

记者 师文静

强类型港剧扎堆 港剧的精髓保留

无论是《法证先锋5》还是《廉政狙击》《女法医JD》都是悬疑犯罪探案剧，这类剧扎堆播出，说明观众还是喜欢保留港剧特色和精髓的强类型作品。这三部聚焦的都是法证人员、法医和警察等职业人群，最大程度保留了犯罪、追击、枪战、动作、爆破、黑白纠缠等老港剧的看点和元素，以不断反转高能的剧情吸引观众。

《法证先锋5》近期收官，口碑和关注度都低迷，但强大的IP效应带动，收视和播放量都不俗。这部剧从高口碑经典到成为平平无奇的作品，能坚持下来的观众全凭情怀在追剧。《法证先锋》系列演员换了一茬又一茬，吸睛之处还是法证、法医、警察组成的专业职场戏，错综复杂的人物关系，环环相扣的高密度破案紧张感等。《法证先锋5》主角人物个性突出，剧中的钻石盗窃案、姐妹绑架案、情侣自杀案、富婆被害案等案件也有看点，但破解案情不够细腻精彩，有的案情故事很套路化，这部剧中主角的爱情线注水泛滥，让该系列口碑没保住。

正在播出的《廉政狙击》被评为今年口碑最好的港剧。该剧讲述了三个情同兄弟的玩伴，因遭遇由贪污事件引发的意外，招致各自人生巨变的故事，三个人身份悬殊、敌我难分，不过也尝试在公义和友谊之间挣扎。该剧集结了黄宗泽、吴卓羲等香港中生代顶配阵容与高水准的制作班底，以纯正港味演绎反贪扫黑犯罪题材。这部剧也是穿珠子叙事方式，有一条悬疑主线，串联起一个个错综复杂的案件，比如海关职员受贿案，牵涉出贩毒案，贩毒案引出背后的黑社会，叙事节奏很快，尺度也很大，案件调查中充满悬疑神秘，同



年底扎堆多平台播出，引发关注 港剧式微但不断求新

港剧《法证先锋5》完结不久，紧接着《廉政狙击》《女法医JD》等新港剧年底又在多平台播出。这两年强类型港剧创作依旧不断出新，虽然大爆款难出，但新剧整体水平不俗，为观众提供不一样的观剧类型。

时保留了港剧破案剧的飞车爆炸、枪械驳火、埋身技击、肉搏动作等元素，整体上是一部故事复杂纠葛、元素看点多的剧。这部剧被认为保留了经典港剧的优点，而且在叙事上追求新意。

正在播出的《女法医JD》由蔡卓妍、张孝全、钟欣潼等主演，该剧以单元形式展开，以蔡卓妍扮演的法医“JD宋安妍”在“死因解码研究所”的遭遇为线索，讲述她协助警方破获一个个诡异案件的故事。这部剧也是主线+穿珠子的叙事方式，主线是宋安妍探寻父亲旧案的真相，这条主线上一个个诡异案件像一个个珠子一样穿起来。有趣的是，这部剧也像很多探案剧一样，刻画了一个有身体疾病却拥有极高敏感度的大脑的女主角，看点是

“天才破案”，解开悬案谜题。这部剧节奏尚可，网感十足，钟欣潼饰演的反派也比较带感。但该剧整体口碑不高，不太像港剧。

新港剧类型突破 超级大爆款难寻

1983年《大侠霍元甲》登陆内地电视台，开启“港剧”时代，《上海滩》《射雕英雄传》《创世纪》《陀枪师姐》等无数经典港剧给一代代观众留下深刻记忆。《2022港剧观看报告》显示，2021年港剧观众覆盖了从60后到00后的观众，其中90后与00后合计占比42.8%，成为主力军；地域上，广东省观看时长排名第一，东北三省均跻身前六，连同江浙沪与京津冀，连成了一条港剧

