



天天娱评

□张莹

“蒋奇明演技”上热搜了!没有一句台词,却在举手投足间、在一个眼神里,给观众呈现柔和狠杂糅的张力。这样一个优秀的年轻演员,终于有机会被大家看到了!

《漫长的季节》里傅卫军真是绝了,年轻演员蒋奇明带给观众的痴迷和惊喜,一点不亚于这部剧9.5分的征服力。剧中傅卫军是一个又聋又哑被遗弃的街头混混,他打架特别狠,敢与菜刀硬碰硬,甚至要对方的命,人狠话不多。而他的柔情是给两个女人的,一个是他喜欢的殷红,一个是他的姐姐沈墨,他是姐姐的“看门人”,姐姐被人欺负时,他一个招呼不打“咔嚓”就把人胳膊扭断,他可以奋不顾身为姐姐顶罪,他冷血、狂暴的面具下,又隐藏着无限的悲哀。

傅卫军这个角色的魅力,在蒋奇明的演绎下,以不多的戏份,差点抢了秦昊、范伟、陈明昊三位老戏骨的风头。这个让人又爱又恨又怜的大男孩,被蒋奇明“沉默”“锐利”“纯粹”松弛专注的表演诠释得淋漓尽致,这是从哪里蹦出来的宝藏男孩?观众发出这样的惊叹!他是《亲爱的小孩》里那个“吊儿郎当”啃老的“妈宝男”肖旭;他是《宇宙探索编辑部》里那个痴迷喝酒的那日苏;在话剧、音乐剧领域,他的作品有《我是月亮》《谋杀歌谣》《杏仁豆腐心》《仲夏夜之梦》《拉赫玛尼诺夫》……他在圈内被称为“戏剧天才”。

原来,蒋奇明并不是一个新面孔,而是一个几近被埋没的演技派。从中央戏剧学院毕业之后,蒋奇明跟大多数拥入影视剧领域的同学不一样,他驻扎在了戏剧舞台。这是他深思熟虑的主动选择,他也曾尝试过加入影视大军,虽然拍电视剧轻松省事,但拍完一场戏就可以休息,两三天只能拍两场戏一点儿也不过瘾,他不喜欢这种轻省,“我宁愿少挣一点,也要每天汲取新的东西,我希望每一步更扎实一点。”话剧可以有大量的时间去揣摩角色,把人物完整地呈现出来。

这就能够解释蒋奇明炸裂的表演,是多年舞台磨砺的结果。当傅卫军知道自己的姐姐杀了他喜欢的姑娘殷红时,挣扎、痛苦、不可理解,又无奈接受。一整段复杂的表演,没有一句话,被他完整地演绎了出来。傅卫军和姐姐最后一次吃水饺,他咀嚼着眼里满是赤忱、无奈,小时候,他偷吃水饺姐姐替他顶包,而如今,他要去做姐姐的保护神,他在银行被抓后回头看姐姐的那一滴泪,让观众看到了傅卫军这个人物的狠辣、脆弱和宿命感,让人心碎。蒋奇明的微表情表演,符合普通人日常生活的含蓄,和人物融为一体,非常松弛高级。

李庚希是这部作品中年轻演员的另一个亮点。还记得她上一次被人看到是《小欢喜》里的英子,在妈妈高压的氛围中,英子和妈妈的对峙给人留下深刻的印象,那时候的李庚希只有十八岁,年轻灵动,是被广泛看好的一朵小花。出现在《漫长的季节》里的李庚希是剧中的主要人物沈墨,她自幼父母意外离世,在大爷家里生活,却被大爷长期玩弄控制,沈墨在剧中下意识的躲闪、怯意,很恰当地体现出她生存环境的险恶,而她和喜

欢的人在一起时,又表现得如此灵动、灿烂。李庚希在崭露头角的《小欢喜》中就表演自然松弛,《漫长的季节》中沈墨需要更丰富的层次,不仅仅是压抑,还有从绝望和冷漠中转化来的疯一般的复仇,让人心疼不已。

李庚希的形象不像是专业女演员,像邻家女,自然清新,这让她在塑造角色时,有着更多的可能。相比较有些女演员年纪轻轻就顶着大双眼皮,和一脸僵硬的硅胶,李庚希还是《小欢喜》时普通的样貌,没有在变美上使劲,而是交出了《漫长的季节》这份答卷。有人觉得这个人物木讷“面瘫”,但在我看来,这种麻木、不正眼看人的呈现,恰恰是她伤痕累累的心使然,看似清纯的少女埋了多少心思!

不得不佩服《漫长的季节》这部剧的导演辛爽,他并没有起用那些人尽皆知的年轻演员,这部剧中的年轻演员都让人非常舒服,他们的脸都很有那个年代的文艺范儿:刘奕铁扮演的王阳,单纯干净,1997年出生的他,在刚刚播出的《人生之路》中扮演可恨可气又可悲的高三星,刘奕铁还在《狙击手》中扮演了冷静坚韧的志愿军,在《超越》中扮演有天赋的速滑运动员,可以看出刘奕铁在走踏踏实实表演之路;王艺荻扮演的殷红,是开在沼泽里的一朵野花,除了拼命生长,毫无选择,那种与苦难为伍的宿命感时常扑面而来。

《漫长的季节》让有演技的年轻演员得到被大家看到的机会,大家一边观剧一边赞叹“军哥”的魅力,一边慨叹沈墨的人生,一边扼腕王阳、殷红的宿命。有才华的年轻演员是有的,那么多给他们机会吧,《漫长的季节》9.5的高分,不是“小鲜肉”的流量密码,是优秀演员在机会中喷薄而出交的答卷。



