

# 千年吉语送吉祥 “渠乐未央”说瓦当

## —由两块瓦当说到汉安丘故城文字瓦当缘何受推崇

近日,一块吉语“安乐未央”西汉瓦当在网上走红。“未央”听上去就是“未阳”,非常应景,此番走红可谓恰逢其时。

“安乐未央”是汉代常用吉语瓦当,此瓦出土河北省正定县汉代遗址,篆书,逆向顺读,具有隶书笔意。这让笔者想起了安丘也出土过一块类似的汉代吉语瓦当,名曰“渠乐未央”,同样值得说道说道。

▶“渠乐未央”瓦当



当的地方屈指可数。迄今为止,只有三个地方:临淄的齐国故城、北海的安丘故城和北海的朱虚故城。

齐国故城和朱虚故城瓦当发现较早,广被研究并领略。唯安丘故城瓦当出土数量少,知者稀。因为它在当代遇上了特殊情况。上世纪“大跃进”如火如荼之际,安丘举全县之力,在故城遗址修建牟山水库。当年就于城垣废墟城西南1.5公里处董家庄村后,发现了一座大型汉画像石墓。

正是修建起的水库,将故城遗址全部没入了水底。其间偶遇累年干旱之时,城垣露出水面。由于明显高于周围地面,轮廓清晰可辨,附近居民不断从中发现汉代零散的残砖碎瓦、土陶瓦片、画像石砖等遗物。尤其文字瓦当,独具特色,件件珍品。

### 细观“渠乐”元素多

“渠乐未央”瓦当由库区兵马营村民捡拾。半圆边沿残破,但文字尚好。汉时安丘故城背靠牟山丘陵,前临沂山流下来的汶河渠水,自西南蜿蜒东北,整个城邑在山环水抱之中。当时烧制建筑物瓦当,将“渠”置于首承接欢乐不尽的“乐未央”,是太在情理中的一个创意了。就如汉高祖七年的长乐宫有“长乐未央”瓦当,“渠乐未央”瓦当,当是祈愿渠太平,福乐无尽。

篆书在汉代瓦当上,主要与建筑环境相吻合,把文字图案化。这是它最基本的构图制作原则。所以圆形的当面上,是文字纹饰并存,出现了点线相辅,穿插呼应,或削短引长,直曲结合烂漫多姿的文字形象。“渠乐未央”即是块文字与图案结合完美的瓦当。

一般瓦当上的字都是简化,它却相反,不仅设置了精美图案,而且辅助丰富的元素,如星宿、树木、建筑、海河、祥云等;对待文字的装饰,体现了图案至上,甚至超过了文字的表达功能。四个字不见

任何“巧”和“妙”的字形简化,反倒对商周时代的图形文字有所继承。如“渠”起笔之偏旁三点水,水波纹斜延伸到底;“未”字的中心竖笔,以兴盛的抽象树木纹为饰,同时把处在最大空间的“未”字横笔线条末端加以屈曲环绕。在较大的空白处则饰有细小的装饰图案,

或细线条,或添加单独乳丁、星图,来解决单元面积的文字本身繁简造成的差别矛盾,来实现笔画相对匀称、分量相对对等的布局,可谓匠心独运。

故城遗址由于没入水底六十余年,当年除了郊区周边,中心基本未被发掘,因而出土汉代瓦当并不多。但是仅仅是零星捡拾的几块,已令行家喜爱有加。

今年2月中旬,著名金石书画家王镛在北京搞了个“吉瓦题跋鉴赏”展,其中一幅“君宜王侯”瓦当引起了笔者注意。王镛先生在拓片上有时间不同的三次题跋。问题出在辛丑之秋的题记。文曰:

“君宜王侯瓦当。出山东安丘姑幕故城遗址。殷商为侯国。汉置县。四字在篆隶之间。此前未见于著录。存世仅二品。应为东汉时遗物。”

