

# 七八十岁依旧活跃于影视创作中 老来俏！这些老太太太能打了

记者 师文静

## 连皱纹都会演戏

电影《妈妈！》是很稀缺的聚焦中老年女性生活的电影，85岁的母亲和65岁的女儿共同生活，女儿过着清教徒般的生活，阿尔茨海默病让她变成了另外一个人，年迈的母亲需要付出顽强的生命力照顾女儿，两个生命在时间的进程中彼此成全。在电影的前半段，吴彦姝饰演的妈妈是一个可爱、有趣、如精灵般的老年人，呈现出独有的“少女感”状态；而在电影后半段，面对患病的女儿，她又转变成坚韧、强悍的妈妈。片中，吴彦姝的白发、泪眼、皱纹，一笑一颦都让人看到实力派女演员的魅力，妈妈这一角色身上存在巨大的反差感，再加上吴彦姝与奚美娟之间的默契配合，这对独特的母女给观众留下深刻印象。

吴彦姝在话剧舞台上演出了几十年，成就有目共睹。上世纪90年代从山西省话剧院退休后，近两年在《流金岁月》《又见奈良》《相爱相亲》《你好，之华》《关于我妈的一切》等影视作品因精湛的演技被大众熟知。无论是知识分子女性、农村老太太，“少女奶奶”，还是垂垂老矣的病人，吴彦姝总能自由驾驭。在谈及自己的角色时，她说，自己不想尝试恶婆婆的角色，因为她很难理解这种人物。虽然已84岁，吴彦姝以“高产”的频率塑造着不同的“奶奶”“妈妈”等女性形象，且给角色打上了大众喜爱的“少女奶奶”标签。吴彦姝80岁在影视圈翻红，以高龄出圈，本身就证明了演员是一个细水长流的职业，不应被禁锢在年龄困境里。

同样正在上映的电影《世间有她》《我的非凡父母》，也都是讲述女性的故事。《世间有她》其中一个单元讲述许娣饰演的婆

婆和周迅饰演的儿媳之间的对手戏。一对相互不对付的婆媳，在同一屋檐下24小时相处，逐渐从观念隔阂走向彼此理解。许娣诠释的婆婆，喜欢操劳又追求存在感，同时也演出了这些性格掩盖下的妈妈的爱。这个角色是许娣太多妈妈角色中的一个，她的每个“妈妈”都不一样，既有独特性，又让观众有很强的代入感。近年来，在《我的前半生》《老闺蜜》《警察荣誉》等影视作品中，许娣出演了各种女性角色，既能撑起喜剧表演，又能驾驭底层小人物，还诠释了很时尚的老年角色，塑造的人物活泼可爱、气场十足，很受欢迎。

这两年事业大爆发的惠英红，在《我的非凡父母》中再次证明自己在表演上有多努力、多有实力。这部影片中，惠英红首次挑战盲人母亲，一个眼睛是完全坏掉的，为了演好这个角色，她日常不断训练，控制眼球像视障人士一样逼真，只为达到完美还原。片中演员的敬业精神，让这部讲述平凡女孩成长故事的影片，多了那么点儿不平凡。惠英红是绝对的实力派演员，从年轻演到六十多岁，收获很多奖项，而且年龄越大事业越旺。最近几年，在《血观音》《铁探》《翠丝》《不完美的她》等影视作品中，她展现了这个年龄段女性的超强能量，不演婆婆妈妈，而是诠释了许多形象丰富、内心充盈的女性，从这个意义来说，岁月对于惠英红来说是一种馈赠。

## 不息影就有奇迹

在《妈妈！》中，67岁的奚美娟演绎了患阿尔茨海默病的女儿冯济真，这个角色一生未婚，悉心照顾妈妈，不承想患上重病，从知性、理智，变得越来越敏感、脆弱，因为得到妈妈的保护，开始显露天真烂漫的心性。奚美娟在影片中贡献了很多精

