

记者 师文静

类型

2017年播出的《白夜追凶》《无证之罪》以高口碑、高热度开启悬疑网剧的蓬勃时代。五年过去了，国产悬疑剧不断探索类型创新和融合，细分类型越来越丰富，呈现创新性和多样性，刑侦警匪悬疑、社会悬疑、家庭悬疑、青春悬疑、心理悬疑、女性悬疑、生活悬疑等不同类型都出现了引人关注的作品。

从时间维度上来看，《无证之罪》《白夜追凶》《悍城》等早期悬疑网剧，一出场就以实力派演员、过硬的剧本和扎实的表演打底，开始做本土化的悬疑故事。这些作品都是偏硬汉派的刑侦警匪悬疑题材剧。2020年是悬疑剧爆发之年，社会派推理悬疑《沉默的真相》，家庭悬疑《隐秘的角落》，科幻悬疑《在劫难逃》《失踪人口》，女性悬疑《摩天大楼》《白色月光》等作品多题材开花，悬疑剧进入较高水准。

2021年悬疑剧继续迭代创新，独特视角、独特人物职业背景的作品吸睛，“悬疑+”元素运用更加灵活多变，《八角亭迷雾》开辟家庭悬疑新视角，《双探》《致命愿望》《淘金》《谁是凶手》等口碑不错的悬疑剧，在犯罪悬疑的人物职业背景、人设、凶杀关系等找到新视角，从不同角度阐述人性的本质、人类对于欲望的沉浸和挣扎。2022年悬疑剧《开端》开启无限流悬疑+现实题材的先河，《淘金》采用“冒险+悬疑”的架构，单元探案剧《猎罪图鉴》聚焦画像师，《胆小鬼》聚焦青春校园犯罪悬疑，《消失的孩子》映照家庭、亲子等社会问题。这些作品带来很新鲜的观剧视角和感受。

今年的家庭悬疑《回来的女儿》，去技术化生活流悬疑《平原上的摩西》、东北奇幻喜剧悬疑《立功·东北旧事》、情感悬疑《回响》，刑侦悬疑《他是谁》《尘封十三载》、生活悬疑《漫长的季节》等作品，在悬疑叙事上都有各自独特的视角和人物设定，也在题材、内容、表达深度上不断拓展视野、迭代更新，越来越多的作品不囿于硬汉冷色调、硬核推理、正邪对立、罪案解谜等，而是开启跨年代叙事，注重对年代感、生活感的细腻铺垫，增强观众的沉浸感，同时把悬疑故事延伸拓展至对人与社会、人与时代的大关系探讨中，让悬疑剧兼具故事深度和价值深度。悬疑类型剧已经发展成为一种“容器”，“悬疑+”可以拓展出无数的元素叠加，达到标新立异的创作目的。

风格

近年来，演技派+强班底已经成为口碑悬疑剧的标配。不少年轻导演通过悬疑剧崭露头角，得到关注，也有电影导演跨界拍剧首选悬疑剧。更有一众实力派演员通过悬疑剧迎来事业的飞升转折，走上顶流实力派之路。

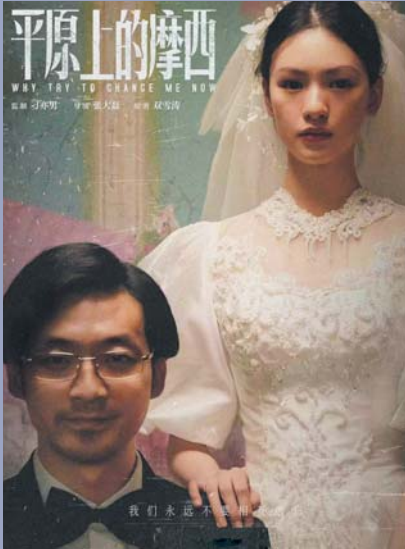
在导演方面，近年来的高口碑悬疑剧导演构成很多元化。有凭《隐秘的角落》《白夜追凶》《无证之罪》《沉默的真相》一鸣惊人的年轻导演辛爽、王伟、吕行、陈奕甫；路阳、陈正道、张大磊、王小帅、冯小刚等一众电影导演拍出了《风起陇西》《摩天大楼》《平原上的摩西》《八角亭迷雾》《回响》等悬疑剧；更有曹盾、徐纪周、刘海波、孙墨龙、张睿、查慕春、臧溪川等多类型剧导演，在悬疑剧领域大显身手。导演风格不同，拍出来的作品都镌刻着鲜明的个人艺术特色。比如《回响》是一部情感悬疑剧，但剧中充满了大量的“冯氏幽默”遗风，一以贯之的强台词风，略带荒诞的生活场景等，都“很冯小刚”。而路阳、陈正道等电影导演拍悬疑剧，会在遵循悬疑剧的强类型风格基础上，追求剧集的电影质感。

目前悬疑剧的“天花板”作品《隐秘的角落》《漫长的季节》让年轻导演辛爽出道即抵达巅峰，这两部剧也有很强烈的导演个人风格，被称为“辛式悬疑”。《隐秘的角落》用一个暑假的时长、冷静的视角剖析了



悬疑爆款

近日，辛爽执导，范伟、秦昊、陈明昊主演的生活悬疑剧《漫长的季节》以高热度收官，成为近年来口碑最高的悬疑作品之一。从《平原上的摩西》《立功·东北旧事》到《回响》《他是谁》《尘封十三载》，再到《漫长的季节》，今年悬疑剧佳作播出密集，掀起一波又一波观剧热潮。