当看到上面的“君宜王侯”拓印时,笔者第一反应就觉得题者可能被误导了。文中“出山东安丘姑幕故城遗址”,是根本不可能的。姑幕城为今安丘市石埠镇驻地,解放后文物工作者在此采集的标本有陶豆柄、残刀币等,但没有一块完整的汉代官瓦。因为姑幕城是殷商侯国,历经了商、西周、春秋、战国、秦后就已渐次衰落,至东汉年间,被赤眉军首领樊崇攻破时已被称樊王城,史书明确记载当时的城墙为土质,充其量也就是个三等小县。能出土这种文字设计达到巅峰的官瓦那是天方夜谭。那么,不是姑幕,会是哪儿呢?笔者在安丘故城遗址见到过一块“君宜王侯”,除了上部轮边残缺的不同,与拓印是同一个品类。而这块“君宜王侯”是2016年秋,因为连年干旱,水库水位大大下降,原库区搬迁上岸的山前村村民王师儒(已故)于库边捡到的。当然所谓的“存世仅二品”也站不住脚。

不过,王镛先生以学术角度对“君宜王侯”的二跋、三跋说的很到位:

“当面以双界线四分,中饰乳丁。字之左右均以丁字形充其空白。侯字异写。将侯字首笔向左下拖长。遂成侯。曾见汉平阳洗之侯字作侯。与此略相近也。”

“是瓦之字完好。唯上部轮边少残。仍不失为珍稀之品。”

“君宜王侯”书风在篆隶之间,字体方正,笔画洗练。王镛先生是题了又题,可见有多么欣赏。

窥斑见豹,一叶知秋。零星出土的安丘故城官瓦在书体、形制、含义方面蕴含了其它瓦当相同的传统元素,又有地域特色和民族精神价值,值得研究。

“研究”一词,在古汉语中,本义指司法领域中的查验案件。如《宋书·谢庄传》有“督邮贼吏,非能异于官长,有案验之名,而无研究之实”之语。至20世纪初,“研究”才有了现代词典上的意义,指“探讨考究、精研深究”。作为专门从事研究工作机构的“研究所”,在我国的历史算来却只有一百多年。史载,清宣统二年(1910),山东巡抚孙宝琦在济南倡建山东河工研究所。

□张继平

孙宝琦为浙江人,清末曾担任顺天府尹,驻法、驻德公使,津浦铁路会办。1909年6月,孙宝琦调任山东巡抚。1911年11月13日,孙宝琦宣布“山东独立”,出任山东都督,并把珍珠泉的抚院改为都督府。10天后的11月24日他又宣布取消独立,仍称巡抚。孙宝琦如此朝秦暮楚,令革命党人无比义愤,“议灭掘祖坟歼族类,以泄公愤”;清廷更是要对他严加诘责,他曾自喻“君亲两负,不可为人”。当年12月17日,孙宝琦被正式解除山东巡抚一职。民国成立后,他又复出,先后担任过外交总长、税务处督办、审计院院长、财政总长、国务总理兼外交委员会委员长等要职。1931年2月3日在上海病逝,终年64岁。

在济南任职期间,孙宝琦十分重视黄河水利的治理工作,大力倡办专门研究机构,培养“治河人材”,建议朝廷增设“总和大员”,以协调各省之间的黄河水患治理工作。他认为,应把“河工”视为“非久于阅历,不能得其奥窍”的“专门之学”加以研习和探究。

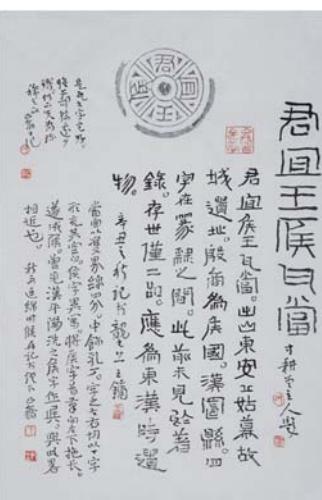
据《清史稿·河渠志一·黄河》记载,“(宣统)三年,东抚

### 济南黄河故事④

孙宝琦创建山东河工研究所

体的近代科研教学机构。创办当年,该研究所重印的《历代黄河变迁图考》传世至今。

(本文选自济南市档案馆编《照片里的黄河故事》一书,山东齐鲁音像出版有限公司,2022年11月出版)



关于“君宜王侯”瓦当

扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:马纯潇 魏银科 组版:刘燕

山东巡抚孙宝琦

▲王镛关于“君宜王侯”瓦当的题跋。