



找记者 上壹点

A14-15

齐鲁晚报

2022年9月29日
星期四

农历九月九重阳节,又称“重九节”“登高节”“敬老节”等,是我国民间的传统节日。过去每到这一天,人们有头插茱萸、登高游玩的习俗。据说这样可以消灾避害,生活安宁幸福。这种习俗一直流传至今。

在济南,以往每到重阳节,除了举办千佛山庙会之外,还有登高、赏菊、食重阳糕等习俗。

老济南人这样过重阳

□戴永夏

在济南,以往每到重阳节,近郊的千佛山总要举行盛大的庙会。这天一早,市区及近郊的男女老少便身佩茱萸,赶往千佛山登高赶会。此时秋高气爽,山前山后盛开的野菊烂漫似锦,清香扑鼻。站在“赏菊岩”上观赏菊花,成了登山的一大乐事。

菊花可赏亦可食。人们在登山赏菊的同时,还有吃菊花的雅兴。将白色的菊花瓣采下,裹上面粉油炸,做成美味的“炸菊花”,或者配上肉类做成“菊花火锅”,真是别具风味、清香无比。此时三五好友在山坡上席地而坐,饮着自酿的漂着花瓣的菊花酒,品尝着亲手制作的菊花美食,吟着赏菊诗词,真是其乐无穷。正如清代诗人朱照在《重阳节同人挈酒历山登高诗》中所写:“闲招三两友,把酒醉南山。静喜高松下,香偎野菊间。石棱秋有骨,苔点雨留斑。磴道归来晚,空囊挈月还。”短短几句诗,便把人们重阳登高、餐菊饮酒、一醉方休、伴月而归的欢乐情景生动地写了出来。

为什么要选择在九月九这天登高呢?这里有一个典故。据南朝梁吴均《续齐谐记》记载:东汉时有一个叫费长房的人,神通广大,传说他能呼风唤雨、遣神捉鬼。有一天,他对徒弟桓景说:“九月九日你家里将有灾祸降临,须早作准备。”桓景问:“用什么办法可以免除这场灾祸?”费长房告诉他:“这天,你全家人各做一个红色布袋,装上茱萸,挂在胳膊上,再带些菊花酒到高山上去饮,即可避免这场灾祸。”桓景听了师傅的话,九月九这天全家人到山上度过了一天,晚上回家,安全无事。从此,“重九登高,效桓景之避灾”便相沿成习。

过去,除登高赏菊外,许多人还到庙里求神祈福。此时,千佛山兴国禅寺里香烟缭绕,经声佛号悠扬,钟磬之音悦耳。善男信女纷纷前来焚香叩拜,一些达官贵人、平民百姓也都赶来虔诚祷告,乞求神灵庇佑。有些年轻妇女专门到“送子观音”的神位下跪拜,目的是祈求早生贵子。拜过之后,还要带一个泥娃娃回家,俗称“拴娃娃”。有眼病的患者就向“眼光奶奶”跪拜,祈求眼疾痊愈、光明如初。更多的人则是祈求免灾除害、平安康宁。也有人跑到禅寺东门外的半间靠山小庙里烧香磕头。小庙里坐着一位“天神”,神的脚下踩着

一只似狼非狼、似狐非狐的动物,俗称“压愁狐子”。据说人在睡梦中动不了身,喘不过气,喊不出声时,就是这妖魔在作怪。所以济南人把这种症状叫做“招了压愁狐子”。人们来此烧香,就是求天神保佑,免招“压愁狐子”。

