

组建戏班带徒弟 传承百年花鼓戏

九旬老人张文明：“这是咱老百姓的戏，老传统不能丢了”

文/片 记者 李从伟 崔常松

骨子里的“热劲”让他对花鼓戏心心念念

4月7日上午，嘉祥县万张街道接骨张村，春日的暖阳洒进一处农家院，院中的几株牡丹开得正艳。

“我们村唱花鼓戏有一百多年的历史了，农闲时搭个戏台，大家听戏拉呱好不热闹，逢年过节戏班子还会到周边十里八乡去演出。”聊起接骨张花鼓戏的高光时刻，身子骨硬朗、精神矍铄的张文明仍难掩兴奋，“那个年代精神文化生活匮乏，看场戏就是最大的精神享受，跟过年一样。”

花鼓戏题材源于农村生活，剧情短小精悍，曲调流畅活泼，以方言演唱，具有浓郁的地方特色，也被称为庄户戏。接骨张花鼓戏，在那个年代兴盛了起来，唱遍了十里八乡。

“祖辈都唱花鼓戏，到我这，已经是第五代了。”张文明的大伯唱花鼓戏，唱生角，嗓门大，字正腔圆，是戏班子里的骨干。在大伯的影响下，花鼓戏深深吸引着张文明。一腔一调、一招一式，张文明都学得认真仔细。在那个年代，学戏是低人一等的事，但凭着发自心底的“那股热劲”，张文明一点不敢耽搁，掌握了花鼓戏的要领。

“唱戏不能当饭吃”的老话，在张文明以后的生活中得以印证。求学、工作、成家立业，生活的琐碎占据了张文明的时间和精力。随着时代的发展，听戏的人越来越少，村里唱戏的人又慢慢老去，就这样，村

“花鼓戏是咱老百姓的戏，老传统不能丢了。”这是济宁市嘉祥县万张街道接骨张村民张文明常挂在嘴边的话。作为接骨张花鼓戏第五代传承人，面临着即将消失的传统技艺，他搭戏班带徒弟，保住“火种”，如今92岁高龄的他，仍乐此不疲。



张文明(右)搭戏班带徒弟，要把花鼓戏传承下去。

里的戏班子“名存实亡”了，但张文明仍对花鼓戏念念不忘。

组建戏班广收弟子 不能让老手艺丢了

“咱不能就这样把老手艺给丢了！”2002年，退休后的张文明燃起了组建戏班子挽救花鼓戏的念头。

“虽然我不会唱戏，但是看到老张那个认真劲，我也想出把力。”现在的团长张克兰回忆说，当初张文明找到他问想不想担起挽救花鼓戏的担子，“我二话没说就答应了，听了大半辈子花鼓戏，毕竟不舍得喜欢的东西就这么没了”。

说干就干，两人在村里物色了十多个嗓子好、有潜质的苗子，置办好音响、戏服等道具，腾出家里的一间偏房做培训场地，

就这样，戏班子算搭起来了。

“张老师对我们要求很严格，说是‘既然学就要好好学，不能半途而废’。”今年53岁的孟连喜是张文明的第一批徒弟，小时候没上过学，但是“热戏”。戏班子里的十多个徒弟，大多如此。

学戏不容易，学好一出戏往往都要一两个月。徒弟们白天要外出打工养家糊口，学戏都是在晚上。每天晚饭后，徒弟们就聚到张文明家。底子薄基础差，张文明就手把手一字一句地教。身段、动作、眼神、唱腔等细节，张文明教得耐心，徒弟们学得认真。张文明家的灯每天晚上都是村里最后一个熄的。

功夫不负有心人，慢慢地，戏班子有了起色。当时，十里八村谁家老人祝寿，都会请戏班子去。而只要有演出，演员们都会撂下手里的活。后来，为了丰富当地群众精神文化生活，同时，也为了锻炼队伍，戏班子还义务演出了200余场。“大家不图挣钱，就想着让我们接骨张花鼓戏传下去。”张文明语重心长地说。

老戏新唱，在保持传统腔调的同时，内容上也跟着与时俱进。写戏词是张文明的拿手活，有着多年教师经验的他驾轻就熟，先后创作了反映新农村新变化的《旧貌换新颜》，反映婆媳和睦相处的《天下父母心》，受到了村民们的好评。“花鼓戏是最接地气的，是可以一直唱下去的。”

