



天天娛評

□張瑩

“蔣奇明演技”上熱搜了！沒有一句台词，却在舉手投足間、在一个眼神里，給觀眾呈現柔和狠雜糅的張力。这样一个优秀的年轻演员，终于有机会被大家看到了！

《漫长的季节》里傅卫军真是绝了，年轻演员蒋奇明带给观众的痴迷和惊喜，一点不亚于这部剧9.5分的征服力。剧中傅卫军是一个又聋又哑被遗弃的街头混混，他打架特别狠，敢与菜刀硬碰硬，甚至要对方的命，人狠话不多。而他的柔情是给两个女人的，一个是他喜欢的殷红，一个是他姐姐沈墨，他是姐姐的“看门人”，姐姐被人欺负时，他一个招呼不打“咔嚓”就把人胳膊扭断，他可以奋不顾身为姐姐顶罪，他冷血、狂暴的面具下，又隐藏着无限的悲哀。

傅卫军这个角色的魅力，在蒋奇明的演绎下，以不多的戏份，差点抢了秦昊、范伟、陈明昊三位老戏骨的风头。这个让人又爱又恨又怜的大男孩，被蒋奇明“沉默”“锐利”“纯粹”松弛专注的表演诠释得淋漓尽致，这是从哪里蹦出来的宝藏男孩？观众发出这样的惊叹！他是《亲爱的小孩》里那个“吊儿郎当”啃老的“妈宝男”肖旭；他是《宇宙探索编辑部》里那个痴迷喝酒的那日苏；在话剧、音乐剧领域，他的作品有《我是月亮》《谋杀歌谣》《杏仁豆腐心》《仲夏夜之梦》《拉赫玛尼诺夫》……他在圈内被称为“戏剧天才”。

原来，蒋奇明并不是一个新面孔，而是一个几近被埋没的演技派。从中央戏剧学院毕业之后，蒋奇明跟大多数拥入影视剧领域的同学不一样，他驻扎在了戏剧舞台。这是他深思熟虑的主动选择，他也曾尝试过加入影视大军，虽然拍电视剧轻松省事，但拍完一场戏就可以休息，两天时间只能拍两场戏一点儿也不过瘾，他不喜欢这种轻省，“我宁愿少挣一点，也要每天汲取新的东西，我希望每一步更扎实一点。”话剧可以有大量的时间去揣摩角色，把人物完整地呈现出来。

这就能够解释蒋奇明炸裂的表演，是多年舞台磨砺的结果。当傅卫军知道自己的姐姐杀了他喜欢的姑娘殷红时，挣扎、痛苦、不可理解，又无奈接受。一整段复杂的表演，没有一句话，被他完整地演绎了出来。傅卫军和姐姐最后一次吃水饺，他咀嚼着眼里满是赤忱、无奈，小时候，他偷吃水饺姐姐替他顶包，而如今，他要做姐姐的保护神，他在银行被抓后回头看姐姐的那一滴泪，让观众看到了傅卫军这个人物的狠辣、脆弱和宿命感，让人心碎。蒋奇明的微表情表演，符合普通人日常生活的含蓄，和人物融为一体，非常松弛高级。

李庚希是这部作品中年轻演员的另一个亮点。还记得她上一次被人看到是《小欢喜》里的英子，在妈妈高压的氛围中，英子和妈妈的对峙给人留下深刻的印象，那时候的李庚希只有十八岁，年轻灵动，是被广泛看好的一朵小花。出现在《漫长的季节》里的李庚希是剧中的主要人物沈墨，她自幼父母意外离世，在大爷家里生活，却被大爷长期玩弄控制，沈墨在剧中下意识的躲闪、怯意，很恰当地体现出她生存环境的险恶，而她和喜

欢的人在一起时，又表现得如此灵动、灿烂。李庚希在崭露头角的《小欢喜》中就表演自然松弛，《漫长的季节》中沈墨需要更丰富的层次，不仅仅是压抑，还有从绝望和冷漠中转化来的疯一般的复仇，让人心疼不已。

李庚希的形象不像是专业女演员，像邻家女，自然清新，这让她在塑造角色时，有着更多的可能。相比较有些女演员年纪轻轻就顶着大双眼皮，和一脸僵硬的硅胶，李庚希还是《小欢喜》时普通的样貌，没有在变美上使劲，而是交出了《漫长的季节》这份答卷。有人觉得这个人物木讷“面瘫”，但在我看来，这种麻木、不正眼看人的呈现，恰恰是她伤痕累累的心使然，看似清纯的少女埋了多少心思！

不得不佩服《漫长的季节》这部剧的导演辛爽，他并没有起用那些人尽皆知的年轻演员，这部剧中的年轻演员都让人非常舒服，他们的脸都很有那个年代的文艺范儿：刘奕铁扮演的王阳，单纯干净，1997年出生的他，在刚刚播出的《人生之路》中扮演可恨可气又可悲的高三星，刘奕铁还在《狙击手》中扮演了冷静坚韧的志愿军，在《超越》中扮演有天赋的速滑运动员，可以看出刘奕铁在走踏踏实实的表演之路；王艺荻扮演的殷红，是开在沼泽里的一朵野花，除了拼命生长，毫无选择，那种与苦难为伍的宿命感时常扑面而来。

《漫长的季节》让有演技的年轻演员得到被大家看到的机会，大家一边观剧一边赞叹“军哥”的魅力，一边慨叹沈墨的人生，一边扼腕王阳、殷红的宿命。有才华的年轻演员是有，那么多给他们机会吧，《漫长的季节》9.5的高分，不是“小鲜肉”的流量密码，是优秀演员在机会中喷薄而出的答卷。