文化纽带。也就是说，现在仍有全年龄段观众观看港剧，而且港剧观众依旧纵贯大江南北。

近两年，内地视频平台与港剧创作联系日益密切，每年都有多部双方合作的“新港剧”播出，《拆局专家》《逆天奇案》《伙记办大事》《刑侦日记》《飞虎之壮志英雄》以及《法证先锋》《使徒行者》等系列剧再次引发关注。今年引起关注的《法证先锋5》《廉政狙击》《女法医JD》《白色强人》等强类型剧，都是传统港剧擅长的题材，也是港剧创作最突出的特色。除了悬疑犯罪破案剧，这两年港剧创作类型丰富，追求不同的风格特色，并且在类型叠加、题材求新上做了很多探索。

比如代表“新港剧”高水平突破的爱情悬疑剧《叹息桥》，就以前

卫、先锋的独特风格吸睛。《叹息桥》以电影色调、讲究的画面构图，讲述了三对爱人之间罗生门一样的婚恋故事，探讨的是当代都市原生家庭、人性阴暗面、精神疾患、两性相处等热门话题。以悬疑叙事讲述爱情故事是这两年全世界影视创作的新亮点，这部剧不只是风格时尚，叙事手法也对其他创作者有很多启发。再比如今年新剧《超能使者》是一部有趣的港式“超级英雄剧”，该剧以动作、奇幻题材吸引观众，故事、叙事手法都有突破。该剧把好莱坞超级英雄故事本土化，让具有各种超能力的人物置于香港市井生活中，大战横行霸道的黑恶势力，贡献了很多笑料。这是一部有趣、新鲜的小切口港剧，口碑不错。今年的喜剧《上车家族》、亲情剧《轻功》等虽然关注度不高，但题材都比较新鲜，前者是略带荒诞的买房故事，后者是轻松自在的家庭伦理喜剧。再比如拍到第二季的《金宵大厦》以单元剧的形式，用十个不同的故事聚焦不同的社会话题，如疯狂追星、母女关系等，融合都市传说、科幻灵异、悬疑爱情、现实社会等元素。

经典港剧以警匪剧、武侠剧、职业剧为主要的创作类型，好作品扎堆，这两年此类型的新港剧延续保留经典港剧的精髓元素之外，也在满足当下观众观剧习惯上做了很多调整，比如注重强情节、节奏加快、网感加强等。更值得一提的是，新港剧从题材突破、类型叠加、元素融合上并没有被时代所抛下，它有小切口的偏门小众类型剧，也有时间循环奇幻剧、爱情悬疑剧、港式超级英雄剧等五花八门的新类型融合剧，有大开的脑洞，也有各种现实人文情怀的体现。总的来说，这两年的港剧，是在保留了港味的基础上追求新颖、创新，虽然不少剧还有熟悉的套路、模式化的剧情引发审美疲劳，但不断的创新也为港剧注入活力。

挚的革命者形象。

2001年，梅婷和冯远征主演了反映家庭暴力的电视剧《不要和陌生人说话》，在剧中她饰演饱受摧残的妻子梅湘南，梅婷将梅湘南的善良和悲伤，对婚姻的失望恐惧，以及饱受家暴折磨的可怜，直至最后抗争怒吼时的觉醒，拿捏得恰到好处，让无数观众心生怜悯，成就了一部不可超越的经典电视剧。

随着电视剧《不要和陌生人说话》的播出，梅婷的知名度大增，2014年，梅婷和郭涛一起主演了电视连续剧《父母爱情》，她在其中扮演资本家小姐安杰，这个角色年龄跨度很大，从少年、青年到老年，性格的成长变化更是复杂，梅婷通过多层次的表演将人物每个阶段对接得自然接地气。从养尊处优的大小姐，到为爱为家庭奉献付出的母亲，梅婷将角色的性格特点诠释得深入人心，以至于《父母爱情》至今仍是观众经常重复观看的经典之作。

