

国风美学创新表达

好戏山东2023年元宵戏曲晚会华彩绽放

记者 李睿

2月4日晚,好戏山东2023年元宵戏曲晚会在山东省会大剧院歌剧厅精彩上演,为全省人民奉上了一台流光溢彩、热闹非凡又充满创新表达的国风戏曲盛宴。晚会由山东省文化和旅游厅主办,山东省柳子戏艺术保护传承中心(山东省柳子剧团)、山东地方戏联盟承办。

“俯瞰黄河美,仰望泰山巍巍……这里是齐鲁,我们深深地扎根在这片泥土!”晚会以一首《此齐鲁也》拉开序幕,潮流动感的曲风、底蕴深厚的歌词迅速将全场气氛点燃,齐鲁大地的魅力也跃然于众人眼前。

好戏山东2023年元宵戏曲晚会总导演、山东省柳子戏艺术保护传承中心主任、山东省柳子剧团团长李贝介绍,本场晚会是一台以戏曲为主题的晚会,与传统戏曲晚会有很大的不同,“晚会将京剧,以及吕剧、柳子戏、山东梆子、临沂柳琴戏、淄博五音戏等山东地方戏剧种作为载体,与现代音乐、民族音乐、舞台剧表演等多种艺术进行融合,延伸出全新的节目带给观众。”节目内容上,按照美好爱情、家风家训、爱国情怀与未来可期四个主题篇章进行表演,用戏曲、诗词与国风戏歌打造了一台充满创新元素与国风美学的晚会。

戏曲演员用温暖的声线、精湛的表演将观众引入诗词中描绘的情境,《白蛇传》《红楼梦》等缠绵悱恻的爱情故事在舞台上上演,还有《摸鱼儿·雁丘词》中“问世间,情是何物,直教生死相许?”的感叹。晚会还特别邀请了风靡网络的“萌宠寺宽度”李政宽,他创作的《武家坡2021》红极一时,在好戏山东2023年元宵戏曲晚会的舞台上,李政宽联合山东省京剧院的演员带来了重新创作的国风戏歌《武家坡2023》。

近年来,全省文艺院团的新创戏曲也必不可少。山东梆子《孟母》以生动的戏剧情节,鲜活的人物形象将“孟母教子”这一



家喻户晓的故事传颂,晚会选取的“三端碗”唱段引起观众连连叫好。传统名剧《锁麟囊》经典再现,流光溢彩的辞藻、行云流水的唱腔令人回味无穷。《王祥卧鱼》则讲述了动人的孝行故事,让观众感受到柳琴戏的独特艺术魅力。不久前荣获第“五个一工程”优秀作品奖的京剧《燕翼堂》再次亮相,为观众带来了一个百年望族与红色土地的革命故事。

新编版《定军山2023》更是赢得现场观众阵阵喝彩,国潮民乐高燃开场,在热血激昂的呐喊声、保家卫国的誓言声中,老将军铿锵有力的唱腔愈发荡气回肠,回味无穷。该节目中,舞台着力打造了震撼

的裸眼3D效果,不仅有京剧演员现场演绎,还有“二次元”黄忠穿越时空,带来极致逼真的视觉享受。

“梅尚程荀张”五大京剧旦角流派传人带来了不同韵味的《龙凤呈祥》唱段,节目由京剧旦角五大流派的山东第三代、第四代弟子带领第五代小学员共同演绎。一代代戏曲人的口传心授、手耳相传,让传统戏曲艺术生生不息,薪火相传。

好戏山东2023年元宵戏曲晚会集结了全省文艺院团的优秀青年人才,在舞台效果上,晚会将利用多媒体、灯光、3D投影等新技术带来全新视听感受。整台晚会对传统戏曲进行了解构、重构,对每一个

节目都进行了精心编排和演绎,传统戏曲、创新元素和青春审美进行碰撞,焕发出新的生命力。

“我们希望将传统戏曲呈现得更青春,更有朝气,打造一台老少皆宜的晚会。希望能够通过这样创新的形式,将中华优秀传统文化的精髓流传开来,吸引更多年轻人走进剧场感受戏曲文化的魅力,打造一个属于山东的文化精品新IP。”李贝说,好戏山东2023年元宵戏曲晚会以古诗词为主题,今后还将继续挖掘这个点,将戏曲艺术进行再创新。“晚会最后的彩蛋由孩子们来演唱,激励我们一代又一代的文旅人继续努力,不断传承创新。”

