

黄河诗词大会

特别报道

记者 李康宁
实习生 陈书正

诗词，
见证聊城君子之风

战国时期，孟子在一次旅途中，突然有人拦住了他的马车。他们之间的对话，围绕“大丈夫”的评价标准展开。对方提出，让诸侯畏惧，天下太平便足以称为“大丈夫”了。孟子则看到了更为高远的一面，他表示大丈夫应该“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之，不得志，独行其道”。

随后，便是那句名垂千古的名言：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”这句话在之后的历史里广为传诵，成为无数仁人志士的座右铭，也扎根在中国人思想精神的深处。

但少为人知的是，这场不期而遇的对话，就发生在聊城冠县。在聊城还有一个传说，孟子因为仰慕聊城的高士鲁仲连，便从远方赶来拜会他。始料未及的是，中途病倒无缘相见，便遥望鲁仲连的家良久后离开。此地遂被更名为“望鲁店”，就在今天的聊城茌平县。

这段传奇是否属实已经不可考，但鲁仲连的行止，的确有孟子所言的“大丈夫”之风。他曾经游说魏国救援赵国，为“围魏救赵”奠定了舆论基础。后来赵国公子平原君准备以高官重酬感谢鲁仲连。鲁仲连笑着说：“收取酬劳是生意人所为，我不会这样做的。”之后便拜别离去，再不相见。后来，在聊城被围困的时候，鲁仲连再度写信以一箭射入城内游说守将，最终扭转战局。

显然，这位“高妙倜傥”的名士，身上带有“富贵不能淫”的鲜明特色。“诗仙”李白这样的人物，也将其引为榜样，在诗中多次提及其人。比如“意轻千金赠，顾向平原笑。吾亦澹荡人，拂衣可同调”，便是向鲁仲连的致敬之作。

在冠县，还有一位“贫贱不能移”的典型人物，那便是以行乞兴办义学的“义丐”武训。武训7岁丧父，因为没有文化受尽屈辱。于是从20岁起，以行乞、帮佣的方式募集资本，创办学校。

“拾钱头，缠线蛋，一心修个义学院；缠线蛋，接线头，修个义学不犯愁。”并无文化的武训，一边乞讨打工，一边利用这些自编的歌谣给自己艰苦的办学之旅不断打气助威。光绪十四年，第一所义学“崇贤义塾”建成。而这耗费了武训整整三十年的时间和心血。随着名气的提升，他又办起了两处义学，自己却在孤苦中告别人世。

为了自己心中的理想，武训跪求过很多人，也许是为了求得一点施舍，或者是为了教学的便利，但在人格上他一直是站着的。郁达夫先生为其写诗赞曰：“岂以卑微轻半缕，终教弦诵遍三乡。从知托钵吹箫侣，都是忠肝义侠肠。”

日前，由山东诗词学会、聊城诗词楹联学会等单位发起组织的山东诗词研学走进冠县、茌平，让山东各地的诗词创作者，再度触摸到聊城这座文化名城的历史底蕴。对于这些身具“君子之风”的先贤，诗人们也予以了深情的歌

诗词颂聊城
千载有遗风

典籍中记载，上古时期，大禹治水时曾经疏浚“九河”。“九河”之中的徒骇河与马颊河，如今依旧在山东聊城境内蜿蜒而过。作为“江北水城”的聊城，兼具黄河与大运河的濡养，形成了极具个性的地域文化特色，也留下了一章章关于诗词的传说。

今天，在这片被传奇浸染的土地上，依然温文尔雅、弦歌不辍。以诗词为载体，文化“两创”在今天的聊城结出了硕果。



颂。

山东大学文学院教授，中华诗词学会理事耿建华，在造访鲁仲连的历史遗迹之后，作诗《谒鲁仲连祠》，表达了对其景仰之情：

仲连义不帝秦王，
说动诸侯卫国疆。
功就却金江海去，
至今廊庙有高香。

聊城本地诗人张永晖，在武训像前流连许久，并作诗《初瞻武训祠》：

来访先生总觉迟，
清风招手似相知。
鹤衣书里深深见，
圣像心中久久思。
食罢残羹多白眼，
乞来义塾不高姿。
淘沙大浪退去后，
谁比祠前松一枝。

这些诗作，是当代诗人对于历史文化的记录与致敬；也是聊城名士们的伟大人格魅力，在今天的辉煌与回响。

诗词，

传承聊城教化精神

聊城，一直重视人文、崇尚教育。而在传统文化日益得到重视的当下，诗词的教育价值被再度看中，并在聊城各地蔚然成风。

临清，曾是大运河上著名的漕关商埠，曾有“繁华压两京，富庶甲齐郡”的美称。南来北往的商业流通，让这里拥有了丰富的历史文化遗产存，关于临清的诗词文章不胜枚举。时至今日，临清实验小学的校园里，依旧会响起整齐的诗句诵读之声。

每天上午大约二十分钟的“大课间”，是临清实验小学三到六年级学生的集体诵读时间。数百名学生队列整齐，在领诵同学的带领下齐声朗诵经典诗词，一时间清音弥漫、声情动人。这项活动已经坚持了几年时间，诵读篇目每星期一轮换，师生同读、集体



