

【创作谈】

主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

【诗词会】

特邀编辑：布风华 马明德

晚唐名家段成式

□张山峰

唐代文学流派中有个“三十六体”的概念，“三十六”包含三个家族同辈排行十六的文学家或诗人。他们分别是李商隐、温庭筠、段成式。唐人喜欢按家族同辈大排行，比如白居易和刘禹锡，称其白二十二、刘二十八。显然李商隐、温庭筠、段成式三人都在家族排行第十六。这只是一个巧合，并没有其他的意义。前两位李商隐和温庭筠大名鼎鼎，二人的诗歌都承袭六朝的艳丽风格，笔调皆柔婉瑰丽。在诗中二人相互夸赞，在晚唐诗坛上影响巨大，比翼齐飞，故后世称“温李”。后一位段成式生于公元803年，他是小说界的鼻祖，诗也写的好。能与“温李”并提的人，岂非等闲之辈。

段成式(约803-863)，字柯古，晚唐著名文学家，祖籍邹平市明集镇段桥村。清代邹平著名诗人张实居《长白竹枝词·十五》写道：“连年亢旱绿波消，一望平湖种麦苗。旧迹欲寻柯古里，居人遥指段家桥。”段成式曾经为故乡修过七孔石桥，架通南北道路，乡人感念他的功德，将段、加、马、乔四村改为段桥村，并立碑纪念。

段成式的先祖段志玄，是唐朝著名的开国功臣，位列凌烟阁二十四功臣第十位，封褒国公。时光流逝了近两个世纪后，段成式的父亲段文昌，位至宰相，去世后赠太尉。段文昌是唐代著名文学家，《全唐诗》收录其作品。段成式的外祖父武元衡，是武则天的曾侄孙，既是大诗人也是宰相，更是晚唐名相。段成式就出生在这样仕宦显赫的名门、书香浓郁的望族。

段成式一生重要的成就是他的笔记小说集《酉阳杂俎》。这本书的重要性，鲁迅《在中国小说史略》中所说，与传奇小说并驾齐驱，“所涉既广，遂多珍异”。算是唐代的风情画，篇目五花八门，内容繁杂稀奇，可以说包罗万象。“酉阳”即重庆酉阳县，相传山下有一穴，藏有万卷书，秦时有人避乱于此读书。《酉阳杂俎》涉及真实的人物极多，高祖李渊、太宗李世民、高宗李治、中宗李显、睿宗李旦、玄宗李隆基、肃宗李亨、代宗李豫。诗人李白、王勃、骆宾王等在书中都有生动的记载。他不辞辛劳，把他所见所闻点点滴滴地记录下来，集成这样一部著作。唐朝人记录唐朝事十分难得，功德无量。蒲松龄的《聊斋志异》就是对《酉阳杂俎》的一种继承。自唐以来《酉阳杂俎》被推为小说之翘楚。

《酉阳杂俎》辑录了南北朝和唐代的若干史料，为后人研究古代史和中外关系史，提供了珍贵的资料。此外，关于陨星、化石、矿藏的记载，动物、植物形态、特性的说明，也极富科学价值。更令人亲切的是，在《酉阳杂俎》中对山东的地理风情、神话传说也多有记载，如邹平长白山、高苑鱼津、历城莲子湖(今大明湖)、历城魏明寺韩公碑、历山、玉函山等传说。

段成式曾多次返回故里，或是返乡祭祖，或是感念其父的食邑之地，游历桑梓山水，记录风土人情。至今，其为家乡所筑石桥依然健在，仍然发挥着服务乡亲的作用。它默默地坚守着一千多年前一位游子对家乡的承诺，拨开历史的迷雾，让我们看到他熠熠生辉的精神。

在段成式的文学生命中，《酉阳杂俎》这部巨作并没有掩盖其诗文的成就。

少年段成式随父官迁的经历更有助于他解了各地风土人情、轶闻趣事，开拓了生活视野。他和当时的诗人温庭筠、李商隐、李群玉、

周繇等结为朋友，往来密切，对他的诗文创作更是产生了深刻影响。

《全唐诗》收录了段成式30首诗，多为绝句和律诗，十分讲究词采的艳丽，风格清丽秀美。归纳一下，段成式的诗文主要包括三个方面的内容：一是与朋友们嬉笑之作。唐朝的文人雅士们，特别是像段成式这样的名门才子，经常聚会，歌姬奉陪，风花雪月。因而，他的诗词也多以这种内容体现。如《嘲元中丞》之一：