□张九龙

“华灯明月光中,绮罗弦管春风路。”2月4日晚,好戏山东2023年元宵戏曲晚会如期与观众见面。晚会以文化“两创”作为思路,进行创新尝试,整台晚会以古诗词话作为载体,牢牢抓住“情”字,有亲情、爱情,也有知音之情、家国之情。节目内容上,按照美好爱情、家风家训、爱国情怀与未来可期四个主题篇章进行表演,用戏曲、诗词与国风戏歌打造了一台充满创新元素与国风美学的元宵晚会。

戏曲悠悠,一头是古一头是今,岁岁年年人不同,戏曲却依旧流传。这份延续,就是文化。戏曲作为“活态”的传统文化表现形式,蕴含着中华民族代代相传的文化基因、伦理基因和家国情怀,体现着中华美学精神,是宝贵的文化资源和精神财富。

吕剧、柳子戏、山东梆子、临沂柳琴戏、淄博五音戏……山东是名副其实的戏曲大省,拥有28个戏曲剧种,剧种数量位于全国前列。近年来,山东各地方戏曲院团主动适应新形势、新任务、新要求,大胆创新戏曲发展理

念,在戏曲人才培养、精品艺术创作、演出市场培育、公益惠民服务等各个方面均取得了一系列成绩。然而,山东戏曲人并没有就此满足、止步。“人文沃土可以深度耕作”是山东的比较优势之一,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,山东责无旁贷。

2023年的元宵戏曲晚会是“好戏山东”成果的一次集中展示。十年来,山东累计新创作大型剧目500余部、小型作品2000余件,先后有300余部剧(节)目获得文化和旅游部创作扶持或入选全国性展演。民族歌剧《沂蒙山》、京剧《燕翼堂》、吕剧《大河开凌》、柳子戏《老青天》、杂技剧《铁道英雄》、话剧《孔子》等一批精品力作立上舞台,不同艺术门类均衡式快速发展,这正是“好戏山东”的底气。

好戏还要好看、爱看。任何一门艺术的发展都离不开受众,只有争取到更多观众特别是年轻观众,实现受众年轻化,才能为戏曲艺术可持续发展蓄足内生动力。实际上,戏曲从来不与“老气横秋”四字画等号。戏曲之所以能传承数百年,就在于它始

终与时代同呼吸、共命运,始终是一种顺应审美发展的时尚艺术。

国风潮涌,“破圈”已成为山东戏曲人当下更高层次的艺术追求。“破圈”的关键在于戏曲现代化,而好戏山东2023年元宵戏曲晚会便是一块“试验田”。从中我们看到了戏曲与电视剧、电影、舞台剧、说唱、摇滚、民谣、民乐、舞蹈、裸眼3D技术的融合,也看到了年轻观众对文化创新尝试的新奇和认可。

这种创新是守正创新,是在遵循戏曲美学和艺术规律的基础上,通过融入时代精神,现代理念和当代舞台表现手段,实现戏曲艺术的创造性转化、创新性发展,从而与时代发展相适应,与现代社会相协调,与观众审美相契合。如此一来,才能使戏曲永远保持独特性、体现时代性、富于现代性,成为人类先进文化的一部分。

办好一台晚会只是一个开始,叫响“好戏山东”品牌,还需要有更多的平台和手段。如今,人们的信息接收习惯发生历史性变革,网络直播、虚拟现实、人工智能、5G等新技术,对包括戏

曲在内的剧场艺术产生较大冲击,同时也为戏曲发展、特别是戏曲传播打开新天地。因此,繁荣发展戏曲事业不仅要建立一支编、导、演、音、美门类齐全的创作表演人才队伍和现代管理人才队伍,而且要培养一批把握全媒体时代舆论生态、媒体格局、传播方式、信息技术的传播人才队伍。这正是戏曲“破圈”的关键一环。

疫情以来,文化旅游是受到冲击最严重的行业之一。作为人民群众美好生活的“刚需”,文化和旅游消费需求亟待释放,好戏山东2023年元宵戏曲晚会的火爆便印证了这点。2023年是“山东消费提振年”,近期,省文化和旅游厅联合省发展改革委、省财政厅制定了《大力提振文化和旅游消费的政策措施》,其中就有不少关于支持山东戏曲发展的重磅利好。有了政策的支持,加上戏曲人和关心戏曲事业发展各界人士的共同努力,锚定“好戏山东”的目标,定能更好地传承齐鲁文化基因,展现中华审美风范,用戏曲讲好山东故事,使戏曲艺术更好地走向未来,走向世界。

好戏山东,好戏在后头。



山东,有好戏