梅婷近几年也有不少新的影视作品，她跟林永健、蒋勤勤主演了生活轻喜剧《民警老林的幸福生活》，剧中她饰演了派出所所长喻嘉，将一身警服穿在身，女所长的气质立马凸显，和老百姓之间的摩擦调解等戏份，也演绎得特别有亲和力。梅婷还和陈建斌合作了电视剧《不惑之旅》，弹幕中不乏对梅婷的夸赞。2023年，梅婷还会有更多的作品与观众见面，悬疑风来袭的这位“狠人”梅婷，也令观众更加期待她将带来怎样的演技表现。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

好久不见梅婷 再见演技很“疯狂”

近日播出的悬疑网剧《回来的女儿》，故事一开场就以满满的戏剧冲突，抓住了观众眼球。在一众老戏骨的配置中，演员梅婷带来了“刷脸”的惊喜，她一改往日荧屏上的温婉形象，饰演的“狠人”母亲廖穗芳，几场不动声色的眼神戏阴森诡异，“梅婷演技吓人”也登上了热搜。从长期遭到家暴的可怜妻子梅湘南，到享受生活的资本家小姐安杰，观众在荧屏上时隔很久才得以再见梅婷，此次她还是顶着观众熟悉的黑眼圈出镜，奉献了精湛的演技，成为该剧最大的亮点。

发毛。面对十三年前走丢的“女儿”终于回来，父亲激动落泪，母亲廖穗芳却情绪十分稳定，还保持着淡淡的疏离和警惕，背后暗暗找寻“女儿”的破绽。在陈佑希洗澡的戏份中，廖穗芳直接开门闯入，借口是来递毛巾，并且贴心叮嘱“在家里不用担心谁会动你东西”，下一秒转身哗啦一把拉开帘子，眼神不经意地扫过浴室角落，意图查找“女儿”的破绽，脸上还挂着阴沉的微笑，虚伪地问候“水够热吧”？

这母女两人表面上和平相处，实际上各自打着心里的算盘，陈佑希在洗澡时藏东西，廖穗芳趁机翻包，陈佑希借口要出门打水，廖穗芳就在后面盯梢，就连一起睡觉，廖穗芳也是瞪着眼睛，一动不动地听着陈佑希在身后有什么动静。随着母女俩之间的关系不断发生微妙变化，该剧的悬疑感越来越强烈，第三集结束时，廖穗

芳将小秀写给陈佑希的信烧掉，口中念叨着“小秀你不要怪我”，在淡定的语气中，透露出小秀其实已经死亡的事实。后来查出陈佑希的真正身份后，廖穗芳还笑着主动给“女儿”夹菜，说自己“心情好”。演员梅婷自如的情绪转换令观众脊背发凉。

随着剧情进展，廖穗芳不动声色透露出的狠劲儿更加令人腿软。她为了伪造罪证骗过警察，用菜刀硬生生切下自己的指甲，血淋淋的场面再加上梅婷因痛苦睁大的双眼，隔着屏幕都让人感到浑身发毛的惊悚。在警察局和陈佑希的对手戏更是显露出梅婷演技的精湛。廖穗芳开始是一脸镇定地骗警察，背过身后又诡异地笑着“劝说”陈佑希回家，有人想上来拉住陈佑希，她又开始声嘶力竭地“求放过”。梅婷把一个善于伪装，外表温婉贤淑，实际风流阴险的女

记者 宋说

惊悚演绎“狠人母亲”

《回来的女儿》播出后，很多观众都震撼于中年组演员“全员狠人”的表现。其中由演员梅婷饰演的廖穗芳，年轻时曾是厂花，如今是厂区居委会的副主任，她在剧中的家庭关系复杂，角色身上藏着很多秘密。小女儿李文文失踪杳无音讯，大儿子李文卓“失智”需要照顾，她和李乃文饰演的王重江是地下情人，李文卓是她和王重江的孩子，由于小秀撞破了她和王重江偷情，她因此成为剧中最有可能的杀人动机的角色。

