

演唱会和音乐节进入相对密集期 周杰伦五月天李宇春年内开唱



周杰伦

记者 师文静

中国演出行业协会日前发布特别提示称,2月16日起各地文化和旅游行政部门恢复对涉港澳台营业性演出的受理和审批,这意味着将有更多演唱会等大型营业性演出重回市场聚光灯下。音乐节、大型演唱会等对于提振行业信心和激发市场活力有不可忽视的重要作用,中国演出行业协会特别提醒演出举办单位、演出票务经营单位牢牢守住安全底线,规范企业经营,维护消费者合法权益。

这则消息称,据中国演出行业协会在业内调研了解,包括周杰伦、五月天、周华健、任贤齐、刘若英等港台艺人,李宇春、毛不易、张艺兴、许嵩、张杰、华晨宇、薛之谦、许巍等内地艺人在内的数十组艺人,年内都有演唱会计划。与演唱会一同升温的还有大型音乐节,仅两家音乐节品牌头部机构,目前已分别确定在十余个城市落地大型音乐节项目。今年,尤其是自二季度起,演唱会和音乐节将进入相对密集期,各地已出现不同程度的大型场馆排期紧张状态。业内预判,2023至2024年演唱会市场的竞争将非常激烈。

音乐节、大型演唱会等对

于提振行业信心和激发市场活力有不可忽视的重要作用。中国演出行业协会特别提醒演出举办单位、演出票务经营单位:牢牢守住安全底线。严格按照《营业性演出管理条例》及实施细则,落实演出内容安全管理责任。落实落细演出场所安全生产规定及临时搭建舞台、看台安全标准,做好演出秩序维护,确保演职人员和观众人身安全。

规范企业经营。按照文化和旅游部相关规定,合理制定票价,明码标价,不得在标价之外加价销售,不得捂票、囤票、炒票。面向市场公开销售的营业性演出门票数量,不低于管理部门规定的可售票比例。

维护消费者合法权益。不得对演出内容进行虚假宣传,按规定明示演出最低时长、表演团体或者主要演员信息,以及相应最低曲目数量,切实维护消费者知情权。

演唱会和音乐节一直是演出市场消费者、歌迷关注的热点,更因其高关注度、高社会影响力,易成为不法分子、黄牛等“出手”的焦点。在此也特别提醒消费者,演唱会信息还须注重官方信源,从正规渠道购票,警惕消费风险。



李宇春

记者 师文静

各类元素混杂,地域特色突出

“东北悬疑”别有花样

不一样的悬疑喜剧

东北悬疑喜剧《立功·东北旧事》由查慕春担纲导演、编剧,实力派演员范伟、余男、潘斌龙、种丹妮等主演。剧中,在上世纪90年代,一众黑恶势力先后入局夺金,让东北小城市双鱼河恶性事件频发,这些案件的发生皆与范伟饰演的小人物——暖瓶厂保卫科职工商全亮扯上了不明不白的关系。商全亮是一个热衷于科幻、奇谈、气功等奇奇怪怪的东西又想当警察的老头,在好奇心和“当警察”的驱动下,他一路倔强地开启“立功”之路,参与到这一系列连环奇案中,凭借满脑子的知识推理案件,实现了追逐正义的理想。

这部剧出场人物众多,正反派人物关系交织,商全亮、警察胡廷、商全亮的女儿商瑾等,都有各自的人物故事线,承担起重要的叙事任务,两拨反派矛盾复杂、恶毒疯斗,正反派之间既有警察与匪徒的较量,也有商全亮掺和其中与黑恶反派间的荒诞互动。该剧剧情元素丰富,商全亮作为科幻、气功和奇谈志异的爱好者,他相信科学,但也凭借自己奇奇怪怪的知识,推理出“犯罪者的目的是掘金”这一重要悬念点,同时他在单枪匹马破案中“遇见鬼/外星人”,又与医生女儿一直想揭开谜底的病毒有关,承担着惊悚、怪谈、荒诞的元素;同时,该剧中的反派们又承担着歌舞厅、赌场、荒山等为主要场景的东北特质明显的犯罪题材剧情元素。这部剧线索复



近日,范伟、余男等主演的《立功·东北旧事》开播。在“东北往事”的故事外壳、荒诞喜剧的整体风格下,装下了悬疑、犯罪、惊悚、科幻、怪谈乃至言情等各类元素,混杂出一种另类风格。这两年,创作者不断地用“悬疑+东北”为悬疑剧开拓题材,形成一股创作小热潮,各类风格、气质的作品层出不穷。

杂交织,用大量的篇幅出人物、埋线索,各类人物线迅速出场,又以出人意料的黑色幽默方式撞在一起,最后多条线索收网。总体来看,《立功·东北旧事》是创作者将各类元素杂糅在一起,精心编织出来的强类型故事。该剧多线多人物的复杂叙事,很像一些黑色幽默犯罪题材的美剧、好莱坞电影,但故事气质是东北的,很有可看性,适合一口气追完。

当然,这部剧类型元素太多,不同风格对接不顺畅的话,就有种拼盘的感觉;该剧把幽默喜剧和现实残酷融合在一起,很多剧情细节处理不好,就给观众留下批评的把柄。该剧整体风格新鲜,但不够完美。

为何悬疑题材看东北

《立功·东北旧事》像很多年代悬疑剧一样,营造出一个上世

纪90年代感很强的东北小城景象,超大工厂、破旧居民楼、街边菜市场、足球场、老式录像厅、老式歌舞厅等,准确地还原那个年代的集体回忆,再加上全员东北演员、东北方言,让东北味儿溢出屏幕。纯正东北味儿的范伟,身处其中,就更有代入感。而范伟饰演的商全亮,以一个有趣、荒诞又真诚、老实、有伤痛的人物贯穿始终,承担着亲情、婚姻的伤痛,乃至荒诞搞笑、倒霉蛋的角色功能,

角色完全是为范伟量身打造。东北悬疑喜剧中的商全亮和东北农村喜剧中的范德彪又不同了,范伟的演技一直有惊喜。

东北地域特色、文化特色突出,从东北喜剧、东北怀旧剧再到东北悬疑剧,以东北作为叙事背景的影视作品源源不断,而这两年竟形成一种“悬疑看东北”的创作趋势。如果要创作一部多类型杂糅的悬疑喜剧,东北更适合作为故事发生地。

《无证之罪》作为最早的口碑悬疑剧之一,改编者把紫金陈创作的一个南方悬疑故事硬生生地改成了东北悬疑,东北废土气息的工厂遗址,带有冷冽感觉的自然景观等,都非常适合这部悬疑剧。此后,也有多部悬疑剧拍摄地选址在东北,比如悬疑短剧《胆小鬼》、悬疑剧《双探》《白夜追凶》等。东北凛冽、野性的城市气质以及雪原荒地、灰色建筑群落、热气腾腾的烟火气等,成为追求粗粝质感的悬疑剧的法宝。用东北的视觉基底,展开悬疑与青春爱情、悬疑犯罪探索,悬疑与喜剧的类型杂糅的创作。追求视觉质感的电影圈导演也喜欢把故事背景设置在冰天雪地中的东北,比如刁亦男的《白日焰火》、张艺谋的《悬崖之上》等。

悬疑剧增多,品质也良莠不齐,不管是悬疑剧越来越“温吞”,还是悬疑剧成为创作“雷区”,但悬疑作为一种重要类型,就可以在一个地域元素基础上不断生出新花样的作品。借鉴悬疑类型剧的生命力,随着“悬疑+”的趋势更加明显,除了东北、重庆等主流选景地,或许还有更多带有地域特色的悬疑剧会出现。