《漫长的季节》：成就有才华的年轻演员



《惊天救援》：致敬火焰蓝

施救，顺利救下三个成人和一个儿童。电影以这次救援作为引入，交代了消防队伍的叙事主体，又用百分之八十的篇幅表现了化工厂里的大爆炸和救援经过。电影的特效技术成熟，设置了多个引爆点，逼真呈现了化工厂的爆炸场面，浓烟滚滚，火光滔天，每一次爆炸都有极强的破坏性，让观众感受到真正的危险，而消防队员们却在大火、废墟、废气、腐蚀性液体之间不断穿梭施救。

除了震撼的灾难场景和高燃的救援场面，影片又从个体视角切入，刻画出一个个有血有肉、有情有义的普通消防员形象。赵映旗站长训练严苛但对每位队员都照顾有加，孝顺的王文斌（王戈饰）近期心愿是好好给父亲过个六十大寿，擅长跑步的小五（韩东君饰）对将要举行的运动会心潮澎湃，而韩凯（杜江饰）为喜欢的

老师叶歆（佟丽娅饰）点赞了自己的朋友圈而激动不已。消防站里的每位成员都是普通人，他们有亲人、有朋友，有自己的爱好和愿望，但同时他们又不仅仅是自己，一旦人民群众有困难，无论大事小事，他们总是冲在前面，无论难事易事，他们总会竭尽全力。

电影的动人之处就在于，当普通人穿上了消防制服，他就成了英雄。救援战场上的每个人都不同于往日，他们不再是个体，而是集体的一员。他们只有一个信念，便是尽好一个消防员的责任。面对四个着了火将要爆炸的氯气瓶和被铁网砸倒的王文斌，站长赵映旗选择了先救火，等支援队伍到来后彻底避免了更大灾难，赵映旗才撕心裂肺地喊道：“救兄弟！”他也心疼兄弟，但在更大的利害面前，他选择了先救苍生；小五背着受伤的女孩利用绳索下降时，女孩因疼痛失

去了意识，在快要落地时小五托住了女孩，自己的双腿却落进了强腐蚀性的液体中；在充满毒气的废墟里，韩凯把自己的呼吸器换给了叶歆，最终自己中毒牺牲；刘子涛在楼体坍塌之前推开了王文斌，而王文斌又在被铁网砸中之前推开了其他队友……

导演彭顺介绍说：“影片不仅展现如何救火，更是聚焦消防员如何用生命去拯救另一个生命。”每次千钧一发时刻的选择，都代表了一种甘于奉献自我、成就他人和集体的价值观念，电影传达的是消防员崇高的职业信念，艰难的救援环境会让他们感到疲倦和恐惧，但他们每个人都明白，自己是消防员，所以要迎难而上，“他们不是无所不能，他们只是竭尽所能”。

通讯员韩凯是电影的主角，他是消防队的侦察兵，也是一位孤勇

者。他第一个深入复杂且未知的救援环境，收集汇报现场情况，还要在救灾中途发生意外时引导队友离开。韩凯是电影中塑造得最为立体的人物，他身上有作为一个大男孩的阳光与活泼，更有作为一名消防员的无畏和无私。在生活上，韩凯会因救助流浪猫的视频火了而兴奋不已，训练时会和队友们嬉笑打闹，遇见喜欢的女孩他也会不好意思要微信。但在大爆炸现场，韩凯仿佛换了一个人，当眼睛被碎片伤到，满眼血红的他还是目光坚定地执行救援，独立救援昏迷伤员时，他几乎是条件反射地在落地瞬间保护住了伤员，在他生命最后，他把自己的呼吸器换给了叶歆，在录像里对叶歆说：“换成另一个人，我也会这么做的。”

韩凯私下温暖可爱的一面拉近了角色和观众之间的距离，而火场里英勇坚定的一面展现出了他令人敬仰的光辉一面。韩凯的形象也代表着消防员的群体，他们每个人都有的这样的两个面孔，作为普通人的一面和作为英雄的一面。

韩凯的扮演者杜江在2019年上映的同题材电影《烈火英雄》中饰演队长马卫国，这是一个和韩凯很相似的形象，两部影片也有很多共同之处，二者都呈现了重大灾难和消防员的英勇表现，都歌颂了一群以凡人之躯逆火而行的英雄，都传递出消防员面对灾难义无反顾、冒死也要完成使命的牺牲精神。

当韩凯救出伤员交给护士后又独自返回废墟时，我们看到了他在烈火中逆行的背影。这个掠影完美演绎了消防员形象，他们是“火焰蓝”，是“逆行者”，是令我们心怀敬意的最可爱的人。

□胡婷

作为五一档仅有的一部灾难题材片，《惊天救援》以一个发生爆炸的化工厂作为灾难现场，展现出中国消防救援人员拼命救火、舍己救人的英勇品质，可以说是对消防英雄们的一次致敬。

一次地震波及灌城化工园区，管道泄漏触发多次爆炸，现场多人被困，火势蔓延，若大火引爆了化工厂贮藏的氯气瓶和氢气瓶，整座城市都将被夷为平地。面对严峻考验，在当地消防救援站站长赵映旗（王千源饰）的带领下，消防人员第一时间赶到现场，救人救火，展开了一场惊天救援。

影片开篇先讲了一场小型救援，地震导致的山体滑坡使得隧道里发生了一起车祸，相撞的卡车和面包车一同翻到斜坡上，赵映旗站长带领消防救援队伍赶来