“文化的传承关键在于新鲜血液的注入，但现在，村里的年轻人不愿学这门手艺。”张文明担忧，“总有一天，这些活跃在舞台上的演员会老去，他们走了以后，我们的花鼓戏又何去何从呢？”

槿椿颐养 理想康养家园当如此

空间温暖了 心才会温暖

聆听时代声音，响应时代召唤，聚焦老年人所需所盼，槿椿颐养正是长者在寻找的理想家园。

与传统养老院不同，槿椿颐养的布局与装修，均与多数人的家一样，配有厨房、客厅、卫生间、阳台等等，长者可以按照自己的喜好进行布置与装扮，这里就是自己的小天地，给他们日常、自在的生活环境。

在生活空间的营造上，槿椿颐养深入调研长者的生活习惯，把控众多细节，如宽度约1.2米的子母门、防滑地面、圆角家具、辅助性扶手等适老化设计，既保证了居住空间的通透感、仪式感，又扩大了行动空间，避免磕碰，减少安全隐患。

关上房门是小家，打开房门是大家。

在槿椿颐养的规划之初就秉承着房子永远是家的理念，不仅仅要解决长者对于舒适居所的需求，还有所有家人居住在一起共乐的情感所需。房子之外永远是缤纷多彩的退休生活，以及生活背后更为丰富的场景和美好服务。

随着长寿时代的来临，四代家庭越来越普遍，很多二代长者肩负着照料父母、照顾孙辈的双重责任，很少有时间留给自己。如果能够在同一个园区里，既让父母拥有良好的照护，又让自己有更多时间丰盈人生，是很多长者追求的理想退休生活。

丽山国际·槿椿颐养中心自开放以来，有越来越多的长者选择和加入槿椿颐养大家庭，关于未来康养生活的万千想象也由此铺陈开来，由理想变为现实。



深入生活 让美好社交自然而然发生

在槿椿颐养，我们提倡老有所学、老有所乐。今年2月份开始，伴随着几百名长者走进槿椿学院，槿椿学院春季特色体验课正式开课，周一到周五，书法、舞蹈、萨克斯、太极、二胡、竹笛、声乐、国画，每天三到五门特色课



成为了长者和槿椿的美好之约。

槿椿学院每天都会迎来爱学习、乐分享、好讨教、喜传授、活力四射的长者们，他们在这里一起度过充实而快乐的时光和好友们一起重新走进教室，或成为槿椿学院的教授或认真学一门课程；或是互为师徒，为师者能满足自己做老师的成就感，而讨教者亦能在学习的过程中感受到生命依旧精彩……这种学院式的生活让

年过半百的长者们，重新找回年轻时的感觉。

健康服务 尽善尽美

槿椿颐养配建约8万平方米的高端康复医院，为长者提供紧急救助、康复训练、慢病管理、全科诊疗等医疗服务，对于患有心脑血管类疾病的长者来

说，社区直通的康复医院能够让他们在黄金抢救时间内得到专业的救治。

中医诊所、园林景观、医院……诸如此类“走心”的配套还有景观食堂，对于子女不在身边的长者来说，做饭是一件很尴尬的事，多了吃不完，少了没吃头，景观餐厅恰恰是长者颐养生活惬意的重要配套之一。环境优美，餐餐有美食；生活安心，不为健康担忧；还有乐趣生活，有亲朋好友相伴……在槿椿颐养，生活配套的丰富，带来衣食住行的满足，与三五好友一起，续写当代老友记，这才是真正体验生活之美的“人生第二场”。

从品质生活的条件满足到精神需求的呵护，槿椿颐养让长者们在乐活养老中打开更丰富、深邃的生命体验，探索着晚年生活的种种可能，感知生命的丰富与生活的美好，共同活出一种理想的状态，在宁静悠长的晚年里，给心灵一个归处。

作为济南首屈一指的高端颐养住区，槿椿颐养不仅解决长寿时代的养老问题，更是为二代长者创造一种美好养老生活方式。欢迎更多的长者莅临槿椿颐养，在这里享受精神的富足，留住生命的跃动，开启人生新的华彩篇章。