

癸卯兔年已至,全国各大博物馆纷纷推出以生肖为主题的展览,如中国国家博物馆的“癸卯金安——二〇二三新春展”、中国古动物馆的兔年特展、上海博物馆兔年迎春展、河南博物院的生肖文化展等,呈现不同时代的匠人巧思,多角度展示中国历史悠久的兔文化。



明代白玉双兔耳杯



西周兔尊



元代水晶兔

## 文物里的兔精灵

□关山

### 圆明园兔首亮相

在中国国家博物馆的“癸卯金安——二〇二三新春展”上,80余件(套)馆藏文物从多角度展示中国历史悠久的丰富多彩的兔文化、生肖文化、吉祥文化以及年文化。

兔子灵敏机警、善于奔跑跳跃,是敏捷疾速的象征,自远古时期即成为先民崇拜和信仰的对象。《礼记·曲礼下》中记载,兔代表“明视”,是宗庙祭祀的重要祭品之一。神话传说中,玉兔常与嫦娥为伴,在月宫的桂花树下捣炼令人长生不死的仙药,久而久之就成为月亮的代称和长寿的象征。在十二生肖之中,兔有祥瑞吉兆之意,其纹饰常常代表前途似锦、人丁兴旺和健康长寿,寄托着人们对美好生命的赞美和幸福生活的向往。

展览中,三千多年前卜骨上的“癸卯”二字,与今夕岁朝辰隔空呼应。此次展览展出的文物上起商代下迄20世纪初,涵盖玉器、瓷器、铜器、石器、骨角牙器、书法、绘画等多门类物质文化遗存。

玉作为中国传统文化的重要代表,兼有五德,深深地影响了每一个中国人的思想与审美观念,而兔也是中国玉器最为常见的题材之一。一方面,由于兔子具有很强的繁殖力,被视为生育的象征,因此人们通过兔形玉器表达对生殖的崇拜;另一方面,兔子温顺和婉的性格,与玉相结合,不仅代表了财富与权贵,更被赋予了善良怀仁的美德,凝结着古人特殊的精神内涵。展览中展出的从唐代至清代的物件玉石兔饰,或奔或伏,或坐或卧,憨态可掬;唐代的浅青釉斑斑瓷兔与元代的青玉兔活灵活现;明代的白玉双兔耳杯妙琢精雕,呈现出不同时代的匠人巧思,是传统工艺与时代脉搏同频共振的范例。

值得一提的是,圆明园海晏堂兔首也在此次展览中亮相。兔首是圆明园西洋楼海晏堂十二生肖人身兽首铜像之一,为清乾隆年间意大利人郎世宁主持设计。十二生肖铜像分别代表一昼夜中的十二个时辰,每到一个时辰,代表这个时辰的生肖铜像便从嘴里自动吐出喷泉。正午时,十二铜像口中同时喷出泉水。以水报时的十二生肖铜像是海晏堂的精华,闻名世界。家兔自明代才传入中国,在明代之前,文献所云的兔子都是野兔。野兔奔跑速度很快,连宝马神骏都取名“飞兔”“赤兔”。

圆明园的鼠首、兔首2009年在法国佳士德拍卖会上拍卖,被皮诺家族买下。2013年4月法国皮诺家族在北京宣布,将向中方无偿捐赠流失海外的圆明园青铜鼠首和兔首。当年6月皮诺先生捐赠圆明园青铜鼠首兔首仪式在北京国家博物馆举行。兔首正式入藏中国国家博物馆。

### 小巧精致的兔精灵

上海博物馆兔年迎春展展出了七件兔形象文物,从西周的青铜器到唐宋时期陶瓷、水晶,再到清代玉雕,这些小巧精致的兔文物展现了古人对兔子长久的观察与喜爱。展出的文物既有上海博物馆馆藏,也有远道而来的山西博物院和衢州市博物馆借展品,品类多样,造型丰富,其中水晶兔发现自上海松江圆应塔地宫。

西周的兔尊位于上博大堂中央,是此次的重点展品之一。该文物于1992年在曲沃县北赵村晋侯墓地M8出土,现藏于山西博物院。在该类器物内部曾发现树叶状残留物,可能用于制酒或过滤酒渣,说明兔尊应该是古代的酒器。

