

史海钩沉

晚清高密文人孙凤云与崂山的风缘

□赵瑞峰

古代文人笃信饱览名山大川可“养吾浩然之气”，于文有助，故多愿出游，且对钟爱之地，不惮远劳，又游必有记，无意之中为丰富中国游记文学创作贡献了一己之力。对于声称“不动探幽兴，何能吟好诗”“我生好入名山游，足迹踏遍海东头”的晚清高密文人孙凤云来说，亦是如此。

孙凤云(1837—?)，字瑞庭，别号半楼、半翁，自名其居曰“诗话轩”“忆旧斋”“耕读堂”等，长期学诗于“高密诗派”的传承者单永安。孙凤云著有《耕读堂集》，内容丰富，内收《游崂纪合编》一卷，是他继同治年间初游崂山之后，间隔十余年，于光绪己丑年两游崂山的收获。在三游崂山前后，其实他还到访过不少名胜之地，比如泰山、趵突泉、古历亭、大明湖、大珠山，还有邑境内的五莲山、东陵文昌庙等等。这些都有诗或文记之，但皆零散，不成卷帙，不能和游崂山所记相比。

孙凤云初游崂山是在清同治癸酉年春，因属略观，故所记有诗无文。“胜境何年能再到？”作者因初游崂山仅略观而游兴不得足，故有此一问；而这一答要到十几年后的光绪己丑年。光绪己丑孟夏他再游崂山，时间是该年四月四日至二十五日，有二十一天，是邀潍阳友人韩华三偕行。因系再游，故于游行路线可谓轻车熟路，游兴甚浓，且胜景如“行山阴道上，目不暇接”。这二十一天里，作者“按日计程，缓步当车”，举凡峰峦壑、官观寺院以及茂林修竹，多登临赏玩。其中如华楼、太和观、太平官、华岩庵、明霞洞、上清宫、八仙墩、太清宫、八水河、龙潭湾瀑布、白云洞、神清官诸游处，他不吝笔墨，或咏之于诗，或记之以文，精摹细绘，声色兼具，读之有身临其境之感。

位于八水河上游的上清宫现为青岛崂山区国家森林公园，为崂山胜景之一。当年孙凤云初来，但“见殿宇倾圮，房廊摧折，荒凉冷落，不堪寓目。骚人逸士，亦皆裹足”之景象。因有诗咏之：“深山不见寺，隔水但闻钟。势急岩边瀑，寒生涧底松。阴云埋殿碣，古瓦落晴峰。惆怅兴衰意，何堪寻旧踪。”十余年后他再来游，所见境况已是“殿宇壮丽，厢廊光华，以及客舍道房，亦皆布置尽善，焕然一新，而其道人肃宾雍容，各有仙风，非复前时之粗鄙莽撞比也”。

游崂山，八水河不能不游，龙潭湾瀑布不可不观。八水河位于一山庵下，“潮落潮出，乱石丛杂，或欹或立，形如白马。此地海潮与河水相冲激，急湍奔流，喷雪飞霜，形容不尽。南望岛屿，浮沉出没，与波上下。渔舟钓艇，往来如兔。波心翠羽，啁啾荡漾，亦奇观也。”写河之美醉人。龙潭湾瀑布在山庵北，气势壮观：“两面奇峰，高插云天。中夹深涧，水激石撞，万派声喧。仰视青天，长如一线。遥瞻双峰开处，飞顶巉截，壁立千仞，泉流直下，如银龙横飞，雪练倒挂。”后缀有诗曰：“海曲万山攒，中是百丈泉。直如千尺练，飞下一条天。雪势喷寒爽，雷声带湿烟。时逢采药者，疑是武陵仙。”

游崂山欲观海上日出，常不能如愿，若欲一睹海市之景更是难乎其难，而孙凤云由崂山道人陪游山间时竟偶然巧遇之：“见巨浸中，重峦叠嶂，嵯峨参差，有峰插云霄，壁立海面，横亘南北，绵延约数十里。楼台林木，城郭市廛，若隐若现……倏尔又变沙碛一片，隐约中有村落数处。移时随风变灭，但见晴日空明，海天寥阔，仍复汪洋波浸矣。”《聊斋志异》中有“山市”一则，但那是作者蒲松龄借他人之口写出，而非亲见，相比之下，蒲松龄的后辈乡邻孙凤云无疑要幸运得多。

