

《山河锦绣》中扮演乡村教师 颜丙燕：演技往前走，才能打动观众

记者 刘雨涵

如愿以偿演了乡村教师

《山河锦绣》由中央广播电视台总台出品，中央广播电视台总台影视剧纪录片中心摄制，集结了国内一流的创作团队，余淳和吕紫伯担任导演；由甲、韦言、吴海中任编剧；李乃文、王雷、颜丙燕、胡明、姜冠南、苏青、张嘉益、丁勇岱、马少骅、张志坚等塑造过众多经典角色的实力派演员参演。

《山河锦绣》时间跨度30多年，讲述两代人前赴后继投身扶贫事业，最终使村庄彻底摆脱了贫困。剧中，李乃文扮演村党支部书记赵书和，颜丙燕扮演赵书和的妻子柳秋玲。两人自由恋爱，但赵、柳两个宗族却因有世仇而不能通婚，两人冲破重重阻力最终结为夫妻。

颜丙燕早年曾经客串出演过一次老师角色，也就是一两天的戏，却在她心里埋下了想演老师的种子，没想到一直没有机会，直到这部《山河锦绣》。“这次是正儿八经地演一个老师，又是一个在贫困山区的乡村教师。”

颜丙燕透露，这个角色令她很有兴趣，“特别希望去深挖这个角色，想知道真正山里的乡村教师是怎样的一个状况。我看了一些资料，教室破破烂烂的，没有课桌，孩子就趴在地上写，老师在前面写字的板子也不一定是黑板，还会发生我们戏中出现的场景，上着上着课，小动物就跑进来了。”

减肥20斤、“扮嫩”20岁

颜丙燕此前拍一部电影时增肥了30斤，之后她就到了《大考》剧组，导演觉得她这样演母亲很合适。《大考》拍完以后，颜丙燕就进了《山河锦绣》剧组，“中间也就十

有一种演员，不管是扮演大角色，还是小角色，都像是自带光环，让观众能迅速从众人之中发现她，被其表演所打动。颜丙燕，就具有这样的魅力。

正在央视一套热播的电视剧《山河锦绣》中，颜丙燕扮演乡村教师柳秋玲。在接受齐鲁晚报记者采访时，颜丙燕表示，表演是永无止境的，“演技需要学习，需要进步，需要往前走，你才能够一直去打动观众。否则的话，你就落在后面了。”



天左右时间，特别紧。”

认真的观众会发现，年轻时的柳秋玲似乎胖了一点点，其实，颜丙燕为这个角色减肥20多斤，现在说起来，她仍遗憾自己没有早早减肥成功，遗憾自己年轻时显得胖乎乎的。

颜丙燕认为《山河锦绣》是部扶贫题材剧，她怎么能胖呢？所以得减肥。等到正式拍摄时她减了十几斤，之后就一边拍一边减，等到杀青时，颜丙燕瘦了20多斤，最后被导演说都瘦脱相了。

拍摄时正逢炎炎夏日，颜丙燕说他们的戏服基本穿上就湿了，“现场服装部门的老师一直在拿吹风机吹，拍一场戏，衣服就脱下来，换另一套完全一样的衣服，

这边赶紧吹着，一会儿那套又湿了，再换。”

一直以来，颜丙燕演的绝大多数是自己真实年龄阶段的角色，观众看着舒服，她也舒服。可是，这次在《山河锦绣》里，颜丙燕却“扮了回嫩”，从20多岁演起。颜丙燕透露，刚一听说这个年龄设置，她就找导演说不行，她演不了。导演解释说，角色年轻时的戏就集中在前两三集，如果换演员，观众反倒容易跳戏。“导演说没事儿，你就难受两三集，我说我不怕难受，我怕观众难受不喜欢。”颜丙燕表示，还好《山河锦绣》中年轻的戏份不多，所以演就演了，如果是年轻戏占的篇幅比较多的作品，她可能不会接演。“因为我觉

得演戏骗不了人，你心里头如果一直有顾虑的话，那肯定也不好。”

熟人合作要当“刺猬”

《山河锦绣》的一大看点，就是李乃文和颜丙燕的又一次合作，两人曾联手为观众献出了诸多精彩的“演技大赏”。

颜丙燕知道李乃文演赵书和后，当时就开玩笑说：“怎么又是他。”颜丙燕说两人演起来特别合手，但是也有问题。刚进组拍定妆照时，导演就说，“你们俩在一块儿真像两口子”。后来颜丙燕觉得不对，要求重拍。因为年轻时的两人应该有一定的距离感、羞涩感，

而他俩俨然已经是老夫老妻的感觉了。“因为我们俩平常是兄弟，哥儿们嘛，他经常‘啪’拍下我肩膀，我说你演戏的时候不许碰我，不许跟我这么亲密，你得想着我这刺猬扎手，演年轻时的戏就得注意不能演得太熟了。”

两人因为非常熟悉，所以在现场即兴发挥很多，彼此都知道对方想要的是什么。“你突然跳出了剧本，或者跳出了原本设计的东西，他也知道该如何去配合，甚至可能会搭配出更好的，更不一样的东西。”

说方言对颜丙燕不是难事，她曾在电影《万箭穿心》里说了武汉话，她还说过四川话、唐山话。可是这次在《山河锦绣》里说陕西话，却愁坏了颜丙燕，原因无他，就是时间太紧张了。

颜丙燕表示：“发布会之后大概没几天我们就进组了，我都傻了，一点准备都没有。根据以往的经验，我学方言起码提前一个月，找一个当地的跟你同性别的，把剧本上的台词录一遍，你就慢慢听，最好生活当中能够有一个说方言的人，跟你老见面。”