另一件西周的文物则是双兔车衡饰,铸造精良,双兔形象写实,造型生动活泼,是西周青铜车马器中的精品。

在中国古代,白兔往往被视为祥瑞之兆,地方官员常将之作为贡品进献中央。古人还将白兔与孝行相关联,如《旧唐书》和《宋史》都曾记载行孝之家出现白兔、灵芝等祥瑞的故事。

展厅现场的南宋青玉兔镇纸于1974年在南宋咸淳十年史绳祖及其继室杨氏合葬墓出土,现藏于衢州市博物馆。史绳祖夫妇合葬墓中出土了金银器、玉器、瓷器、铜器等38件珍贵文物,反映了南宋时期的高超工艺水平和审美取向,也是以士大夫阶层为代表的历史文化的历史缩影。

而元代的水晶兔于1994年在上海市松江区圆应塔地宫出土。兔双眼为圆圈状,眼梢线向左右延伸,抿嘴,鼻子、胡须和四爪均用阴刻粗线条勾勒,兔毛以平行的细短阴线刻饰,装饰性强。圆应塔位于上海市松江区西林寺内,又名崇恩塔、延恩塔,始建于明洪武年间。1993年至1994年,上海市文物管理委员会对圆应塔进行全面修缮时,在塔刹顶部宝瓶和天官、地宫内发现文物1000多件,其中就包括这件水晶兔。文物专家指出,我国考古发现和传世的水晶兔极为少见,因此上海这件元代水晶兔颇为珍贵。

□邱俊霖

兔子没有尖牙利爪,所以被人们视为温柔可爱、忠厚善良的象征。不过,即使兔子如此可爱,还是阻挡不住吃货们的嘴。

就像我们最熟知的故事“守株待兔”一样,那个宋国人捡到撞死的兔子后带回家,肯定是要将其端上餐桌的。《诗经》中也提到先民们吃兔子的情景,比如其中的《瓠叶》一篇,就有“有兔斯首,炮之燔之”“有兔斯首,燔之炙之”之语,这是一首描述普通人家热情待客的小诗。主人家用兔子肉招待来客,烹制方式也多,如煨、熏、烤等。

历史上也有一些“爱兔狂魔”。比如汉代人刘歆在自己编撰的《西京杂记》里有过一则记述:东汉的“跋扈将军”梁冀权倾天下,作恶多端,但他最喜欢的宠物竟然是兔子。他甚至在首都洛阳兴建了一处方圆几十里的“兔苑”,而且为里面放养的每只兔子都制作了户口和档案,以此保证兔身的安全。

并不是谁都像梁冀这般喜欢兔子。当时有个西域商人初来乍到,误把梁冀养的宠物兔当作家畜,让厨子煮了一只吃。梁冀知道后怒不可遏,最后将这个西域商人和煮兔子的厨子们都处死了,受到连累的有十几个人。梁冀虽然爱兔子,却如此胡作非为,这显然已经背离了宠物饲养的原则与初衷。

古人们虽然喜欢吃兔子肉,但有一类兔子是不吃的,那就是白兔。在古代,普通野兔生长在野外,通常都是灰黑色的。即使是天生的白毛,也整天在野外吃草打洞,也难免变色。所以,古代的纯白色兔子是稀罕物,古人如果在野外发现一只纯白色的兔子,就会将其当作宝贝,更会将白兔的出现当作祥瑞的象征。

在古代,统治者也热衷于饲养白兔,地方老百姓或者地方官员见到了白兔出现,通常都会献给朝廷。《旧唐书》上记载过一个故事,说的是武则天时代有个叫作王弘义的酷吏,他曾经担任御史,职责是监察百官。不过这人自己却是个作奸犯科之人。在距离他住宅不远的地方有不少瓜田,瓜成熟的时候瓜香远飘,王弘义闻到之后,心痒难耐,便到瓜田去要瓜。可王弘义仗势欺人,要瓜不给钱。瓜农们不愿意将自家的瓜拿出来送给王弘义。王弘义为此怀恨在心,回去之后便谎称瓜田之中有白兔,说白兔是祥瑞的象征,应该献给女皇才对。于是,他让县令带人去瓜田之中捉白兔,最后瓜田都被衙役们给践踏掉了。

