

2022中国(曲阜)国际孔子文化节
2022 China (Qufu) International Confucius Cultural Festival
第八届 尼山世界文明论坛
The Eighth Nishan Forum on World Civilizations

仁礼天下 和合大同

曲阜优秀传统文化传承发展示范区特别报道

礼敬先贤,传承中华文化薪火,祭孔大典不断提升

优秀传统文化在新时代焕发新生机

记者 褚思雨

从古代的官祭、家祭,到如今的公祭、云祭,作为国家级非物质文化遗产项目的祭孔大典已绵延两千余年。当前,弘扬中华优秀传统文化的大潮一浪高过一浪,祭孔大典更是为大众所推崇,俨然遍地开花之势,成为中华文化薪火相传的重要象征。



祭孔大典中的祭孔乐舞(资料图)。

两千多年赓续不绝
复兴中国文化在路上

祭孔大典,这项两千多年赓续不绝的华夏文化礼仪,已成为中华文化薪火相传的重要象征。

中共中央党校(国家行政学院)教授、中国实学研究会会长王杰表示,自孔子去世第二年开始,祭孔活动便延续不断,规模逐步提升。在明清时期达到顶峰,被称为“国之大典”。长期以来,世界各地特别是东南亚各国长期保持着祭孔的习俗。“可以说,以孔子为代表的儒家思想不但对中国乃至对整个东亚、整个世界都产生非常巨大的影响。”王杰认为,时至今日,举办公祭孔子大典不仅是对孔子的敬慕和追思,也是华夏儿女以崇高的敬意,继承和弘扬以儒家思想为代表的中华传统文化,凝聚民族精神,复兴中国文化之梦的有力践行。

“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合,这‘两个结合’深化了继承和发扬中华优秀传统文化的理论基础,祭孔大典正是中华优秀传统文化的优秀代表,对实现文化自信和建设社会主义文化强国具有重要意义。”中国作家协会会员、济宁

市政协文化文史和学习工作室主任杨义堂说,祭孔大典历经2500多年的历史沉淀,集中体现了艺术形式与政治内容的高度统一,形象地阐释了儒家思想中“礼”的涵义,已经成为中国文化不可或缺的重要部分。

2013年11月26日,习近平总书记视察山东时发出大力弘扬中华优秀传统文化的号召。王杰认为,新时代弘扬中华优秀传统文化,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不能仅仅停留在口号上,更重要的是要落地落实,祭孔释奠活动便是把中华优秀传统文化落地落实的一个重要举措。“今人祭孔,更重要的是从过程中收获现实意义,要体现现代中国人对中华优秀传统文化的继承和弘扬。通过祭祀仪式来表达我们对中华文脉缔造者们的礼敬、尊重认同,进而让民众更加亲近传统,热爱文化。”王杰说。

祭祀展现民族信仰
传统文化的敬意表达

“在古代社会,文庙祭祀不仅是孔氏家族追思先祖的家事,更是中国人在文化上慎终追远的国事。今天我们仍要祭祀孔子,是对中华优秀传统文化表达敬意的重要方式。”孔子研究院

副院长、研究员刘续兵认为,文庙是中国文化的至高殿堂,文庙祭祀集中展现了传统中国的信仰意蕴,是历代知识分子的精神家园。在历史和现实中,起到崇德、报本、教化的功用,成为维系中华文明、凝聚民族精神、创新文化思想的重要载体。

王杰介绍,随着历史上儒学的对外传播,孔庙不仅在中国,更广泛设立于东亚儒家文化圈的日本、朝鲜半岛、越南等地。孔庙的设立,体现了中华文明一脉相传、生生不息、赓续不断。据不完全统计,全球的孔庙大约有2000多座。这足以反映孔子作为中华文化象征符号的崇高地位。“在孔庙,除了主祀孔子外,还包括历代的仁人志士、圣贤大儒。”王杰认为,当代的祭孔,所表达的不仅是对文化的传承,更是对古代圣贤大儒们道德人格的敬仰和尊重。

在曲阜师范大学教授、孔子文化研究院副院长、礼乐文化研究与推广中心主任宋立林看来,在中国古代,去世后能够配享孔庙,和孔子一起接受祭拜,是儒学集成者们一生中最高的理想。“文庙更像一座中国的文化名人堂,祭孔之礼是对以孔子为代表的圣贤系统、对中国文脉的整体致敬。当我们怀着崇敬之情礼敬圣贤的时候,正是现代人与古人展开心灵对话,进而激发向上向善的动力。”