临清实验小学诵读

诵读并行，让古诗词诵读作为一项长期习惯，根植于学生内心。

“与经典同行，与圣贤为友”，除了课间的经典诵读，学校还会在早上推行“激情晨诵”，老师们提前出示当天晨诵内容，明确目标、细化任务，通过击掌读、轻轻拍打课桌有节奏地读、根据诗词情境加动作读等一系列的律动、节奏小游戏，多种形式开启晨诵。每天下午，利用20分钟的时间，在教室和教室内播放经典古文。多种多样的形式以及日复一日的坚持，让整个校园变成“诗化校园”。学生在聆听、朗诵诗词的过程中，体会到古典文化的韵律之美。

推广诗词，也成为临清实现小学助力“双减”，打造高效课堂，全面提升学生综合素养的抓手。该校语文教师刘懿认为，“腹有诗书气自华，最是书香能致远”，经典诵读活动是学校着力打造书香校园、传承经典文化的缩影，是用经典浸润学生的心灵，让文化丰富学生的人生，加深了同学们对民族精神和优秀传统文化的理解。通过“听、读、演、写”四位一体，让传统文化在校园“活”了起来，走出了一条特色育人之路。

刘懿表示，“书读百遍，其义自见”这样的教育古训，至今仍有价

值。“我们在古诗教学中采取范读、独自朗读、加手势吟诵等多种形式，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。对朗读的指导也分三个阶段，从初步感受到加深理解，再到第三阶段体会有感情的朗读。还会依据诗意作画、改写以及小品创作的形式，来加深学生的审美情趣，效果很显著。”

在平的杜郎口中学，多年以前便以领先时代的课堂改革闻名。这里没有讲台，学生拥有很强的自由度，处处都能展现出“教学相长”的气氛。校长张代英介绍，杜郎口中学的文化，崇尚“人人参与个个展示”“自主学习、个性发展”，注重生命和价值的培养。这让到访的诗词创作者们大受震动。聊城诗词楹联学会会长朱印海，在聊城大学从事多年教育工作，写下了一首《赞杜郎口中学课改》，为之点赞：

青杉枝木吐菲绿，
改革新花满院香。
自主相磋增活力，
多思勤练是良方。
先生求索磨金课，
学子无鞭亦奋扬。
书海遨游强使命，
育才报国勇担当。

朱印海认为，聊城在诗词文化的传承中，很重视其教育价值。从小学到中学，再到大学，各个校园中都不乏弘扬诗词文化的舞台。除了学校，诗词楹联也走进了寻常百姓家，比如东阿县鱼山镇，近年来就举行了一系列诗词楹联进农家的主题活动。“诗词文化结合了木刻艺术挂在家里，让人有了更崇高的审美取向，文化的作用才能真正释放展现。”朱印海说。

诗词，

赞美聊城发展盛况

古代人将“芝兰”视作崇高的代名词，常常以此借喻君子崇高的品行。在冠县店子镇，兰花和灵芝，正在成为当地的产业支柱。

位于店子镇的“兰生幽谷”是一座兰花主题的养殖基地，也是生态景区。现拥有建筑面积1.2万平米的标准养殖大棚11个，种兰25万盆，种苗400万棵。经过6年的发展积累，已经具备品系齐全、培育技术成熟和批量上市的能力，并已掌握培养精品子代的基因族谱，成为全国最大的君子兰种植繁育基地，同时也引进兰花和蝴蝶兰及树桩盆景试种。

借助“公司+基地+农户”的运营模式以及“互联网+”销售模式，养殖基地把全过程的生产环节及技术无偿共享，免费提供种苗，并给农户和村集体签署包销保活合同。兰花种植覆盖东化村等全镇28个村庄的脱贫户及即时帮扶户707户、1142人，起到了很好的致富引领作用。

君子兰做出了新文章，菏泽诗人袁玉军作诗《赞盛发君子兰种植基地》赞之：

君子情操君子范，
苦研科技苦研兰。
扶贫踏上脱贫路，
廿八村庄棋一盘。

相距不远的冠县灵芝科技示范园，由李玉院士团队负责规划设计和技术指导，是产、学、研一体化的灵芝科技示范区。以“标准化种植提高灵芝品质”，让以往来之不易的灵丹妙药实现了大批量的规模化种植加工。据悉，在未来三到五年内，冠县灵芝总产值将突破50亿元，成为乡村振兴的齐鲁样板。

为此，德州诗人张栋以《冠县灵芝》为题，赋诗记录了这一了不起的成绩。

灵芝种植到农家，
产品加工收入奢。
精准扶贫多故事，
闻来绝胜那平瓜。

三四月份，也正是梨花盛开的时节，冠县的万亩梨园梨花烂漫，茌平的金牛湖湿地鸟鸣啾啾。诗人们行经之处，到处都是生机勃勃的景象。北京诗词学会副会长、中华诗词学会高研班导师李葆国写下了一首《访广平湿地林场》：

湿地春迟回绿微，
明前偏著雨霏霏。
池街残梗荷犹梦，
枝掩故巢鹭不飞。
疏懒沟渠缘大树，
纷争鸟域自深幽。
原生态处斜阳短，
维雁方更新旅衣。

以生态发展为导向，让青山绿水中涵养出金山银山，聊城大地上处处都涌动着曾经的古风遗韵，也盛开着崭新的诗情画意。