孙凤云第三次游崂山时间是光绪己丑十月初八至十一月二十，长达四十二天之久，刚好是上次来游所用时间的两倍。尚在胶州客邸之时，他便“东望二崂，如在咫尺。青山明净而如妆，绿水澄清而若练。西风飒飒，落叶萧萧，较之春游，倍觉神爽”“一路红叶，满山丹枫，夺目艳丽，不减春花”。秋日景更胜，曾高吟“两度游兴犹未足，更欲秋山看一周”的诗人乘兴而来，兴尽而去，自无悬念。

孙凤云早闻九水之名，亦知自一水至九水各具奇观，惜当年游崂山时不得览九水全胜，此来当然不容错过，所以几乎是第一时间便奔九水而来。一水景绝：“山庵两处，跨水而居。红叶绚缦，翠竹交加。峰头怪树，石罅仙葩。飞泉倒挂，玉屑散沙。”三水峰怪：“南面一峰，蔚然秀起……西面一带峭壁，横亘数丈，下注深潭。”四水奇险：“飞泉散乱，无渡可寻。南有石，名‘玻璃板’。悬岩下，侧铺白石如板，凿成足窠……稍有不慎，即坠深潭。”其他各水亦各具特色，他写有《游九水》五律一首：“河曲九回转，蜿蜒势吐吞。两条峰对峙，万派水争喧。声若雷霆怒，清如霜雪喷。自从开异境，名擅两崂尊。”

此外又有内九水，地名“鹰阿涧”，玉鳞口瀑布即在其上。此瀑布与龙潭湾瀑布一北一南，为崂山有名的两大瀑布。孙凤云此前游两瀑布，对前者评价：“自山腰至麓，乱石层叠，累累如阶级然，故跌宕澎湃之势，跳珠溅玉之形，较龙潭湾尤胜。”这只能说是见仁见智了。前游龙潭湾瀑布，孙凤云曾遗憾没能在正对瀑布、可坐数人的宽平石台上掬水煮茗，稍品清味，此来得遂其愿。

两游龙潭湾瀑布皆在晴日，那么雨后瀑布又如何？孙凤云有幸观之后如是介绍：“坐石北望，见瀑布三道奔流而下。烟雾蒙蒙，直塞青天。珠玉滚滚，散落碧潭，势如潮涌，声若雷鸣，真奇观也。”

崂山巨峰又称“崂顶”。其实巨峰有上巨峰、中巨峰、下巨峰之分，称为“崂顶”的是上巨峰。孙凤云此来既臻其麓，又至其巅，看得全面，观得细致，总体评价是：“高峻而奇陡，礧砂轮困，建标擢秀。诸峰环拱，若袍笏之朝天帝，肃穆端凝，桀戟之列堂垂，威仪庄重。”

崂山多官观寺院，孙凤云前一次来游，如太和观、太平官、华岩庵、上清宫、太清宫皆一一临观，但因时间紧迫，尚有诸如韩河庵、寿阳庵、韩寨观、石门庙、黄石官观诸处未及游，这次重游便次第访之。

孙凤云三游崂山时正值秋冬之交，因崂山海拔高，雪也较他地来得早，入冬后仅七日便降雪，所以他未观日出先赏雪景。《游崂续纪》二十一日记之：“余披衣启户，见阴云低垂，满天飞雪，顷刻幻作一片玉树琼山。岩壑霏霏，鸟道灭迹，松竹飒飒，樵径迷踪，道真燃竹煮茗，卷帘清赏。余口占一绝：‘晓来和雪汲山泉，然竹烹茶赏雪山。谁把琼楼共玉阙，一时收拾到人间。’”

孙凤云于崂山“游于癸酉季春，复游于己丑孟夏，再游于是年之秋冬，往复三次……”“凡崂擅名之区，无不周览其胜”，并“将岩壑之胜、殿宇之丽、竹树之秀、花鸟之美，一一托之于(诗)文”，这便成就了《游崂纪略》和《游崂续纪》两篇以诗助游的长篇游记佳作。