廖穗芳的人设是在温柔的外表下，善于伪装的“狠人”母亲，特别是和假女儿陈佑希（张子枫饰）之间的极限过招，看得观众心里直

记者 师文静

强类型港剧扎堆 港剧的精髓保留

无论是《法证先锋5》还是《廉政狙击》《女法医JD》都是悬疑犯罪探案剧，这类剧扎堆播出，说明观众还是喜欢保留港剧特色和精髓的强类型作品。这三部聚焦的都是法证人员、法医和警察等职业人群，最大程度保留了犯罪、追击、枪战、动作、爆破、黑白纠缠等老港剧的看点和元素，以不断反转高能的剧情吸引观众。

《法证先锋5》近期收官，口碑和关注度都低迷，但强大的IP效应带动，收视和播放量都不俗。这部剧从高口碑经典到成为平平无奇的作品，能坚持下来的观众全凭情怀在追剧。《法证先锋》系列演员换了一茬又一茬，吸睛之处还是法证、法医、警察组成的专业职场戏，错综复杂的人物关系，环环相扣的高密度破案紧张感等。《法证先锋5》主角人物个性突出，剧中的钻石盗窃案、姐妹绑架案、情侣自杀案、富婆被害案等案件也有看点，但破解案情不够细腻精彩，有的案情故事很套路化，这部剧中主角的爱情线注水泛滥，让该系列口碑没保住。

正在播出的《廉政狙击》被评为今年口碑最好的港剧。该剧讲述了三个情同兄弟的玩伴，因遭遇由贪污事件引发的意外，招致各自人生巨变的故事，三个人身份悬殊、敌我难分，不过也尝试在公义和友谊之间挣扎。该剧集结了黄宗泽、吴卓羲等香港中生代顶配阵容与高水准的制作班底，以纯正港味演绎反贪扫黑犯罪题材。这部剧也是穿珠子叙事方式，有一条悬疑主线，串联起一个个错综复杂的案件，比如海关职员受贿案，牵涉出贩毒案，贩毒案引出背后的黑社会，叙事节奏很快，尺度也很大，案件调查中充满悬疑神秘，同



年底扎堆多平台播出，引发关注 港剧式微但不断求新

港剧《法证先锋5》完结不久，紧接着《廉政狙击》《女法医JD》等新港剧年底又在多平台播出。这两年强类型港剧创作依旧不断出新，虽然大爆款难出，但新剧整体水平不俗，为观众提供不一样的观剧类型。

时保留了港剧破案剧的飞车爆炸、枪械驳火、埋身技击、肉搏动作等元素，整体上是一部故事复杂纠葛、元素看点多的剧。这部剧被认为保留了经典港剧的优点，而且在叙事上追求新意。

正在播出的《女法医JD》由蔡卓妍、张孝全、钟欣潼等主演，该剧以单元形式展开，以蔡卓妍扮演的法医“JD宋安妍”在“死因解码研究所”的遭遇为线索，讲述她协助警方破获一个个诡异案件的故事。这部剧也是主线+穿珠子的叙事方式，主线是宋安妍探寻父亲旧案的真相，这条主线上一个个诡异案件像一个个珠子一样穿起来。有趣的是，这部剧也像很多探案剧一样，刻画了一个有身体疾病却拥有极高敏感度的大脑的女主角，看点是

“天才破案”，解开悬案谜题。这部剧节奏尚可，网感十足，钟欣潼饰演的反派也比较带感。但该剧整体口碑不高，不太像港剧。

新港剧类型突破 超级大爆款难寻

1983年《大侠霍元甲》登陆内地电视台，开启“港剧”时代，《上海滩》《射雕英雄传》《创世纪》《陀枪师姐》等无数经典港剧给一代代观众留下深刻记忆。《2022港剧观看报告》显示，2021年港剧观众覆盖了从60后到00后的观众，其中90后与00后合计占比42.8%，成为主力军；地域上，广东省观看时长排名第一，东北三省均跻身前六，连同江浙沪与京津冀，连成了一条港剧