人们前来登山,更喜欢在山下赶山会。此时通往千佛山的路上人山人海,热闹非常。山路两旁,卖山货杂品、日用百货的摊位鳞次栉比,卖烧饼、包子、馄饨的饭铺叫卖声不断,吹糖人的、捏面人的、卖冰糖葫芦的各展风采,唱戏的、说书的、拉洋片的,要把戏的各显绝技,精彩纷呈。特别是那些卖山货的摊位,格外引人注目。只见摊位上摆满各种山货:柿子、红枣、栗子、核桃、山楂……琳琅满目,应有尽有。果农们把山楂插到棘条上,大声叫卖“红果”;或穿成一串串大果环,孩子们买来挂在脖子上,像是大颗的红宝石项链。更受人欢迎的是当地山区特产大合柿。山会期间,正值大合柿成熟上市,赶会者都喜欢买些带回家。有的将柿子连枝买来,回家挂在墙上,像立体的风景画一样装饰房间。等到柿子变软变红,成为一盏盏红灯笼时,再摘下来品尝,那滋味如同喝蜜一样,甜美无比。

在重阳节这天,老济南人还有食重阳糕的习俗。重阳糕主要有菊花糕和枣糕等品种。清代道光《济南府志》记载说:“季秋九日作菊糕。”菊糕,即菊花糕。它的制法是以面粉和糖酥做饼,上面再粘上菊花叶。枣糕即用红枣蒸成的糕。街上出售的枣糕,多用糯米和枣或小豆和枣做成,蒸熟后在街上现切现卖。居民家中自制的枣糕,用一层面一层枣叠垒成塔形,盖着用面捏成的菊花形顶,蒸而食之,名为菊花枣糕。另有一种重阳糕,俗称花糕,表面有吉祥花样,以葡萄干、花生米、核桃仁、枣、黑芝麻、青红丝以及桃、李、杏、苹果、海棠等果脯装点其间,既好看又好吃。为什么重阳节这天要吃重阳糕呢?这是因为“糕”“高”同音,吃糕有登高之意,这样在家不出门也能“登高”,以图避灾免祸、步步登高、生活蒸蒸日上之吉利。实际上,这些糕点吃起来香软可口、别具风味,有益于身体健康,是很好的节日食品。

近年来,虽然赏菊食菊、吃重阳糕等习俗多已不存,但千佛山庙会仍年年举办,前来登山、赶山会的人络绎不绝。人们在观赏山会民俗风情的同时,也爱登上山顶,极目远眺,饱览无边的大美秋色和如诗如画的济南风光,度过重阳佳节。

□李学朴

“重阳佳节意休休,与客携壶共上楼。”“菊花如我心,九月九日开。客人知我意,重阳一同来。”“又是过重阳,台榭登临处,茱萸香坠”……每到重阳节,古人登高、赏菊、吃糕、插茱萸,历代文人吟诗赋词,留下不少妙语华章,在浩瀚的诗词海洋里流光溢彩。

东汉末年,“建安七子”之一的王粲避乱荆州。此人也是望族出身,才名早具。他自恃才华满腹,却不为当权者重用,心情难免抑郁。来到湖北当阳楼的时候,他就想登楼以“销忧”。当阳楼的风光很好,可是,“虽信美而非吾土兮,曾何足以少留!”虽然风光很好,但终究不是自己的故乡,又怎能让人滞留于此?于是,“怀归”之心油然而生。

从此,登高传统被古代文人雅士赋予了一个不可或缺的内容,“九月九日眺山川,归心归望积风烟。他乡共酌金花酒,万里同悲鸿雁天。”(卢照邻《九月九日登玄武山》)“九月九日望乡台,他席他乡送客杯。人情已厌南中苦,鸿雁那从北地来。”(王勃《蜀中九日》)“三载重阳菊,开时不在家。何期今日酒,忽对故园花。野旷云连树,天寒雁聚沙。登临无限意,何处望京华。”(文森《九日》)

不管是不是重阳,登高望远的时候,文人先祖都朝着故乡。牵引他们目光和诗心的不只是一方乡土,还有亲人和朋友。因此柳永有词曰:“不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收。叹年来踪迹,何事苦淹留?想佳人,妆楼颙望,误几回,天际识归舟。争知我,倚栏杆处,正恁凝愁。”他的思乡正是因为佳人正倚楼极目望穿秋水盼其归家,他却无计可施,只能在千里之外凭栏长叹。