曾见当垆一个人，入时装束好腰身。

少年花蒂多芳思，只向诗中写取真。

之三：

翠蝶密偎金叉首，青虫危泊玉钗梁。

愁生半额不开眉，只为多情困扇郎。

再如《嘲元中丞》：

莺里花前选孟光，东山逋客酒初狂。

素娥毕竟难防备，烧得河车莫遣尝。

二是描写自然风光之作。如《折杨柳七首》之五：

微黄才绽未成阴，绣户珠帘相映深。

长恨早梅无赖极，先将春色出前林。

之六：

隋家堤上已成尘，汉将营边不复春。

只向江南并塞北，酒旗相伴惹行人。

三是关于佛的诗词。段成式喜佛好道，常常游览寺院，写了许多涉及佛、道内容的诗文。如《送僧二首》之一：

形神不灭论初成，爱马乘闲入帝京。

四十三年虚过了，方知僧里有唐生。

之二：

想到头陀最上方，桂阴犹认惠忠房。

因行恋烧归来晚，窗下犹残一字香。

段成式游历天下，又在各地和京城为官，接触到了各种社会人物，其中不乏对基层苦难群体的描述。如《汉宫词二首》之一：

歌舞初承恩宠时，六宫学妾画蛾眉。

君王庆世妾白头，闻唱歌声却泪垂。

之二：

二八能歌得进名，人言选入便光荣。

岂知妃后多娇妒，不许君前唱一声。

这类官怨诗，是前人多次反复咏叹的题材，但段成式却写得如泣如诉，引人深思和共鸣。他把一个天真少女入官之时和垂暮宫女悲凉之境糅在一起，所思所感，缠绵深婉，深刻揭露了封建官院的残酷无情。

晚年的段成式，信佛读经，饮酒赋诗唱和，以解其忧，其《醉中吟》一诗，就流露出超脱世俗的情绪。全诗如下：

只爱糟床滴滴声，长愁声绝又醒醒。

人间荣辱不常定，唯有南山依旧青。

自古评论段成式的诗，均叹其充满消极情绪，但从段成式的文学成就来看，这种“消极”却不是颓废，更表现出了游刃于社会的从容。唐末政治极为腐败，以皇帝为首的统治集团穷奢极欲，官僚贪污成风，人民生活日益痛苦，阶级矛盾日趋激化，社会危机逐步加深。段成式所处的时代，正是人民“处处流散，饥者不得食，寒者不得衣”；“官乱人贫，盗贼并起，土崩之势，忧在旦危”（《旧唐书·刘贲传》）。唐懿宗继位后，仍旧终日宴游，不理朝政，在这样的社会环境里不愿同流合污，傲视权贵的段成式产生了浓厚的超脱世俗的消极情绪。这种消极又无不是一种悲愤与抗争。

段成式“累官迁尚书郎”，又出任江州刺史，至“大中中归京，仕至太常少卿”。他居长安时，“以闲放自适”“尤深于佛书”，这正是其晚年生活的概括。段成式于咸通四年六月卒，享年约六十一岁。

□宗健

摊破浣溪沙·癸卯年清明

嫩绿纷纭带雨生，田园深处野云横。风里落花谁做主，问曾经。

故事长抛须避火，留存记忆有心灯。偏是此心沉郁处，是归程。

□安立红

一剪梅·谒苏禄王墓(新韵)

翠柏凌风护冢丘，鸟啼声幽，翁仲深眸。远航千里拜朝楼，客戾他邦，称土德州。

历史长河快驶舟，声名传播，寄月乡愁。温安血脉浸中华，友谊桥梁，传世风流。

□郭小鹏

游田横岛谒田横五百士墓(新韵)

林间石径绿苔侵，琼岛也曾风雨频。

黄土有情埋义骨，白云不语鉴忠心。

尘封未使功名淡，川逝犹怜史册深。

回首崖滩潮落处，斜阳依旧照横门。

□王勤

赞莱城“美容师”

莱城天使几劬辛，寒暑风霜沐夕晨。

净洁街头融汗水，平安梦里洗烟尘。

黎明照影霞衣美，市景飘香玉貌新。

无悔朝朝劳作苦，赢来四季满园春。

□孙庆元

游凤凰苑植物园赏樱花

丽日游园几费猜，早樱春浅可曾开。

驻车已见人潮涌，移步时闻馥气来。

娇蕊晶莹完胜雪，丰姿绰约不输梅。

此花原本生尧域，秦汉宫廷处处栽。

□权广庆

朱家峪游(新韵)

青山掩古村，宝地聚精魂。

石刻遗先志，甘泉育祖人。

才登双轨道，又访圣阁门。

幽谷钟声远，城妆靓影存。

□尹丽琴

【仙吕宫·醉扶归】黄河入海口

飞鸟遮云月，苇荡育花雪。落日长河万古绝，天涯决决色。自此黄龙入野，千样豪情泻。

□崔爱成

【中吕·朝天子】瞿塘峡

壮观，壮观，雄壮夔门绚。风箱白帝凤凰泉，滟滪堆中贯。鱼腹摩崖，犀牛空栈，峡短峭壁悬。邈缘，邈缘，猿啸神灵恋。

□曹元汉

【中吕·朝天子】重阳登山

叶丹，画山，穹挂南飞雁。晚风拂柳玉笛残，魂断声声慢。霞染乡愁，风吟溪涧，绕庐彩雉闲。杖栏，步蹒，秋色重阳看。