家庭矛盾、社会关系中隐秘的人性角落。《漫长的季节》讲述了一个北方小城里几个家庭跨越20年的一系列故事，从时间的维度，解谜生活和命运中的悬疑。两部剧中，都凝聚着导演辛爽个人的艺术追求，除了剪辑、转场、配乐、光线、景别、色彩、意象的运用等视听觉上的极致追求，两部剧都有统一的内在审美，那就是用生活感、真实感等饱满的现实意蕴去包裹一个悬疑故事，让观众在比例恰到好处的生活场景和市井气息中，感受细腻铺陈的人性的黑暗和光亮。对于如何做足剧中的生活质感，辛爽称就是花很长时间做细节，比如花六七个月时间做声音设计，一个简单的开门声或关门声，都要花长时间去调整音色。在辛爽看

来，与其说拍悬疑，不如说拍人，“所有故事都是关于人是如何解决问题的。如果更多关注到人，你就要能共情到人的喜怒哀乐，你能把它共情出来，观众就能感受到这种共情。”而同样是拍东北悬疑，辛爽放弃了影视剧对东北的刻板印象，在《漫长的季节》中拍了阳光明媚的东北、积极生活和乐观幽默的东北人，但这种“真实”又不是赤裸裸的纪录片式真实，而是充满了浪漫化的写实，有生活的鲜活，更有生活之上的诗意，所以有人把辛爽称为悬疑剧界的诗人。

张大磊的《平原上的摩西》、王小帅的《八角亭迷雾》等作品，也都带有非常浓郁的导演审美追求。《平原上的摩西》其实是一部长达六个多小时的生活流电影，导演

用大量的长镜头记录日常生活和淹没在日常生活中的犯罪悬疑，叙事冷静克制、节奏缓慢诗意，强大的画面构图、超强的沉浸感和氛围感，似乎把悬疑当成一种方式方法，记录两代人微妙的精神世界与命运的沉重错位。《八角亭迷雾》虽然悬疑构架失利，但注重生活流的铺展，借助江南地域气候和文化特色，营造别具风味的神秘恐怖气息和悬疑感。

演技

在演员方面，近年来的高口碑悬疑网剧，都是演技实力派与高品质剧集的互相成就。这些悬疑剧每一部都集齐高配置的演员阵容，真刀真枪拼表演实力，把作品拉升到没有表演短板的水平，让实力派顶流们发挥表演实力之余，还捧红了一众实力派配角演员。

秦昊的电视剧作品不多，却主演了《漫长的季节》《隐秘的角落》《无证之罪》《猎狼者》等多部高分悬疑剧，从小众文艺片演员顺利转型口碑剧实力派演员。潘粤明主演了《白夜追凶》、“鬼吹灯”系列网剧，事业真正平地青云。王景春、白宇、董子健、陈晓、欧豪、白敬亭、檀健次、金世佳等通过高口碑悬疑剧，为表演路增光添彩。而张颂文、宁理、王砚辉等通过《隐秘的角落》《沉默的真相》《无证之罪》《回来的女儿》《胆小鬼》等多部剧的配角展现超强演技，获得观众瞩目，逐步实现演艺路进阶。

悬疑剧之所以能抬升演员地位，是因为该类剧需要实打实的演技。《白夜追凶》中潘粤明一人分饰兄弟角色；而多部像《漫长的季节》这样跨年代追凶悬疑剧，本质上也是需要演员分饰两角。《漫长的季节》除了化妆技术加成，每个主要演员都一人分饰两角，两个年代里的角色差异很大，但又有细微的相似性，演员需要演出前后角色的陌生化状态，但又不能让观众感觉演了两个角色，挑战难度很大。对范伟、秦昊此类演技派来说，诠释这类角色也是证明演技的大好机会。

可惜的是，还没出现以女性为主角的高口碑悬疑剧，而在双男主、男性群像为主的悬疑类型剧中，女性角色基本都是绝对配角。

叙事

从今年的《平原上的摩西》《立功·东北旧事》《回响》《尘封十三载》《漫长的季节》等口碑不俗的作品来看，即便是刑侦悬疑剧《尘封十三载》，也开始注重对烟火气生活的刻画，把警察办案故事放到充满质感的生活里，其他生活悬疑、情感悬疑剧更是注重对人物的深度刻画。悬疑剧无论是往生活流、奇幻流还是往东北黑色幽默风格上发力，其实在气质风格上都有很大的创新空间。但在悬疑故事上，不少剧却不约而同撞了题材。《隐秘的角落》《沉默的真相》《开端》在播出时是绝对具有新意的，但随着悬疑剧扎堆出现，不少悬疑剧的悬疑构思开始不谋而合，创新难度越来越大。

《漫长的季节》的跨时空追凶多线叙事，频繁出现在《平原上的摩西》《八角亭迷雾》《尘封十三载》《他是谁》等剧中，而《漫长的季节》《平原上的摩西》《胆小鬼》等剧都以东北的地域性、上世纪90年代的时代性背景展开悬疑故事，呈现社会转型时期家庭与个人命运的凋零和重构。这些悬疑剧最明显的“问题异构”则是多重故事线、多时空追凶，借助上世纪90年代的碎尸案、无头案、悬案打造悬疑钩子，多线穿插叙事基本成为悬疑剧的标配。在这个大的悬疑架构，如何建构犯罪凶杀案，如何平衡离奇事件的戏剧性和生活质感的人物刻画、人性刻画，才是悬疑剧的深层次看点。

这些作品似乎达成了一个共识，那就是离日常生活越近越能产生恐惧感，越能制造悬疑感，从日常烟火中平地起惊雷的震慑和冲击力，形成巨大的观剧反差感，再在大时代小人物的生活中小心翼翼地表达悲悯，作品打开了视野，也更能引发共鸣。