

# 电影《无名》领衔主演梁朝伟接受采访 天才也需要后天的训练

春节档谍战悬疑电影《无名》仍在热映，该片由程耳执导并编剧，梁朝伟、王一博领衔主演，周迅、黄磊特别出演，森博之、大鹏、王传君、江疏影、张婧仪主演，片中，梁朝伟、王一博两人的对手戏是一大看点，近日，梁朝伟接受采访，透露拍摄《无名》的幕后故事。



记者 宋说

## 程耳导演总是很客气

记者：为什么会来拍作品不多，也不是那么大规模的程耳导演的电影呢？是怎么答应他的？

梁朝伟：导演当初找我的时候，我看了剧本，很喜欢这种简约的剧本，有很多想象空间。就像你看一部小说，我很喜欢小说，里面就是很简单的句子，然后可以放很多想象进去。看完剧本以后我就问能不能看导演以前的作品，我还记得那天是我和嘉玲还有一票朋友，在香港的英皇电影院看，看完以后觉得，哇，灯光摄影好漂亮，导演有很强烈的个人风格。那个时候我就跟嘉玲说，我很想跟这个导演合作，希望自己有一部电影能是这个风格，所以就决定要拍这部电影。

记者：大家都知道你是比较有名的社恐，程耳也是社恐，那么你们在一起工作的时候是一种怎样的氛围，有什么感受？

梁朝伟：第一次跟导演见面应该是在上海，我印象特别深刻，第一感觉是，他是一个话不多，很斯文的人，有读书人的修养，也很客气。我觉得我跟导演之间的合作，很多时候是不需要讲很多话的。在拍戏的时候我就负责去演，演的过程中如果有什么要求，觉得我哪里不符合你的心理预期，可以再跟我讲，我觉得团队合作应该是这样的。因为我没办法知道导演心里的想法，我只是从一个演员的角度去呈现那场戏，演完还是需要导演跟我说，该如何调整到他想要的效果。所以我觉得讲太多也没有用，因为我或许可以讲得很厉害，但还是不如直接演出来比较好。演完哪里不

好你再告诉我，要从什么地方改进，我觉得我和程耳导演的工作过程就是这样的。

## 王一博在现场很投入

记者：你跟黄磊有非常精彩的一场对手戏，拍的时候觉得怎么样，开心吗？

梁朝伟：当你跟很好的演员一起工作的时候，你会觉得一切都很容易，因为对方会给你很多反馈，会让你感觉很放心，你知道你怎么演他都能接住。我跟黄磊其实不是特别熟，但是那天到现场我跟他一对戏，就觉得很安心，很容易就对完一整段戏，不需要做很多调整。那天拍完回家，我还跟导演说，跟好演员合作真的很开心，很舒服，也很兴奋。因为他本来就很专业，那你就尝试很多不一样的东西，你知道他怎

么样都会接住。

记者：这次跟王一博合作完怎么评价他？

梁朝伟：我非常欣赏这个新演员，他非常用心，在现场也很投入。即使没有他的戏，他也会在监视器前面看。我真的觉得他很好，会是一个非常好的演员，他有那个特质，在和他合作的过程里面，我也非常享受。

## 用普通话原声很开心

记者：很多人都说你是老天爷赏饭，天生的演员，你觉得演员是天生的吗？

梁朝伟：我觉得有某一部分是天生的。比如说你特别感性，对一些东西的感受特别细腻，这个是你与生俱来的，就好像我平时对视觉、触觉、味觉上的东西特别敏感，这个是天生的。但是我觉

得，天才也还是要培养的，有天赋也还需要后天的训练。

记者：拍这部戏有大量普通话对白，是你最多普通话对白的作品，是不是准备得很辛苦？

梁朝伟：我不会觉得很辛苦，因为这也是演员进入角色必需的准备吧。当时导演组安排了一个老师，刚开始的时候，我是在香港跟老师练习的，后来到了上海以后，因为剧本有些调整，导演又把剧本改掉了一部分，又重新学，又找了一个老师教。所以其实是花了很多工夫，因为我普通话本来就不是特别好，记忆里面我拍普通话电影很少用我自己原声的，很多时候都是用配音，可能是嫌弃我讲得不够标准。这一次好像是我第二部用普通话，用自己原声的作品。我很开心，我觉得声音也是表演的其中一个部分，不能用自己的声音我觉得就会差很多。