《山河锦绣》从找语言老师到现场拍戏只有五天时间，颜丙燕说自己这五天是崩溃状态。颜丙燕的办法就是使劲学，在度过了最难受的一个星期后，她发现说话突然就顺溜了。“我们在组里平常都是说陕西话，收工以后吃饭，大家都说陕西话，感觉越说越顺嘴，就没什么压力了。”

在颜丙燕看来，表演和学方言一样，不练不用就会退步。“演技是永无止境的，社会是不断在发展的，我们的生活每天都不断变化，我们的意识、概念、对人生的认知，对一切的感悟都是会有不同的。演技需要学习，需要进步，需要往前走，你才能够一直去打动观众。否则的话，你就落在后面了。”

商战中“野蛮”成长的大女主来了



网理顺，把人物群像立了起来。许半夏遭出轨的丈夫毒打，像弟弟一样保护她的童晓骑出手重伤对方，童晓骑认罪坐牢五年，解救了婚姻泥淖中的许半夏。童晓骑出狱时，许半夏已从一个收废铁的摊主蜕变成颇有风范的女企业家，她把童晓骑带在身边，介绍给每一个合作伙伴认识，立住了女主角重情重义的人设。在各类男企业家中，许半夏

游刃有余地周旋，干事儿老辣干练。她执着于以小博大，借款几百万跟着行业圈里的大佬们去俄罗斯收购钢铁，又展现了巨大的胆识，小小身躯，汇聚着巨大能量，角色的爆发力很强。

该剧通过许半夏筹措资金的过程，一一带出一众精彩的群像：她的父亲许友仁市侩爱占小便宜，把女儿当取款机；处世圆滑的老狐狸裘毕正，唯利是图，

但被许半夏拿捏，不得不借给她钱；滨海钢铁行业的老大哥伍建设有资源、有经商天赋，但会压制别人；外企高管赵垒清醒睿智，目光长远，信任许半夏，认可她的干劲儿和能力……一伙人铆足劲儿去国外倒腾钢铁却被骗的精彩大戏即将上演。许半夏的经商历程挑战不断，但总能让她一一破解，在弱肉强食的残酷市场上，许半夏没有那些男性对手的雄才大略或凶狠手段，但是她也能凭借胆识、聪慧、信誉、义气以及女性的韧劲儿，在商场上走得更远。这部剧将时代发展、行业变革和个人命运交织在一起，许半夏等人在钢铁行业丛林里拼命寻找生存和发展法则。

描写小钢厂、小企业主商战群像的时代剧不多，而《风吹半夏》把主角锁定为女性，更增加了剧情看点。总体来说，这部剧场景丰富、剧情张力十足，人物塑造饱满，有时代的波澜壮阔，有商界的尔虞我诈，又有小家庭的日常烟火，编剧在认真编织有看点的故事，剧情还算引人入胜。值得一提的是，这部剧中钢铁行业小人物的奋斗历程并不全然“高大上”，“钢三角”中的童晓骑为了便宜租地修堆场，甚至犯法污染环境，小人物的野蛮生长、野心勃勃、躁动不安更显真实。

《风吹半夏》是一部时代群

像剧，也是一部求新求突破的大女主剧。职场女精英剧走入悬浮套路创作，家庭主妇逆袭剧雷同扎堆，充满活力和生机的女性小人物奋斗史成为当下影视剧创作的焦点。比如，去年刘涛主演的《星辰大海》，就聚焦女性在外贸行业一路打拼成长为女企业家的故事，但这部剧中还充斥着大量的玛丽苏剧情，大女主的成长还未能脱离霸道总裁的一路护送，导致该剧口碑不高。而从目前播出的剧情来看，《风吹半夏》没有职场霸总、玛丽苏，许半夏虽然有两个男性助手，但仍要凭借智慧、韧劲儿在风云变幻的商场上自己打拼。许半夏饭桌上狂灌自己两斤白酒没有男主角来救她；商场不谈感情，只谈钱，面对行业内大佬的尔虞我诈，许半夏只能让自己更狠、更果断；就连父女亲情也充满了金钱关系，这部剧力图用残酷的现实去刻画更加真实的人性。展现一个有胆识、聪慧、讲义气，也真正深入残酷商业丛林的许半夏，或许才是刻画真正大女主的正确手法。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：颜莉

天天娱评

□师文静

近日，赵丽颖、欧豪、李光洁等主演的“时代群像”剧《风吹半夏》开播。该剧塑造了钢铁行业中一个“野蛮”成长的女企业家形象许半夏，她在男性群体中披荆斩棘，凭借女性的柔韧稳重让企业发展下来，是荧屏稀缺的女性奋斗剧。继宫廷权谋女强人、职场女精英、逆袭式家庭主妇等人物形象后，大女主剧迎来改革开放大潮中奋力求生的民营女企业家形象，给观众带来不一样的观剧体验。

《风吹半夏》改编自阿耐的原著小说《不得往生》，展现了上世纪九十年代中小企业在时代浪潮中寻求生存发展的历程。剧中赵丽颖饰演的许半夏、黄澄澄饰演的陈宇宙是发小关系，他们白手起家寻找各种机会干起收废钢铁的业务，欧豪饰演的童晓骑因偷卖下水道井盖给妈妈治病，与许半夏、陈宇宙结识，从此组成“钢三角”，周旋于合作伙伴与竞争对手之间。

这部剧才播出几集，就用快节奏的叙事把复杂的人物关系