文化纽带。也就是说，现在仍有全年龄段观众观看港剧，而且港剧观众依旧纵贯大江南北。

近两年，内地视频平台与港剧创作联系日益密切，每年都有多部双方合作的“新港剧”播出，《拆局专家》《逆天奇案》《伙计办大事》《刑侦日记》《飞虎之壮志英雄》以及《法证先锋》《使徒行者》等系列剧再次引发关注。今年引起关注的《法证先锋5》《廉政狙击》《女法医JD》《白色强人》等强类型剧，都是传统港剧擅长的题材，也是港剧创作最突出的特色。除了悬疑犯罪破案剧，这两年港剧创作类型丰富，追求不同的风格特色，并且在类型叠加、题材求新上做了很多探索。

比如代表“新港剧”高水平突破的爱情悬疑剧《叹息桥》，就以前



发毛。面对十三年前走丢的“女儿”终于回来，父亲激动落泪，母亲廖穗芳却情绪十分稳定，还保持着淡淡的疏离和警惕，背后暗暗找寻“女儿”的破绽。在陈佑希洗澡的戏份中，廖穗芳直接开门闯入，借口是来递毛巾，并且贴心叮嘱“在家里不用担心谁会动你东西”，下一秒转身哗啦一把拉开帘子，眼神不经意地扫过浴室角落，意图查找“女儿”的破绽，脸上还挂着阴沉的微笑，虚伪地问候“水够热吧”？

这母女两人表面上和平相处，实际上各自打着心里的算盘，陈佑希在洗澡时藏东西，廖穗芳趁机翻包，陈佑希借口要出门打水，廖穗芳就在后面盯梢，就连一起睡觉，廖穗芳也是瞪着眼睛，一动不动地听着陈佑希在身后有什么动静。随着母女俩之间的关系不断发生微妙变化，该剧的悬疑感越来越强烈，第三集结束时，廖穗

芳将小秀写给陈佑希的信烧掉，口中念叨着“小秀你不要怪我”，在淡定的语气中，透露出小秀其实已经死亡的事实。后来查出陈佑希的真正身份后，廖穗芳还笑着主动给“女儿”夹菜，说自己“心情好”。演员梅婷自如的情绪转换令观众脊背发凉。

随着剧情进展，廖穗芳不动声色透露出的狠劲儿更加令人腿软。她为了伪造罪证骗过警察，用菜刀硬生生切下自己的指甲，血淋淋的场面再加上梅婷因痛苦睁大的双眼，隔着屏幕都让人感到浑身发毛的惊悚。在警察局和陈佑希的对手戏更是显露出梅婷演技的精湛。廖穗芳开始是一脸镇定地骗警察，背过身后又诡异地笑着“劝说”陈佑希回家，有人想上来拉住陈佑希，她又开始声嘶力竭地“求放过”。梅婷把一个善于伪装，外表温婉贤淑，实际风流阴险的女

人表现得淋漓尽致，从眼神到微表情，梅婷对小细节的处理让观众细思极恐，其狠辣程度丝毫不输《不要和陌生人说话》里面的安嘉和，网友调侃：“小时候看安嘉和打她是我的童年阴影，长大了她又变成了我的新阴影了，演技太好！”

用经典演技征服观众

演员梅婷此次的出现可以说“好久不见”，上一个她令观众印象深刻的还是《父母爱情》中的资本家小姐安杰，在梅婷并不算密集的作品中，她曾塑造了多个令人印象深刻的经典角色。梅婷还在大一时，就被张国荣选中出演电影《红色恋人》，她在其中饰演一个纯情坚贞的女地下党。故事里，她巧妙地用眼神表现人物内心炽热浓烈的爱情，以及执着坚贞的理想，成功塑造了一个有血有肉、感情真



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