当时的内史李昭德听说这件事后说:“昔闻苍鹰狱吏,今见白兔御史。”汉代有个叫郅都的狱吏执法酷烈,人送外号“苍鹰”,人们将其称为“苍鹰狱吏”,如今,又冒出了为了给皇帝献白兔而毁掉百姓瓜田的王弘义,真是着了魔的“白兔御史”。于是,王弘义这个“白兔御史”的外号就传了出去。

虽然都是突出一个“狠”字,可“苍鹰狱吏”和“白兔御史”多少还

【短史记】

## 「爱兔狂魔」与「白兔御史」

是有些区别的。“苍鹰狱吏”郅都虽然威猛严酷,但他执法不阿,敢于直谏,何况他镇守边疆,匈奴知道是他之后都不敢犯境,晋代的史学家陈寿评价道:“郅都守边,匈奴窜迹。”而白兔看似温柔,可这个“白兔御史”恃强凌弱、为非作歹,根本不可同日而语。所以,当时的人用“白兔御史”来形容王弘义,无非是在讽刺他是个假公济私、公报私仇之人。

不过,“白兔御史”在历史上可不少,原因无非就是古人信奉天人感应的理论,而白兔正好是祥瑞的象征,所以统治者有德行、治国有方,白兔才会出现。加上大部分的封建统治者往往好大喜功,认为自己执政期间出现的白兔越多,越证明上天对自己是肯定的,也证明自己是一个有作为的天选之子。于是,“白兔御史”也就多了起来。

明朝的文学家沈德符在《万历野获编》里就说,唐朝的时候有白兔御史,可唐朝的白兔御史只怕比不上我朝的白兔御史,接下来他就记叙道:“嘉靖十一年(1532)十一月十日,四川巡抚都御史宋沅进献白兔。”嘉靖皇帝收到白兔之后非常高兴,当时的礼部请求祭告祖庙。嘉靖皇帝自然非常想这么干,可又不太好意思,于是就假意推辞。可礼部的官员们都知道嘉靖皇帝好大喜功,尤其是非常喜欢这样的祥瑞出现,再次上表恳请,这回,他终于答应了。于是,当朝的学士尚书带头,百官都上表庆贺。

嘉靖皇帝自己在皇宫内应该也养了白兔。《明史》记载,有一回,宫内的兔子生了两只小兔子,嘉靖皇帝非常高兴,便在礼部的请求下祭告祖庙。同一个月,又有兔子生了两只小兔子,嘉靖皇帝认为这是延生长寿的吉祥寓意。因为皇帝喜欢,天下就掀起了一阵“献兔”潮。比如《明史》当中记载,曾经担任过南京兵部尚书的李遂曾经为嘉靖皇帝进献过白兔,皇帝照例告于宗庙,而且对李遂“由此益眷遇”,对他越来越宠爱了。

嘉靖皇帝收到的白兔不可谓不多,可嘉靖皇帝在位期间却并非什么太平盛世。恰恰相反,嘉靖皇帝在位四十五年,仅次于万历皇帝,而且是明朝实际掌权最久的皇帝。但他在位期间好大喜功,崇信道教,宠信奸臣,明王朝也走在疯狂滑坡的道路上,朝政日益腐败,内忧外患不断加剧。

后来的沈德符在《万历野获编》里评价道:“盖抚镇重臣贡瑞取媚,自嘉靖八年汪鋐献甘露后所仅见,且下及禽兽,从此进瑞物者接踵,若宋沧者,亦可呼为白兔都御史矣。”

所谓的白兔哪里是什么真正的“祥瑞”,分明就是底下的大臣们摸准了皇帝好大喜功的性子,然后投其所好而已,为的无非是自己的官运亨通。而嘉靖皇帝对朝政的弊病置若罔闻、熟视无睹,反而期盼着多出现白兔这样的“祥瑞”来粉饰太平,这不得不说是种莫大的讽刺。