

《三泉溪暖》衍生乡村振兴青春励志节目

剧综联动,《在希望的田野上》来了

记者 张九龙

10月25日,“一曲乡村振兴的青春之歌——《在希望的田野上》山东卫视开播仪式暨《三泉溪暖》央视收官”活动在济南举行。据悉,电视剧《三泉溪暖》近期在央视重播表现亮眼,收视率居全国前列。电视剧《三泉溪暖》的剧综联动节目、乡村振兴青春励志电视栏目《在希望的田野上》,将于10月27日起在山东卫视和优酷、爱奇艺等播出。

一条温情暖暖的希望之路,一曲乡村振兴的青春之歌。电视剧《三泉溪暖》由中央电视台、中共山东省委宣传部、共青团山东省委、中共济南市委宣传部、中共章丘区委、章丘区人民政府、山东赤蓝影视、山东卫视传媒、山东人民出版社等出品。该剧由王文杰任总导演,杨甲兵任总制片人,刘克中编剧,王力可、郑奇、陈逸恒、戴向宇、夏星等主演,以济南市章丘区三涧溪村党支部建设为故事原型,以党的二十大代表、济南市章丘区三涧溪村党委书记高淑贞为原型人物原型创作,讲述年轻的基层党员干部“高云溪”带领全村党员、回村创业的青年们,改善民风,引进高新技术产业,发展旅游、观光、生态农业,重建百年古村,为三泉村村民留住乡愁的故事。

《三泉溪暖》是山东省电视剧精品创作生产重点项目,国家广电总局将该剧确定为22部脱贫攻坚重点剧目。2020年6月,该剧还被推荐为中宣部“全面建成

小康社会和庆祝中国共产党成立100周年重点剧目”。今年5月,《三泉溪暖》在央视一套首播,全国收视率在同时段电视剧排行榜上一直居首位。10月14日起,《三泉溪暖》在央视八套经典剧场重播,收视率仍居全国前列。中国共产党第二十次全国代表大会新闻中心第三场集体采访期间,山东代表团新闻发言人专门提及《三泉溪暖》,表示“正在央视八套播出,曾在央视一套黄金时段热播的《三泉溪暖》,反映的就是山东三涧溪村乡村振兴的真实故事”。

前有剧集热播,后有联动深度综艺。10月27日起,乡村振兴青春励志节目《在希望的田野上》将接棒《三泉溪暖》,在山东卫视和全网进行播出。《在希望的田野上》将集结郑奇、夏星、邹德江、吴思嘉、陶思源、石黎明、满昱彤等剧中演员,重回三涧溪村,回归真实的乡村生活。节目里,演员们将化身“田野推荐官”,带领观众一起深度了解山东特色产业、历史文化和风土人情,制黑陶、打铁锅、养黑猪……节目将融合体验、竞技、趣味、闯关等活泼有趣的形式,让观众跟随嘉宾沉浸式体验诗意田园,深度参与乡村振兴的火热生活。

据《三泉溪暖》出品人、总制片人杨甲兵介绍,《在希望的田野上》将通过剧综联动形式,继续全方位、多角度地呈现济南市章丘区乡村振兴的多元化面貌,延续电



视剧《三泉溪暖》的热度,通过文化产品持续不间断地提升一个地区的软实力,“让一剧红变一城红、一时红变一直红,从而让

文化红带动产业红”。
“田野推荐官”郑奇是《三泉溪暖》中黑陶技艺传承人“李铭泉”的饰演者,剧中,他返乡创

业,将龙山黑陶产业一步步做大,肩负起了传承龙山黑陶艺术的重任。综艺《在希望的田野上》中,郑奇将“拜师”剧中黑陶技艺传承人“疯子张”的原型——山东省工艺美术大师、非遗传承人张国庆,并与其他嘉宾一起复刻龙山黑陶的代表作,通过比拼决出胜负,在深度体验和游戏比拼中了解龙山黑陶的制作过程和文化根基,传承龙山黑陶文化,展现黑陶传承人的匠心匠魂。

《三泉溪暖》中的“铁匠爷”几十年如一日坚守着“一锤不能少”的匠人本心,为了帮村子渡过洗泉难关,他毅然拍卖祖传铁艺宝物“牡丹”。在章丘三涧溪村,也有这样一位铁匠爷,他用六十年的坚守为后辈们讲述了一个匠人应该有的坚持,将章丘铁匠习俗的非物质文化遗产传承下去。《在希望的田野上》中,嘉宾将追随章丘铁匠传承人,一起体验打造章丘铁锅的过程,进行“竞速赛”,与传承人探讨铁艺创新,见证非遗文化的传承。

由电视剧衍生出综艺节目,在业界并不多见。《在希望的田野上》将延续《三泉溪暖》的艺术风格,穿行于阡陌纵横的田野,在人文景观中邂逅传统文化,一起探究乡村振兴的本地智慧,感受当地居民的幸福生活,续写乡村振兴的青春之歌。丰收时节,一起期待这档治愈、接地气又充满正能量的乡村振兴青春励志节目吧。

山东青年微电影大赛奖杯亮相

设计者仇世森:希望带给青年电影人昂扬的力量

第十五届(中国)山东青年微电影大赛颁奖典礼即将于10月29日隆重举行,本届大赛的奖杯,由山东省电影家协会特邀雕塑艺术家仇世森特别设计,以后也将成为该项赛事的专用奖杯。

