

“甜妹、小太阳”角色形象获青睐

“娇憨”成为荧屏的杀手锏

记者 宋说

单纯又搞笑的女主角

灵动的大眼睛,可爱的圆脸,笑起来还有浅浅的梨窝,演员田曦薇是标准的甜妹长相。

在剧集《卿卿日常》中,田曦薇饰演的李薇是一个“吃货”人设的可爱萌妹,角色与她的长相契合度非常高。她初登场就是“傻白甜”模样,因为抵不住食物的诱惑,在厨房里偷吃东西,被六少主尹峥抓了个正着。剧情继续发展,李薇的人设是又单纯又搞笑,她误以为六少主即将驾鹤西去,天天数着守寡的日子,让观众啼笑皆非。

田曦薇给观众首次留下甜妹的印象,是在2020年播出的青春校园剧《如此可爱的我们》中,剧中田曦薇饰演元气少女黄橙子,她虽然学习成绩一般,但有着作家梦。凭借时而古灵精怪,时而撒泼耍赖的表演,田曦薇“天真单纯”的荧屏形象深入人心。

自2018年出道起,田曦薇主演的大部分剧集都是类似的角色,比如,在古装玄幻剧《我的宠物少将军》中饰演的宠物店老板苏小荷,或是在古装甜宠剧《姻缘大人请留步》中饰演的红娘上官雅等,还有古装剧《锦绣南歌》中的世家之女陆婉。这些角色走的都是“受宠闺女”的路线,像《如此可爱的我们》中的黄橙子,《卿卿日常》中的李薇都是不缺爱的女主,是父母和爱人会为她遮风挡雨的角色。

出演了许多不同类型的角色,田曦薇逐渐成了部分网友心中甜剧的备选女主。其实,甜妹角色近年来也成为95后女演员的首选。从早期鬼马灵动的沈月和章若

在《卿卿日常》中饰演李薇的演员田曦薇,近期成了观众喜欢的可爱型女主。从长相上来看,田曦薇属于当下荧屏上流行的甜妹长相,同一类型的还有《星汉灿烂》的主演赵露思以及《苍兰诀》的“小兰花”虞书欣,她们都以“甜妹、小太阳”的角色形象获得观众的青睐。当“娇憨”成为荧屏的杀手锏,95后小花们也纷纷加入治愈类的轻喜剧赛道,使“甜妹”类型成为观众喜闻乐见的新人设。



楠,到“小作精”虞书欣,纷纷加入甜妹阵营。就连清冷系小花张婧仪,最近也因为新剧的热播走上了“公主甜妹”路线,一时间甜妹赛道变得十分拥挤。

年轻女演员扎堆在“甜妹”角色中,甜宠、偶像类型剧集也在市场中占据了上风。今年《苍兰诀》《星汉灿烂》以及正在热播的《点燃我,温暖你》和《卿卿日常》,都属于甜宠类型,并在播出后取得了颇高的热度和话题

度。这类剧的女主形象都是“甜妹”或“小太阳”,由赵露思、虞书欣、田曦薇等95后女演员在剧中大展“娇憨”的魅力。从外表气质来看,赵露思、虞书欣和田曦薇颇为贴近,长相上,甜妹演员们大多五官柔和,还有圆润的娃娃脸,与甜宠剧中俏皮的女性角色非常适配。

“甜妹”各有各的“甜”

虽然长相都是邻家甜妹,角色类型也非常相似,女演员们演起来却是各有各的“娇憨”,在表演方式上也存在着细微的不同。比如赵露思擅长的戏路是“甜美又搞笑”。在《哦!我的皇帝陛下》中,赵露思扮演的穿越少女用娇滴滴的口音说着东北方言:“膝盖都卡秃噜皮了”,表情十分生动。《星汉灿烂》中,她饰演的程少商也以灵动的神态吸引了一大批粉丝,她表演的碰瓷装晕、斗鸡眼

等,都成了剧中的名场面。而“憨憨甜妹”一直是赵露思在荧屏上的特点,《天雷一部之春花秋月》里的蠢萌妹妹春花,还有《传闻中的陈芊芊》中,她饰演的18线小编剧陈小千,经常在霸道少女和“软糯小哭包”中来回转换,人设在当时新鲜又吸粉。

今年还有另一位火出圈的“甜妹”虞书欣,她在荧屏上的角色都是元气治愈的“小太阳”类型,虽然女主们的职业、身世不同,但都和虞书欣的个人性格很相似。在《两个人的小森林》中,虞书欣饰演的虞美人对庄羽展开“报复性花式追夫”,她隐藏自己鸟类学博士的身份,搬家成为庄羽的邻居,将“土甜”的恋爱梗接连上演,角色性格堪称“死皮赖脸”。这种人设也几乎贯穿了虞书欣饰演的所有角色,比如《下一站是幸福》里的蔡敏敏,《月光变奏曲》里的菜鸟编辑“初礼”,《苍兰诀》里单纯善良的“小兰花”等,都是天真烂漫、古灵精怪,将“娇嗔”的性格发挥到了极致。

青春校园剧《致我们单纯的小美好》的播出,让“鬼马少女”成了沈月的荧屏标签。沈月饰演的女主陈小希经常冒冒失失搞砸一切,但性格勇敢乐观,像“小太阳”一样。剧中,少女对爱情最单纯的向往,青春时期的美好心动时刻,被沈月演绎得淋漓尽致。

以“鬼马少女”的形象将观众带回到令人怀念且美好的学生时代,“陈小希”令沈月一炮而红,同时这份“元气”也成为沈月之后多个角色的特点,比如甜宠爱情剧《我好喜欢你》中的倒霉鬼设计师童小悠,《我的反派男友》中头脑机灵的元气少女南星等,给观众留下的印象都是满满的少女灵气。