□胡婷

作为五一档仅有一部灾难题材片,《惊天救援》以一个发生爆炸的化工厂作为灾难现场,展现出中国消防救援人员拼命救火、舍己救人的英勇品质,可以说是对消防英雄们的一次致敬。

一次地震波及灌城化工园区,管道泄漏触发多次爆炸,现场多人被困,火势蔓延,若大火引爆了化工厂贮藏的氯气瓶和氢气瓶,整座城市都将被夷为平地。面对严峻考验,在当地消防救援站站长赵映旗(王千源饰)的带领下,消防人员第一时间赶到现场,救人救火,展开了一场惊天救援。

影片开篇先讲了一场小型救援,地震导致的山体滑坡使得隧道里发生了一起车祸,相撞的卡车和面包车一同翻到斜坡上,赵映旗站长带领消防救援队伍赶来

施救,顺利救下三个成人和一个儿童。电影以这次救援作为引入,交代了消防队伍的叙事主体,又用百分之八十的篇幅表现了化工厂里的大爆炸和救援经过。电影的特效技术成熟,设置了多个引爆点,逼真呈现了化工厂的爆炸场面,浓烟滚滚,火光滔天,每一次爆炸都有极强的破坏性,让观众感受到真正的危险,而消防队员们却在大火、废墟、废气、腐蚀性液体之间不断穿梭施救。

除了震撼的灾难场景和高燃的救援场面,影片又从个体视角切入,刻画出一个个有血有肉、有情有义、普通消防队员形象。赵映旗站长训练严苛但对每位队员都照顾有加,孝顺的王文斌(王戈饰)近期心愿是好好给父亲过个六十大寿,擅长跑步的小五(韩东君饰)对将要举行的运动会心潮澎湃,而韩凯(杜江饰)为喜欢的

老师叶歆(佟丽娅饰)点赞了自己的朋友圈而激动不已。消防站里的每位成员都是普通人,他们有亲人、有朋友,有自己的爱好和愿望,但同时他们又不仅仅是自己,一旦人民群众有困难,无论大事小事,他们总是冲在前面,无论难事易事,他们总会竭尽全力。

电影的动人之处就在于,当普通人穿上了消防制服,他就成了英雄。救援战场上的每个人都不同于往日,他们不再是个体,而是集体的一员。他们只有一个信念,便是尽好一个消防员的责任。面对四个着了火将要爆炸的氯气瓶和被铁网砸倒的王文斌,站长赵映旗选择了先救火,等支援队伍到来后彻底避免了更大灾难,赵映旗才撕心裂肺地喊道:“救兄弟!”他也心疼兄弟,但在更大的利害面前,他选择了先救苍生;小五背着受伤的女孩利用绳索下降时,女孩因疼痛失

去了意识,在快要落地时小五托住了女孩,自己的双腿却落进了强腐蚀性的液体中;在充满毒气的废墟里,韩凯把自己的呼吸器换给了叶歆,最终自己中毒牺牲;刘子涛在楼体坍塌之前推开了王文斌,而王文斌又在被铁网砸中之前推开了其他队友……

导演彭顺介绍说:“影片不仅展现如何救火,更是聚焦消防员如何用生命去拯救另一个生命。”每次千钧一发时刻的选择,都代表了一种甘于奉献自我、成就他人和集体的价值观念,电影传达的是消防员崇高的职业信念,艰难的救援任务和危险的救援环境会让他们感到疲倦和恐惧,但他们每个人都明白,自己是消防员,所以要迎难而上,“他们不是无所不能,他们只是竭尽所能”。

通讯员韩凯是电影的主角,他是消防队的侦察兵,也是一位孤勇

者。他第一个深入复杂且未知的救援环境,收集汇报现场情况,还要在救灾中途发生意外时引导队友离开。韩凯是电影中塑造得最为立体的人物,他身上有作为一个大男孩的阳光与活泼,更有作为一名消防员的无畏和无私。在生活上,韩凯会因救助流浪猫的视频火了而兴奋不已,训练时会和队友们嬉笑打闹,遇见喜欢的女孩他也会不好意思要微信。但在大爆炸现场,韩凯仿佛换了一个人,当眼睛被碎片伤到,满眼血红的他还是目光坚定地执行救援,独立救援昏迷伤员时,他几乎是条件反射地在落地瞬间保护住了伤员,在他生命最后,他把自己的呼吸器换给了叶歆,在录像里对叶歆说:“换成另一个人,我也会这么做的。”

韩凯私下温暖可爱的一面拉近了角色和观众之间的距离,而火场里英勇坚定的一面展现出了他令人敬仰的光辉一隅。韩凯的形象也代表着消防员的群体,他们每个人都有着这样的两个面孔,作为普通人的一面和作为英雄的一面。

韩凯的扮演者杜江在2019年上映的同题材电影《烈火英雄》中饰演队长马卫国,这是一个和韩凯很相似的形象,两部影片也有很多共同之处,二者都呈现了重大灾难和消防员的英勇表现,都歌颂了一群以凡人之躯逆火而行的英雄,都传递出消防员面对灾难义无反顾、冒死也要完成使命的牺牲精神。

当韩凯救出伤员交给护士后又独自返回废墟时,我们看到了他在烈火中逆行的背影。这个掠影完美演绎了消防员形象,他们是“火焰蓝”,是“逆行者”,是令我们心怀敬意的最可爱的人。