10月24日,齐鲁晚报记者对话微电影大赛奖杯设计者仇世森,他分享了奖杯的创作理念和背后的故事。仇世森表示,该奖杯的设计遵循传统,又展现了一些新意,“希望通过这座奖杯,能更好地让青年电影创作者挥洒创作激情,带给青年人昂扬奋进的力量。”

记者 宋说

以奖杯“耀”青年朝气

此次山东青年微电影大赛奖杯的造型为高举手臂、姿态奋起昂扬的青年,电影胶片在手边环绕飞舞,是青春的律动,又像是青年人对电影朝气蓬勃的梦想;群星和祥云点缀在电影胶片之上,蕴藏了青年对于理想的憧憬,呈现出电影独特的魅力,给人以强烈的震撼和冲击。谈及对奖杯创作的理念,仇世森表示,刚接到设计的任务时,脑海中首先跳出的想法就是一定要展现青年人蓬勃向上的美感。

“当定下一个选题的时候,我脑中会有很多人物不同的精神面貌或者轮廓重叠。这次奖杯的设计,主要还是想突出青年人的阳刚朝气。衣服进行虚化设计,连衣纹都是向上流动的,传递一种积极昂扬的状态。”在确定了奖杯的设计元素后,对于胶片的走向、人物身体拧动的角度,还有星星和祥云点缀的位置,仇世森一直调整到最后制模结束的阶段,奖杯设计草稿一共历经三次推翻重来。

经过二十多天的修改,数十次细节微调,这个铸铜材质的奖杯出炉。据了解,这次原创设计

的奖杯将作为以后历届(中国)山东青年微电影大赛的奖杯沿用。

仇世森对设计始终保持严谨的态度,来自几十年来跟随父亲仇志海学习雕塑的影响。仇志海生前曾为山东雕塑家协会主席,早在上世纪六十年代就被誉为“泥人仇”和“战士雕塑家”。值得一提的是,仇志海还曾设计过中国电视金鹰奖奖杯,这座奖杯从第三届中国电视金鹰奖开始,历经几次微小的设计调整,一直沿用至今。

仇世森回忆小时候跟随父亲打磨奖杯的记忆,至今印象深刻,“我父亲的设计原件我还留了两件。他设计奖杯的时候是在上世纪80年代,那时候我给我父亲当小工,在旁边帮着翻模,我父亲对雕塑工作特别认真,特别严谨,那时候不像现在这样可以3D建模,全是用石膏模翻了以后再灌石膏像,父亲当时一直这么翻,印象中他反复修改了很多次。从捏泥到用砂纸打磨,再到后期的修补等等工序,耗费了很多时间。”

关于奖杯的高度细度,创作内容的简易程度,仇志海对雕塑饱满的热情和对细节处充满着思考,深刻影响了仇世森的创作之路。多年来,仇世森一直传承着父亲主旋律风格的创作,他在

采访时表示,“如果在传统的‘战壕’里,还有一个人的话,可能我会坚持到底。”

以艺术“塑”时代情感

仇世森是国家一级美术师、中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席,山东省雕塑家协会副主席,现为山东省美术家协会雕塑艺术委员会主任。个人作品曾参加九、十、十一届全国美展,第九、十、十一、十二届全国美展,作品《河脉》获山东98'雕塑展一等奖,《橙色记忆》获“抗洪精神赞”全国美展银奖,《坚持》获第十届全军美展铜奖,《国学》获山东省“庆祝新中国成立六十周年”美术作品展一等奖,2011年10月,获山东省第四届“泰山文艺奖”一等奖。

说起雕塑艺术家仇世森,大多数人都会想起他的雕塑作品《老残听曲》,作品傲然立于济南市泉城路与芙蓉街的交会处,是城市雕塑景观中当之无愧的“C位”。2001年,仇世森先后完成《老残听曲》《父与子》《泉韵》《玩手机的人》等六组写实雕塑,这些雕塑作品成为市民和游客最喜爱的打卡地,成为济南最具知名度的艺术地标。

有观点评价,仇世森的雕塑作品,善于以动态的人物创作和

场景的构图方式,刻画人物的内心世界,常常表现出超越现实真相的一种“像”。对于公共空间里雕塑艺术的创作,仇世森认为艺术家应该表达自己的情感,但更重要的是传递出有价值、有内涵的观念,“雕塑是不动的,铸造了以后它是凝固的。所以在雕塑创作主题的选取上,更应该注重人物故事独特的代表性,把人物和故事的情节组合凝固,去留存一段记忆,让人们看到这个雕塑以后,会产生联想,才能打动人心。”

仇世森的雕塑,神态各异、极富动感。他们或相互交谈着,或独自沉思着,或举目眺望着远方,让观者具有视觉的愉悦,作品同时承载着时代的发展变化,在内容上具有深刻性和丰富性,体现出艺术家所要传达的昂扬精神。在创作风格上,仇世森特别注重继承传统,同时也有不少吸收现代艺术元素的创新之作,他的《橙色记忆》《远古》等现代雕塑作品与《精忠报国》《支部建在连上》等传统风格的雕塑作品各有气象,展示了仇世森在不同题材、不同材料、不同风格创作上的宽度与广度。他说,“一路走来,我还是坚持在传统雕塑艺术的这条大路上,并不断地从其他的艺术门类里汲取营养,丰富壮大自己的创作。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