亲密关系的必修课



天天娱评

□刘雨涵

《再见爱人2》节目嘉宾的“奇葩”言论和思维,引发了网络的高度讨论。观众在“太窒息了”和“我嗑到了”之间,反复两极横跳。讨论婚姻困境的《再见爱人2》,像是一把刀子,在婚姻的幕布上面划开了一道口子,带领观众绕到了幕布后面,去窥探幸福美好背后的那些不甘、孤独、痛苦、狰狞、撕裂、哭泣、争执……《再见爱人2》不仅呈现两性关系的难题,也给观众上了一堂亲密关系的必修课,更重要的是,在亲密关系中窥见真正的自己。

被称为“离婚综艺”的《再见爱人》第一季去年上线播出后,引发了社会层面的热烈讨论。《再见爱人2》的观察室嘉宾易立竞说,她就是这档节目的忠实粉丝,把它安利给了身边的许多人。易立竞觉得《再见爱人》不仅是一个综艺节目,它还是一本特别好的书,在亲密情感中看到一个人的变化。作为第一季的观察室嘉宾,郭采洁说这个节目让她学会了“不害怕分开,才能更好地在一起。”

《再见爱人2》的三对节目嘉宾,代表了三种婚姻姿态,也呈现了三种人生案例。苏诗丁和卢歌曾经有着甜蜜的二人世界,却因为长期异地而让婚姻搁浅;陈美玲和艾威有着18年的美满婚姻,却在60岁时选择分居;张婉婷和宋宁峰匆匆步入婚姻之后,一直处在离婚的边

缘。看《再见爱人》第一季时,很多观众都说是在“玻璃碴儿里找糖”,到了第二季,三对节目嘉宾的争执看起来更加密集,但就像节目文案中所说——“无数的裂缝,我们还是试图拼凑出一幅完整的图案”。

苏诗丁和卢歌,一个是歌手,一个是导演,两人都是艺术家性格。说起卢歌,苏诗丁的眼神中依然荡漾着爱意,“他笑起来右脸特别好看”。起初,两人互相被对方的才华所吸引,而且他们都喜欢旅行,相约走遍世界各地。婚礼上,卢歌对苏诗丁说出誓词,“像诗一般,像歌一般地呵护你”。苏诗丁回想起来,和卢歌在一起时,是自己最有安全感的几年,“一直有个人在下面托着你”。可是结婚之后,因

为工作原因,两人长期异地分居。不擅长表达情绪,再加上抑郁期缺乏陪伴,甜蜜的恋爱变成了冷漠的相处,婚姻很快就走到了尽头。两人复盘婚姻失败的教训时说,他们高估了关系建立的时间,以为进入婚姻就会很稳固了。没有深度沟通也是婚姻的致命伤,“不想沟通,不想陷入麻烦,其实已经在麻烦之中了。”

苏诗丁和卢歌的婚姻,更像是年轻人荷尔蒙热烈燃烧之后的灰烬,而陈美玲和艾威两人的婚姻关系,则更加令人唏嘘。他们有着18年的美满婚姻,艾威视陈美玲为梦中情人,两人睡觉时都要一起拉着手。为了给陈美玲治病,艾威几乎倾家荡产,愿意给她捐肝捐肾。在病愈之后,艾威却因为陈美玲沉

迷打麻将不爱惜身体的问题,受不了再次失去妻子,而痛下决心选择分居,这是把担心的事情直接变成现实。两人还互相深爱着对方,却因为“我为你好”“你要听话”的思想观念,而如隔天堑。这引发了观察室嘉宾的思考:“你、我,我们的边界在哪里?”

张婉婷和宋宁峰是讨论度最高的一对夫妻,尤其是张婉婷一系列“奇葩”的窒息发言,甚至成为了网友集体讨伐的对象。张婉婷说自己的老公在这段婚姻里“得过且过、委曲求全、绝处逢生”,宋宁峰说自己的老婆“不可理喻”。张婉婷一会儿控诉宋宁峰处处怼她,一会儿又指责他的“冷暴力”,观察室嘉宾指出,张婉婷犯了“操控事实”的逻辑错误。因为意外怀孕而匆匆

走进婚姻,张婉婷认为两人婚姻的本质问题在于“我跟他不熟”。她觉得没有时间和精力,希望对方迅速成熟起来,于是把自己的脾气全部摆出来,可能会因为任何事情而爆炸。观察室嘉宾吉娜指出了张婉婷的最大问题,“只有你、我,没有‘我们’”。对于那些由生活琐事而引发的争执点,吉娜用特别可爱的东北话说,“能怎么地啊”。

对于张婉婷随时随地炸毛、发飙,观众起初觉得简直就是现实生活中的“疯批”人设,强烈需求观察室嘉宾的扇子、氧气罐等“消气大礼包”。但是在最新的节目中,张婉婷也展现了自己更加立体的一面。她有时候在发完脾气后觉得抱歉,半夜摸着老公的脸觉得好爱他。她也意识到自己的问题,“自己有病,自己带药”。也有很多观众通过张婉婷反思自身,觉得自己多多少少也带有这种倾向,“我好像张婉婷”。同时也有很多观众觉得张婉婷是一个有趣的灵魂、鲜活的生命,喜欢这样真实而勇敢的呈现。

作为观察室嘉宾的社会学家沈奕斐说,“你没有办法做好准备才进入到亲密关系,永远是一边实践亲密关系一边成长。”现在大学生对于“恋爱课”等关系学课程的需求,确实也是人生的重要一课。如何建立与他人的亲密关系?《再见爱人2》呈现了迷局,也在试图解开谜面。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:颜莉