湛的表演，尤其是在刻画阿尔茨海默病患者时，诠释了生病的变化过程和患者的内心演变，绝对是教科书级别的表现。

奚美娟也和吴彦姝一样，一辈子诠释角色，热爱表演事业。奚美娟演过太多精品舞台剧和影视剧，在《红色康乃馨》《红处方》《坐庄》《暗战》等影视作品中贡献了精妙绝伦、亦正亦邪的角色。作为“全能型”、大奖满贯演员，奚美娟“活到老、学到老、演到老”的表演态度，让观众看到她对表演的诚意。奚美娟真的是用行动在证明自己热爱表演，在刚播完的剧集《关于唐医生的一切》中，她饰演了一个老年病人，出场就躺在病床上，而且都没有多少镜头，这样的小角色，她不但愿意演，而且被观众记住了。

而在小荧屏上，不断出彩的高龄女演员还有很多，最近这两年宋春丽、吕中、曹翠芬、吴冕、杨昆等都在大热剧中留下好角色，角色都不大，但绝对抢眼。《人世间》《巡回检察组》的宋春丽，《庆余年》《知否知否应是绿肥红瘦》中的曹翠芬，《古董局中局》《输赢》中的吕中，《爱情神话》《心居》中的吴冕，《欢迎光临》《我们的婚姻》中的杨昆等，都展现出60岁、70岁乃至80岁女演员的魅力。

就像吴彦姝，她是送走了父母、丈夫后，才再一次开启自己的影视事业，开始频繁接戏，诠释不同类型角色，并且在近八十岁高龄拿到了属于自己的金鸡奖最佳女配角奖，又凭借《妈妈！》获“天坛奖”最佳女主角奖，影视工作得到最大的褒奖。曹翠芬是“配角专业户”，但七十多岁凭借绝佳演技被观众熟知。作为女性，这些女演员在自己的生活中就带有巨大能量，她们人生经历丰富，通过角色传递更多魅力。她们是女演员，恰好60岁、70岁、80岁，这也是她们最美的时候。



## 阳光男孩成热血硬汉 魏晨转型后演技升级

记者 宋说

电视剧《消失的孩子》中，演员魏晨瘦了十多斤，贡献了颠覆性的表演，他饰演的袁午表面看起来是个西装革履的打工族，实际上却是染上赌瘾的赌鬼，一个把自己的人生过“毁”了的“顶级废柴”。偶像选秀出道，魏晨如今深耕演员身份，从热血硬汉到“没断奶”的赌鬼，他留下了多个鲜活的角色，令不少观众感叹他的变化。

在电视剧《消失的孩子》中，袁午这个角色一出场就是眼窝深陷、精神恍惚的状态，走路身形佝偻，跟人说话紧张得不停抠手，看起来是一副非常萎靡的模样，是个将“一手好牌打得稀烂”的“妈宝男”。故事开始时，袁午每天都西装革履走出家门，看起来像是不情不愿的上班族。其实他因为社交障碍早已丢掉了工作，出门就是在大街上游荡，看见麻将馆还鬼使神差进去赌博，回家后就骗爸爸说试用期没有工资，花着父亲的退休金过活。

经常自我出现幻觉、面对别人社恐、对家人谎话连篇，魏

晨在这部剧中的形象，生动展现了这个无业游民“没有灵魂”的迷茫。据他介绍，为了更接近人物，他从外形、神态方面做了许多功课，素颜出镜，呈现出疲惫感。为了呈现角色后期亚健康的状态，魏晨还专门去减重，两颊瘦到凹陷，在剧中有许多袁午对生活绝望的特写镜头，那双仿佛灵魂抽空的眼睛，十分震撼观众。

角色袁午前后反差极大，在成为无业游民之前，他是名校高材生，高考数学满分，毕业后从事软件开发，是有着可观收入的职场白领。不过由于家人的长期溺爱，成年后的袁午无法为自己的人生买单负责，在母亲去世后，袁午的生活失去了支柱和方向，成了一个为领取已故父亲的养老金，将其尸体藏在卫生间墙壁里的“怪物”。这样一个前后反差极大，且人性复杂的角色，在剧中大多是独角戏，也没有很多台词，魏晨表示，这对自己来说是很大的挑战，“角色的重点就是在于情绪，人物的气息和肢体就是他的台词。开拍前我对这个人物做了很多分析，分析他为什么会变成这样，用身形、

