

【创作谈】

千古才女济南人——李清照

□张素梅

李清照，这个在中国古代文学史上光彩熠熠的名字，因为她炫目的光辉，国际天文学协会在1987年以她的名字命名了水星上的一座环形山。这足以说明她的成就灿若星辰，不只闪烁在神州大地的上空，而且在浩瀚的星空中放射着光芒，为天下人所瞩目。

史书上公认的千古第一才女李清照，济南人，1084年出生在章丘明水。其父李格非进士出身，文学家，师从苏轼，是宋代朝廷命官，母亲出身名门，也善文。李清照生活在书香门第，生性聪颖。其父曾请当时有名的文学家晁补之（善诗词书画文，山东巨野人）做过李清照的辅导教师。李清照少年时的作品便很得师长赞赏。例如少女时代她的小令词《如梦令》写的是一个风雨之夜她惜花怜花的心理活动，此词一经问世，便引起文坛轰动，其中“绿肥红瘦”也成为千古名句。另一首《如梦令》中写了她优雅的生活情趣：“兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”也得到人们的赞赏而流传至今。

李清照16岁那年，其母携她姐弟二人到汴京（宋代首府开封）与其父团聚并住在那里定居。李清照18岁时与21岁的太学生赵明诚在汴京成婚。赵明诚山东诸城人。本来赵父与李父均在朝廷为官，因宫廷斗争李父被罢官，携眷回到原籍山东。后来赵父在京都病卒，赵家也回到山东，李清照25岁开始与赵明诚在青州的故宅隐居十多年。他们在此过着平静优雅的生活。他们情投于琴棋书画，猜书斗茶，热衷于搜集文物鉴赏书画碑刻古籍，著书立说。赵明诚是金石学家及收藏家，其著作《金石录》流传后世。李清照是著名词人，他们夫妻鸾凤和鸣堪称神仙眷侣。李清照自号“易安居士”，其室曰“归来堂”，取义于陶渊明的《归去来兮辞》。后来赵明诚被任命到莱州做官，以后又调往淄州。夫妇分居期间她写下了有名的相思之词《一剪梅》，其中“一种相思，两处闲愁。”“才下眉头，却上心头。”道出了浓浓的思念之情而被后人所称道。李清照在此期间有不少词作问世。

李清照43岁时金人入侵，汴京很快沦陷，金人俘获宋徽宗、钦宗父子北去，史称“靖康之变”，北宋灭亡。后来康王赵构在建康（南京）登位改元建炎，南宋开始。北方局势愈发紧张，山东不时有散兵游勇骚扰，李清照对所收藏的文物甚是担忧。这时她与赵明诚在淄州的居所也收藏了大批文物。祸不单行，此时赵明诚母亲在江宁病逝。他们收拾遴选了十五车文物由赵明诚押送去江宁躲避战乱一并奔丧。而李清照则回到青州整理所存十多间房屋的文物，选了又选都爱不释手。青州顷刻失守，李清照慌乱之中尽可能地带了些文物仓皇汇入难民流中出逃，青州十余间屋子的珍贵文物化为灰烬。李清照随着难民一路奔波水陆兼程渡过长江到达江宁与赵明诚团聚。但是战火很快接近江宁，他们夫妇又卷入逃难大军。在逃难途中路过乌江（现安徽马鞍山处）时，李清照想到西楚霸王项羽在此自刎宁死不屈，触景生情写下了悲壮而豪气冲天的一首诗《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。此诗暗讽宋王朝的贪生怕死节节败退。赵明诚此时又接到朝廷任命，但他却因病亡故未能赴任。是年赵明诚49岁，李清照46岁。

她孤身一人押送所剩文物继续随难民南逃，从镇江到绍兴到宁波，到舟山，入海经水路到温州，在福建浙江等地漂泊，风餐露宿，居无定所，颠沛流离。最后追随南宋王朝逃到临安（南宋首府杭州）。长途跋涉，携带的文物已所剩无几。李清照到达临安后，孤独无依寄人篱下。古籍书画文物散失给她造成了巨大的精神创伤，颠沛流离的逃亡生活给她身体上痛苦的折磨，使李清照陷入走投无路贫病交加的绝境。这时有个朝廷小官张汝舟早就觊觎着李清照所剩的文物，便巧舌如簧骗取了她的信任。李清照想到自己年届半百，晚年无所依托，便答应嫁给他。谁料婚后张汝舟立即原形毕露，逼迫李清照交出文物，李清照自然视文物如生命而不从，张便施以家暴。此时张汝舟的渣男嘴脸暴露无遗，李清照毅然提出离婚，决然结束了这段三个月的婚姻。自此以后李清照独身一人，过着“冷冷清清凄凄惨惨”的生活。

李清照遭遇了国破家亡，丈夫病逝，孤身流浪，再婚受骗的生活磨难，最终在临安过着孤苦伶仃的晚年生活。虽历经数不清的磨难，但她对文学的执着却从不曾泯灭。她用生花妙笔为我们留下了名垂千古的文学财富。尤其是她对词的执着研究与创作，在当时已蜚声文坛，更被后人称为“婉约派代表”“一代词宗”。她一生虽然留下的词作不过七八十首，但这些无价的文学瑰宝却奠定了她在中国古代文学史上的地位，也对后人产生了深远的影响。李清照的作品风格，以靖康之变为界，其内容风格前后迥异。她的前期作品真实地反映优雅娴静的闺阁生活，白描笔风清丽明快、细腻婉约，有少女的天然情趣，有夫妇分居时的思念情怀。这期间有一首《醉花阴》，尤被历代文人赞赏。词中写道：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏

后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这首词写的是婚后分居时的思念之情。前两句的意思是从清晨的薄雾到傍晚的浓云，漫长的白昼使人愁闷无限。兽形香炉里的香已烧完了，可心中的愁思仍缕缕不绝。从景到情，构成一种凄清孤独的氛围。下面三句写出了词人在重阳佳节孤独冷清、夜半相思的凄苦之情。“东篱把酒……”这两句写出了词人在重阳节傍晚于东篱菊前把酒独酌以寄离愁别绪。“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，这末三句是点睛之笔，直抒胸臆地写出愁苦的心情（莫道不销魂）和憔悴的面容（人比黄花瘦）。其中一个“瘦”字，可以说是“词眼”，概括了全词的精髓。她将这首词从信里寄给了丈夫赵明诚。赵接到后甚是喜欢，但又不甘落其后，于是向上司请事假，闭门谢客三日，在家写了五十首词，并将此三句夹杂其中，拿去请朋友看。朋友看过后说道：五十首中只有“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”这三句为佳句。至此，赵明诚心悦诚服甘拜下风。

李清照有个绰号叫“李三瘦”，她善将“瘦”字赋予感情色彩，用来形容人或花，表达她的情思。除去上面说的这首，还有《如梦令》中的“绿肥红瘦”。另有一首词《凤凰台上忆吹箫》也是写的离情愁绪，前阙的末三句是“新来瘦，非干病酒，不是悲秋”。后阙末三句是“凝眸处，从今又添一段新愁”，说的是凝望远处思念丈夫又使人更加消瘦。

南渡之后，国破家亡流落异乡对她产生了深刻的影响。使她的作品充满了忧国忧民、悲苦凄凉的气息，笔下多是凄楚哀婉、苍凉悲怆的情怀和对故土的思念。生活的磨难使她创作出了振聋发聩、撼人心魄的作品。其中避难流落在浙江金华时写的《武陵春》中道：“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，写出了她深沉浓重无法排遣的愁绪。最有名的那首《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急。雁过也，最伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得？”这首她的代表作通过秋景秋情的描绘，抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦，具有鲜明的时代色彩，全词一气呵成，如泣如诉，感人至深。首句连用十四个叠字，形象地抒写了作者的心情。下文“点点滴滴”又前后照应，表现了作者孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。全词一字一泪，缠绵哀怨，极富艺术感染力。这期间的作品达到了很高的艺术成就，奠定了她在文坛上的地位。

她的词在她二十多岁时已有手抄本在文坛流行。后来《宋史·艺文志》著录《易安居士文集》七卷，复著录《易安

词》六卷。诗文与词分集刊行，早已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》多种版本。

李清照的诗作比词少得多。十七岁时她作的咏史诗《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》，不仅史识可嘉，且诗艺很高。在金陵避难时她登上有名的八咏楼，举目四望，看到破碎的江山，感慨万千，写下了七绝《题八咏楼》：千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。此诗荡气回肠中充满豪情和悲壮。由此可见李清照在诗里直陈国事，表达报国之志、怜民之怀，风格雄壮，不逊须眉。

在落难留居杭州后，李清照又翻出亡夫的遗著《金石录》缅怀浏览，并写下了《金石录后序》作为跋，这篇长长的散文详细地记录了他们夫妇收集文物、鉴赏古籍的过程和他们在青州的生活，以及逃亡过程中文物的丧失，对后世的考古有重要价值。李清照不仅善于词的创作，她有名的学术论文《词论》，是我国古代第一篇系统的词学专论，在当时便引起了强烈的反响。据《李清照年谱》载，李清照的《词论》创作于北宋大观二年（1108年）（是年李清照24岁），当时苏轼以诗为词引起了词坛的争论，人们开始对词的体性、功用、特性等问题进行认真思考，晁补之、张耒、李之仪、陈师道都对这些问题发表了看法。李清照把前人有关诗词之别的经验感受和零星见解，上升为明确的理性认识和较为系统的本色理论，提出词“别是一家”的观点。强调了词与诗及文的分野，通过对先前各家的评价，系统地阐述了优秀词作的标准。即是词形式上严守律，内容上主情致，风格上尚文雅，以达到严守诗词之别，维护词的本色。

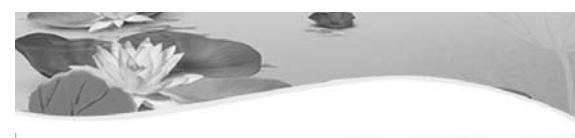
李清照晚年的坎坷，生活磨难，不仅没使她消沉，反而使她在文学上取得了卓越的成就。后人常将她与李白、李煜并称“三李”。正如章丘李清照故居的楹联所示：

与青莲后主齐名，
词坛载誉称三李；
同绿绮梅花做伴，
杏靥含愁寂半生。

李清照被后人所推崇敬仰，全国有四处李清照纪念堂（祠），除去她的故里章丘外，山东还有济南与青州，浙江金华等三地。笔者曾多次前往山东三处纪念地拜谒，现将在青州瞻仰时所填的一首词录于下面，以表敬仰之情：

声声慢·谒青州李清照祠
魂牵梦绕，百遍千遭，常思清照祠貌。连理情深，十载青州谱好。收藏鉴评文物，撰词篇、书画研讨。小别后，人比黄花瘦，黯魂谁晓？

乙未暮春之杪，偿夙愿、清照古祠凭吊。幽雅庭园，风拂竹丛惊鸟。归来堂中久伫，睹芸帙，似闻婉调，如梦令，一剪梅，醉人多少！



特邀编辑：布凤华 宗健