《游崂纪略》和《游崂续纪》后经孙凤云细加审定，去其糟粕，留其精华，合为一编问世，即为《耕读堂游崂纪合编》，前冠以诗人自序和他人所作三序。清人黄肇崑(仪三)编《崂山续志》，对《游崂纪合编》予以收录。但既经删削，便非全貌，再经擅改，更失原意。好在《游崂纪合编》原稿今天已被发现，并得到整理出版，极大便利了研究者认识和利用其文献价值。



□李海流

人间烟火

家乡的辣汤

很多地方都有辣汤，而且每个地方的口味及调料也各不相同，但不管何处，喝过的人都会感觉回味悠长，将其镌刻在自己的美食记忆里。在鲁南，辣汤是一种风味独特的早点小吃，很受本地人的喜爱，像我这样喝着辣汤长大的孩子，更是时时惦念着辣汤的美味。

“老板，一碗辣汤，多放点醋！”走进鲁南街头巷尾的小吃铺，人们总会这样熟练地喊。“来喽！”热情的老板很快端上一碗热气腾腾的辣汤，低头一看，一根根海带丝、面筋、青菜叶浸在浓稠的汤汁里，上面浇上黑亮的陈醋，光看那色彩搭配就已经让人垂涎欲滴，再加上辣汤的热气和着小磨香油的味道，一个劲儿地往鼻孔里钻……用勺子将调料搅匀，慢慢喝下一口汤，味道用香辣可口、酸咸适中来形容最合适不过。

鲁南辣汤和全国其他地方的辣汤有一定的区别，它的烧制工艺是非常考究的。为此笔者曾专门到一位多年烧辣汤的老乡那里拜访过，他介绍了烧制辣汤的具体过程：首先把面粉加盐，和成面团后放置一两个小时，然后放到清水里揉挤，直到把面团里的淀粉全揉挤出来，使清水变成乳白色，面团就成了一块面筋疙瘩，这个过程叫“洗面筋”。洗完面筋的面水留到最后，用来做勾芡的淀粉。“洗面筋”这道工序还不算难，难的是在热水锅里“甩面筋”，就是把面筋疙瘩放到烧热的水中来回“甩”动，使面筋变成又薄又细的条条。“甩面筋”看似简单，实际需要一定的技术含量，要有多次实践经验才能将面筋甩得又细又薄。甩完面筋后，还

要将精挑细选的厚薄适宜的海带洗净切丝，放在大锅里先煮后焖，等海带丝完全熟透以后，放进辣汤锅中。待辣汤烧开后，放入胡椒粉、姜末、豆腐皮、青菜等，特别是胡椒粉和姜末是决定辣汤味道的主要佐料，一定要掌握好用量。待辣汤再次烧开时，用洗面筋时留下的面水勾芡，达到稀稠适中，最后加入适量的盐搅匀就大功告成了。

无论是春、夏、秋、冬，鲁南城镇的大街小巷，辣汤摊点总是星罗棋布在人流量比较多的地方。喝辣汤，夏天祛火防暑，冬季开胃避寒，已成为鲁南大众化汤类早点的首选。清晨，当各大饭店、酒店的大门还在紧闭时，辣汤的香味便已四散飘开，吸引着热爱美食的人们。正宗的辣汤摊点前总是挤满了人，有时甚至会出现一碗难求的情景。寒风袭人的冬日，坐在卖辣汤的摊点旁，买上一碗辣汤、几根油条，吃饱喝足，额头上沁出细密的汗珠，让人倍感畅快，也由此开启精神饱满的一天。

鲁南的小吃有许多，随着社会的发展，许多小吃也做成了连锁快餐，呈现在各地的餐桌上，越来越受欢迎。如今辣汤也走出了家乡，做成速食品在超市销售，只是快餐的味道多少和刚端上桌的新鲜辣汤有一定区别，也完全没有在街头寒风中喝下肚的那种氛围和感觉，多少有一些遗憾。只要一有时间，我还是会到离家不远的街头早点摊去品尝辣汤，每当坐在那里，闻着浓浓的辣汤味，这种熟悉的味道似乎是从记忆中的童年飘来，愈来愈醇香。家乡的辣汤，它不仅是一种美味，更是一份乡情、一份留恋家乡美食的情怀。

投稿邮箱：
qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