# 当女性题材撞上喜剧元素

## 《今生也是第一次》画风有趣反套路

记者 宋说

## 生育故事是主线

《今生也是第一次》从三个不同年代的女性视角展开，故事跳转了三段时空，讲述了三个女性在同一间产房当中生产的故事。1993年的戴思瑾、2008年的陈兰青以及2022年的路远方，三位妈妈在即将分娩时，各自面对人生第一次生孩子的鸡飞狗跳，各自面对人生当妈妈的“第一次”。

王子文饰演的路远方在离婚后得知自己怀孕，她是一个雷厉风行的“女强人”，面临即将生产的时刻，她躺在救护车上还在给公司同事打电话开电话会议。决定生下孩子成为母亲的她面临众多困难，但她顽强地在逆境中生存下来，不仅完成了自己的事业，同时也兼顾着孩子的成长和教育。

唐艺昕饰演的陈兰青是一个想象力丰富的网络作家，在月子期间也不忘脑洞大开，用啼笑皆非的想象给剧集增添了许多荒诞趣味。陈兰青的生娃过程呈现了现实生活中全家总动员的情景，婆婆和妈妈的老旧育娃跟年

正在热播的《今生也是第一次》展现了一种全新的女性题材创作思路，该剧故事立足于现实话题，专注讲述女性面对生育的困难和挑战，对现实的表达并不愤懑，在喜剧氛围中将三位不同年代的女性的生育遭遇缓缓道来。《今生也是第一次》以温暖现实叠加喜剧，稀释了两性对立，让观众看到当下女性题材剧不仅逃离了靠男人上位的“童话式”创作，还有对题材细分化的“新招”。



轻人科学养娃的观念碰撞，孕妇在妈妈和婆婆的夹缝中艰难生存，绞尽脑汁才争取到坐月子期间的“自由”，故事在“鸡飞狗跳”的现实与美好的幻想反差中来回切换。

胡杏儿饰演的戴思瑾深受传统观念的影响，认为自己的生活角色就是“贤妻良母”，但这个角色生活中坎坷不断，她不仅在开场挺着大肚子去酒店里抓奸，丈夫路明磊还突然消失，让她背

负上了巨额债务，戴思瑾一边坐月子一边当老板，替丈夫还债，从“贤妻良母”蜕变成为潇洒的“戴老板”。

《今生也是第一次》中三位女性的生育过程各有代表性，男性角色的造型也充满了年代感。演员张陆饰演的章楚江，一出场穿着复古的POLO衫，搭配上上世纪90年代商老板必备的练摊卖货腰包。路明磊则戴着蛤蟆镜，穿着花衬衫、牛仔裤，腰间别着BB机。喜剧演员艾伦在剧中饰演的程领先造型更有喜感，剧中他全程陪同妻子“坐月子”，甚至还穿上了月子服装，孕肚造型更是稳稳拿捏喜剧感。

## 细分话题有共鸣

讲述女性群像的都市剧集，已经不算是非常惊艳的组合了，比如去年播出的《欢乐颂3》把主演全部换成新面孔，故事依旧是几个女生每天的聊天聚会，虽然加入了对性骚扰、女性求职困境话题的讨论，但故事并没有走出前两部的套路，这种“换汤不换药”的女性剧集创作，让观众对欢乐颂IP感到有些失望。《今生也是第一次》体量不大，用短短14集给都市女性题材剧集的创作打开了

一种新的思路。相对于《欢乐颂》《三十而已》等都市女性群像剧，《今生也是第一次》对女性题材细分和深耕的创作，使相关话题探讨得更深刻，这种喜剧的方式也更讨喜。

《今生也是第一次》在前几集就展现了剖腹产、无痛分娩、母乳喂养等多个生育方面的细分话题，剧情专注讲述女性生育面临的难题和挑战，从坐月子、工作与家庭平衡、女性成长等多个维度出发，引发了大量网友的情感共鸣，“看了她们故事，感觉更能理解自己的妈妈了”。这种细分化的创作，在“现实+女性题材”盛行的大女主剧集中逐渐成为新风向，比如《亲爱的小孩》《我们的婚姻》等聚焦婚恋、家庭主题，播出后反响就不错。

主题鲜明、题材细分化的女性题材创作，也能使观众对女性遭遇的困境更能感同身受，比如在《今生也是第一次》的观看过程中，观众可以跟随三位妈妈感受分娩的不同阶段。剧集细致地对现实中女性的生育经历进行了关照，相比其他剧集中一带而过的生育镜头，这样细分化的女性题材创作精准投射了新手妈妈的真实生活，令不少女性观众产生了深刻的情感共鸣。