刘续兵表示,曲阜孔庙南北长达1公里之多,从建筑体制上其实是非常特殊的。“中国古建筑虽然大都是方形或长方形建制,但少有如此狭而长的,特别是大成殿院落更是略显狭长。究其原因,就代表着孔子是国人公认的凝聚力量象征,一代又一代接续扩建并不断提升文庙的规格,使得孔庙就从北到南不断变长。”

融合礼乐文化精髓
彰显出国人文化自信

文庙祭祀历史悠久,融合了

历朝历代的礼乐精髓。杨义堂表示,祭祀孔子是高擎中华优秀传统文化传承的薪火。大典包括祭祀仪式和祭孔乐舞两部分。随着祭孔的规格和礼仪不断增加,祭孔大典成为与祭祀天地、社稷并列的“国之大典”。祭孔乐舞起源于上古时期的舜帝时期,是尽善尽美的韶乐子遗,是世界上最古老的大型交响乐。祭孔大典的舞蹈动作脱胎于此,都是一个个进退谦让的礼仪规范,体现了礼乐教化功能,是中国礼乐文化的代表作。

宋立林说,礼乐文化是中国传统文化的基本表象,它几乎涵盖了中国传统文化的所有方面。“在传统社会,对圣贤的祭祀是中国礼乐文化的重要组成部分,其中又以祭孔为大宗,可以说祭孔之礼(古称释奠和释菜礼)是礼乐文明的典型代表亦不为过。”他认为,在孔子诞辰之际,于孔庙建筑群中举行隆重的祭孔礼乐活动,正是国人文化自信的体现。群众通过参加或观赏这种活动,能够收敛身心,肃然起敬,体验、感受到礼乐本身对人的某种感染、教化意义。

孔子研究院礼乐文明中心副秘书长房伟以“礼乐”二字为核心,致力于文庙祭祀研究,开展中华优秀传统文化的推广、普及工作。房伟举例说,在祭孔大典等重要的祭祀场合上,上台阶时要求两步一个台阶,即一只脚上台阶后,另一只脚也要踏上同一个台阶,这在传统文化中称为“连步”。“这种细节性的仪式既能够表达出对孔子的敬意,又能够展现参与者脚踏实地、一步一个脚印去完善个人道德修养的态度。”如今,这种仪节在祭祀仪式中仍然可以使用,既体现了对古圣先贤、对优秀传统文化的尊重,也有利于把原汁原味的礼乐文化传承下去。

祭祀形式不断提升
在新时代焕发新生机

中华优秀传统文化是中华

民族的精神命脉,代表着中华民族独特的精神标识,涵育着中华民族生生不息的“根”和“魂”。儒家作为中华优秀传统文化中的主流,两千年来一直主导和影响着国人的思维方式和行为方式,进而影响全世界。纵观现实,“孔子热”是当今中国乃至世界的发展趋势。

“今人思所以振作之道,必起于尊重传统、珍视文化。不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。”刘续兵说,文庙及文庙祭祀是一个文化的富矿,内里蕴含丰富的文化信息、文化资源,无论是对优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”,还是对当今时代中国人精神家园的构建,都能够起到积极的促进作用。

王杰认为,当代祭孔更应该在积极传承礼乐文化的前提下,与时俱进,汲取精华,创新形式,做好礼乐文化的创造性转化、创新性发展这门功课。“像现在祭孔大典现场,每年都有来自济宁当地的学生和音乐爱好者通过器乐、合唱与现代艺术的有机结合,将儒家思想以通俗易懂、喜闻乐见的方式加以展现,这就是对传承礼乐文化,教化人心,塑造美好心灵,建设社会主义精神文明的一个很好的尝试。”

“历代文庙祭祀形式都是不断完善的,近几年随着现代传播方式的多样化,祭孔大典的活动形式更丰富,例如相继推出的全球‘云祭孔’、《论语》经典诵读,‘我心中的孔子’短视频征集活动等,全民参与性、体验性和互动性更强。”杨义堂说,全球“云祭孔”正是济宁推进优秀传统文化“两创”的创新实践。全球“云祭孔”为传统文庙祭祀仪式注入新的时代元素,进一步扩大了祭孔大典的影响范围,更为中西文明交流互鉴提供了新平台,对于增进彼此之间的理解和对话、彰显中华文明开放包容的博大胸襟具有重要价值。



奎文阁前,儒生诵读《论语》经典篇章(资料图)。