除了怀人之外,文人思乡在一些特别的历史时期还含有更深的意义。

南朝陈江总有一首题为《于长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵》的五言诗:“心逐南云逝,形随北雁来。故乡篱下菊,今日几花开?”表达诗人对故乡的思念,这是重阳节不变的主题。

魏晋南北朝时咏重阳节的诗篇,徐坚等撰的《初学记》和欧阳询等撰的《艺文类聚》都收录了不少,却不如《昭明文选》的艺术性高,这可能与《初学记》等的读者对象有关。特别是《初学记》,是编给皇子皇孙们阅读的简要读本,其中一个重要功能是应付皇帝的检查,所以收录了大量“应制”诗。所谓“应制”就是奉命应对而作的速成诗,很难有什么创新思想和境界,所以后人不太喜欢这些诗。

唐安史之乱,一代盛世一夕之间毁于战火兵马,繁华的中原大地沦为血腥厮杀的战场。诗人岑参在这时度过了又一个重阳:“强欲登高去,无人送酒来。遥怜

古诗词里的重阳情愫

故园菊,应傍战场开。”《行军九日思长安故园》全诗只有二十个字,明用渊明采菊、王弘送酒之典,暗中用的是王粲登楼之意:“惟日月之逾迈兮,俟河清其未极”(《登楼赋》)。菊花和故园都只是一个个依托,节日只是思乡的借口,思乡的深处却是深沉的家国之虑。所谓“好花须映好楼台,休傍秦关蜀栈战场开”(陈维崧《虞美人·无聊》),故乡的菊花开在战场上,定然惨遭荼毒,自然使人生怜。但诗人又岂是真的在为花落泪?故园战火不息,国家未得安宁,天下不能太平,这才是使诗人心中凄怆的真正原因。

“冀王道之一平兮,假高衢而骋力。惧匏瓜之徒悬兮,畏井渫之莫食。”王粲在《登楼赋》里说得明白,世道昌明,文人们的才能方可发挥,否则就会有匏瓜徒悬、井渫莫食、怀才不遇之忧,这正是文人的千古痛处。

千年之后,又逢乱世,一位“以气节自负,以功业自许”的将领兼词人作了一首有名的登楼词,“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋”(辛弃疾《丑奴儿》)。功业不就,河山不复,个人的怀才不遇和国家的兴衰存亡合在一起,使得诗人识尽愁滋味之后,反而不再言愁。辛弃疾的形象颇为奇特,大将军兼大文豪,三千年难得一见。辛弃疾才高、性烈、脾气大,行军打仗、为官待友都是大刀阔斧、雷厉风行。而文人的豪放往往暗通温柔,非梁山好汉所及也。

“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”杜甫的《登高》,秋水长天之中引出无限悲情,所者为已远非一事一物、一己一身。其气魄的浑雄壮大、感情的沉痛深致,都到了无以复加的地步,因而此诗得以被潘德舆《养一斋诗话》推为唐律的压卷之作。

宋潘希白《大有·九日》:“戏马台前,采花篱下,问岁华,还是重九。恰归来,南山翠色依旧。帘栊昨夜听风雨,都不似登临时候。一片宋玉情怀,十分卫郎清瘦。红萸佩,空对酒……几回忆、故国莼鲈,霜前雁后。”作者自比病死的晋朝美男子卫玠,而且还有宋玉的情怀,却在戏马台前生出悲秋之感;“故国莼鲈”则表现作者思念家乡的心情,隐含着忧伤国事的感情。

李清照的《醉花阴》:“佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖,莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”这是宋词名篇,是李清照前期的作品,也是重阳节抒怀的佳作,“人比黄花瘦”一句成为千古绝唱。

□美编:
编辑:孔明昕