表情、心理活动，让大家去感受他，所以也设计了很多想法，去找我跟他的共鸣。”

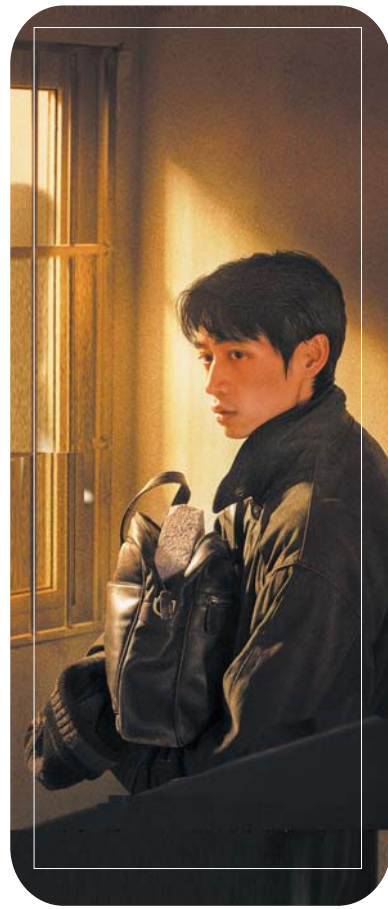
当“阴郁颓靡”的袁午一出现，很多观众都在弹幕中直言，“根本认不出这是魏晨”，魏晨从2007年的选秀综艺《快乐男声》出道，当年是声音温柔、性格腼腆、帅气阳光的“花样美少年”代表，特别是在2009年版的《一起来看流星雨》中，他饰演内敛稳重、温柔多情的叶硕，一下走进了观众的心里。

2014年，魏晨正式转型踏入演员行业，他与倪妮、彭于晏合作了《匆匆那年》，在剧中饰演沉默寡言的男二号乔燃。在犯罪悬疑动作片《冰河追凶》里，他与梁家辉、佟大为上演对手戏。这个阳光大男孩近年来选择的角色趋向多元化，展露出与“阳光男孩”截然不同的一面。在《反恐特战队之天狼》《我和我的祖国》《金刚川》《八佰》《铁道英雄》等电影中，他饰演的硬汉角色个个孔武有力，一身肌肉，有刚烈勇猛的朱胜忠、亦正亦邪的药不然，还有英武坚韧的闫瑞……不知不觉间，魏晨已经给观众留下了不少令

人印象深刻的“士兵”角色。特别是在电影《八佰》中性格暴烈的班长朱胜忠一角，直到上映还有不少观众没认出来扮演者是魏晨，自此打破了魏晨“乖”的单一标签。

在魏晨的社交朋友圈中可以看到，为了贴近这些和自己反差极大的角色，魏晨付出了不少努力，甚至放弃筹备演唱会，只为进组专心拍戏。进了剧组，他熬夜、健身、盒饭过水吃，为了角色还改掉了说话温柔的语气，连家人都疑惑，以前沉稳温柔的人怎么突然变成了说话又急又快的大嗓门。

除了唱歌好听，演戏“剧抛脸”，魏晨在综艺中的搞笑天分也非常受观众的喜爱。他是综艺《明星大侦探》的常驻嘉宾，在第三季《明星大侦探》中，魏晨仅出场六期节目，便收获了“接梗之王”的称号，收割了不少路人粉。在今年录制的《蘑菇屋》里，魏晨人未到，却处处是他的名字，一起出道的六兄弟一直把魏晨挂在嘴边，在答题选物品的环节，几人毫不犹豫地首选魏晨的喜酒，可见他们之间深厚的情谊。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