。而剧中大反派朴载相的妻子,虽然在前两集中只露了几脸,但是从海报的站位可以看出,与丈夫平起平坐的她,绝非等闲之辈。此外,陈花英为什么会在去世前一天整容?母亲带走

的婴儿照是谁?三姐妹的爸爸去哪儿了?有钱姑婆是何许人?带来死亡的兰花到底属于什么神秘组织?……《小小姐们》已经预留了太多的谜团等待解开,吊足了观众的胃口。

现实主义+悬疑+爽剧+狗血,这已经成为近年来韩国影视作品百试不爽的配方,运用得越来越娴熟,在《顶楼》《寄生虫》《鱿鱼游戏》等作品中,都可以窥见。这次的《小小姐们》,也是如此。剧中三姐妹为了还债疲于奔命,“就算呼吸不动,债务还是持续积累”。当仁珠天上掉馅饼般地得到了20亿韩元的现金,她做的第一件事是跑到超市买了一大堆平日不舍得买的冰淇淋,因为在她看来,吃上冰淇淋就象征着有财富。这些扎实细腻的运笔,让《小小姐们》具备了现实主义的发力点,在此基础之上,那些疯狂飙速的狗血反转情节,都能够在安全可控的范围内,合理地刺激观众的肾上腺素了。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:师文静 美编:马秀霞 组版:刘燕