



这届“喜剧大赛”有一些惊喜

天天娱评

□张莹

《一年一度喜剧大赛》第二季开播即火，人们对寻找快乐的执拗，毫无疑问在这档综艺节目中找到了归属感。第一季已经成为搞笑综艺领头羊，第二季吸引了更多喜剧人才，整体实力更强，不断给人以惊喜：本季作品太优秀了！

第一个展演作品《虎父无犬子》就有那(nei)味儿了，什么味儿？陈佩斯、朱时茂小品的味儿。这是《一年一度喜剧大赛》的高光开场，三个男演员将父母“言传身教”演绎得活灵活现，把教

育工作者在许多家庭中看到的怪象化为无奈又会心的一笑。老师去小明家家访，本意是想跟小明父母沟通孩子身上的问题，可没想到，一进门跟爸爸对上话，老师直接傻眼。他发现眼前的父亲跟儿子一模一样，爱接梗，说话没重点，做事不着调，脚放桌上没坐相。你来我往的对话，笑点密集，虽然是一本正经的荒诞，但又似乎是发生在身边的故事，非常让人共情。

当你喜欢一个事物的时候，很担心它会让你失望。《一年一度喜剧大赛》爆笑开场，它将如何维持热了的场子不冷下去？随着一个又一个节目轮番登场，这一季从立意、形式、表演方面不断刷新观众对喜剧的认知。

《黑夜里的脆弱》用黑白转换表达打拼者的生活，成年人的世界，总是把好的一面留给别

人，坏的情绪只能在深夜自我消化，让人笑着笑着就哭了；《全民运动会》脑洞大开，无实物表演模式，用肢体语言表达意料之外的喜感，躺平梗、放鸽子梗都是让人拍着大腿喊妙的梗；李逗逗的独角戏《再见》，展示了一位年轻演员超强的舞台表现力，松弛而有节奏，把女孩失恋后的状态用有趣的形态表现出来，当大幕降下，女孩用英语书扇着流泪的眼睛高声朗读时，一个内心强大的女孩形象跃然舞台之上；第一期分数最高的《排练疯云》紧跟现实，把线上办公演得明明白白，各种卡网、延迟奉献了一波悲剧RAP，专业话剧演员的技术流，让喜剧提升了档次。

这一季喜剧大赛汇聚各种戏剧形态，不仅有默剧、独角戏、偶剧，还有萌宠剧、音乐剧，这些丰富多彩的形式让《一年一度喜

剧大赛》有了高级感。喜剧讽刺、针砭，很难让人避开低俗的话题，但看了第一轮节目后，创新的戏剧形式让人眼前一亮。《少爷和我》将“霸总文学”搬到现实中，尴尬得让人一边抠地一边爆笑；音乐剧形式的《最好的房子》，男演员唱跳诙谐，音乐剧总监周可人上场搭戏：小小的过道奇葩房，伸手就能拿到邻居的炸酱面，简装修，西晒又背阴，音乐+喜剧，年轻人在城市打拼、苦中作乐的画面令人耳目一新。

《一年一度喜剧大赛》第二季最可喜的是，显示了喜剧后生可畏的势头，“阿奇与阿长”“九口人”“偶耶”都表现出强劲的表现力和创作力。印象最深的是“偶耶”自编自演的《男纸汉》，“偶耶”是00后组合，中戏偶剧系的学生，他们讲述了两张牛皮纸之间的父子情，用牛皮纸表达出丰富细腻的情感，这段

“偶剧”带来的新鲜感，不仅仅是童话照进现实的剧情，还有布偶弹琴时有人演奏键等有趣的场景。就像他们的老师所说的，“偶剧”是在舞台上把一切没有生命的东西转化成有生命的。这种天马行空的方式，不失为喜剧探索的一种新途径。

炸场、笑疯、多元，是《一年一度喜剧大赛》第二季的关键词。纵观近些年，很多搞笑综艺出现，从《欢乐喜剧人》到《脱口秀大会》，还有今年的《麻花特开心》《开播！情景喜剧》《怎么办，脱口秀》，都是凭借搞笑拥有观众缘，打“搞笑牌”满足了观众寻求快乐的需求，但高质量的喜剧正如马东所说“你说你的故事，但感动了别人，照亮了别人”，这就是喜剧的高级感吧。这也是我在《喜剧大赛》第二季中看到的一点惊喜。

聚焦摇滚母女，诠释特殊母女关系

另类视角的女性故事能吸睛吗

近日，女性情感绽放剧《摇滚狂花》开播，讲的是落魄摇滚主唱妈妈与一心想玩摇滚的女儿之间鸡飞狗跳的故事。《摇滚狂花》是一部非常另类，追求特别的女性题材剧，小众的故事切口、边缘性人物和非典型的人物关系，都看出女性剧求变的野心。女性题材剧是影视市场的“重头戏”，每年产量很高，求变才有可能拍出新颖的作品。

记者 师文静

非典型的女性故事

《摇滚狂花》由姚晨、常远、庄达菲、袁弘等主演，讲述了曾在国内红极一时的女子摇滚乐队“狂花乐队”主唱彭莱经历种种生活、情感变故后，与女儿白天分离又重逢，生活在同一屋檐下，两人从争执不休到携手成长，共追摇滚梦的故事。该剧一开篇，姚晨饰演的乐队主唱彭莱在演出时抡起乐器砸了赵子琪饰演的乐队贝斯手陈月的头，把陈月砸到脑震荡住进医院。彭莱打人的原因是她发现离婚当天前夫就跟陈月领了证。搞砸了自己表演生涯的彭莱抛下女儿远走美国，过着酗酒、吃药、打零工的生活。镜头一转，十多年后，彭莱的前夫心梗去世，彭莱回国照顾女儿，但后妈陈月养大的白天对亲妈彭莱恨意未消，隔阂未除，两人开启相爱相杀、鸡飞狗跳的生活。该剧剧情近半，彭莱和女儿白天还在“斗法”关系中，彭莱依旧酗酒、睡觉、阻挠女儿玩摇滚；女儿除了每天争取大学退学玩摇滚，就是跟妈妈斗，使尽各种伎俩整彭莱。后续剧情随着姥姥搬进来一起住，最终两人一定会消除隔阂、共同追梦。

《摇滚狂花》就是披着摇滚流行文化的外皮讲述女性故事的剧，这部剧优点很明显，缺点也很明显。该剧的优点是试图跳出都市职场、家庭育儿等女性题材剧的叙事框架，不再聚焦职场和育儿话题，打造另类的、边缘化的“落魄酗酒妈妈”“幼稚叛逆女儿”等女性形象，通过非典型的母女关系，探讨女性独立自主的个性化成长。更可取的是，该剧很精准地抓住了当下很多欧美日韩剧流行的“不完美女性”“非典型女性关系”创作趋势，创作理念很赶潮流，但和解、治愈、真性情等情感价值内核，又是能被普通大众接受的。

这部剧的缺点也非常多。该剧为了刻画摇滚母女的“狂花”“刺猬性格”形象，花了大量笔墨在母女两人斗狠的剧情上，连续多集的此类剧情又满又碎又单一，“斗法”没完没了，没能很好地刻画出彭莱这个人物的内心世界。无论是作为丢掉孩子的妈妈、众叛亲离的女性，还是落魄的摇滚歌手，彭莱这个人物本可以更加丰富饱满，但编剧笔力不逮，把人物写得刻板、老套。姚晨全副烟熏妆、暗黑风装束、烟酒不离手，使出浑身解数演出的也只能是落魄摇滚女主唱的“癫狂”和“老炮”，演不出这个女性复杂的内心世界。有观众说，该剧题材、演员

演技都不错，但总感觉哪里出了问题。该剧最大的问题就在剧情推进和叙事节奏上，再就是抓住了人物的“形”而没有抓住人物的“神”，创作者找到了新颖的人物和故事，却没能把人物很好地立住，没能把主题立意讲透。另外，该剧标榜的摇滚元素也只成为叙事工具，毕竟观众没看到摇滚创作和表演。

更丰富的表达形式

据说《摇滚狂花》是“狂花系列”的首部剧，这个系列将以不同性格、不同人生际遇的女性生活为主线，聚焦真实生活观察，展现她们对家庭、事业的不同态度，为不同的观众提供专属的女性故事。当下的国产都市女性题材剧确实需要不断求新，如果能让女性走出职场剧、家庭剧打造的套路，塑造出更多丰富的女性形象，肯定为观众所喜闻乐见。

近些年流行的女性题材剧大多数打造的是职场、家庭中的各具特色的“完美女性”，女性与职场大女主、全职妈妈等形象捆绑在一起。随着近一两年“女性群像”“女性+”创作模式的流行，荧屏女性形象开始超越职场、家庭叙事套路，出现女性情谊、女性牵绊、女性互助等新的女性表达的



剧，比如《我在他乡挺好的》《突如其来假期》《二十不惑》等剧，真正追求以女性的视角去观察世界，反映女性独有的情感体验和生活经历，展现女性的内心世界。但是，女性视角的剧创作多了，也会出现审美疲劳。这些剧对容貌焦虑、性别歧视、年龄危机、情感焦虑、职场压力、家庭关系困境、男女情感困境等主要议题表达也会扎堆、雷同，这些剧中的女孩身份、职业是如此不同，但是境遇和困扰又是那么相同。所以，经过一波波的求新创作，女性题材剧不断迭代更新但又不断雷同化。

《摇滚狂花》这种寻找崭新切入点、小众题材或者垂直市场的女性题材剧，可能是一种有效的

创作方式，关键是找到新题材后能否把作品做扎实。正在播出的《三悦有了新工作》其实也是女性群像成长剧，聚焦的是从事遗体化妆师工作的女孩们，探讨的依旧是女性的成长和独立自主，但把这个主题用“殡葬业”“生死”等更吸睛、更宽泛的议题给包裹起来。这样来看，《摇滚狂花》《三悦有了新工作》都是女性题材剧很好的创作方向，给女性题材找到了更新式的故事类型。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