



□吴济夫

公元前221年，秦统一六国，建立了中央集权国家——秦朝。秦王嬴政认为自己“德兼三皇，功过五帝”，采用其中二字构成“皇帝”称号，自称秦始皇。秦始皇独尊法术，罢黜百家，因此焚毁典籍，坑杀儒生。儒学大家、典籍藏家孔子后人为了保护藏书，就在孔庙内孔宅故井旁新建了一堵黄瓦脊顶红墙，高3米、长15米，外形如同迎壁。墙根正中矗立一块石碑，镌刻两个红色隶体大字——鲁壁。“壁”字原本是上下结构，这里却写成左右结构，“土”字写到左边，而且还多写了一个“点”，令人颇感奇怪。

秦始皇在咸阳官设宴招待群臣，商议国是，博士仆射周青臣等人称颂秦始皇武威盛德，齐国人淳于越等却进谏效法先王、恢复古制，一些儒生对秦始皇的做法产生了议论、批评。当任丞相李斯主张“罢百家而尊法术”，非常契合秦始皇的心思，于是通令全国禁止儒生以古非今、诽谤朝政，除《秦史》、医药、占卜、农作书外，其余诸国史记、私人所藏儒家经典和诸子书一概送到官府烧毁；博士馆所藏的《诗》《书》等也未幸免，三十天内不送所藏私书到官府者，罚筑长城四年；聚集谈论《诗》《书》的人斩首，以古非今的人灭族；次年，秦始皇又将460多名方士和儒生活埋在咸阳，这就是“焚书坑儒”。

曲阜是儒家圣地、儒文化发源地，秦始皇派人来孔家抄家烧书前，孔子八世孙孔鲋的魏国朋友陈馀来说：“秦将灭先王之籍，而子为书籍之主，其危矣哉！”孔鲋得到消息后心急如焚，经过周密考虑，他将先秦时期的《尚书》《礼记》《论语》《孝经》《前汉纪》等宝贵古籍，藏匿于精心修筑、中间掏空的墙壁夹层中，这是因为若将典籍埋在地下，由于地势低洼，易受山洪浸泡。孔鲋的弟子、时任秦朝博士的伏生（伏胜，字子贱）暗自抄录了《尚书》，藏在自家壁内。伏生抄写时是用当时通用的隶书，孔鲋所藏古籍则是用年代久远的篆文，即蝌蚪文撰写的。孔鲋精心藏书后，逃至河南嵩山，授弟子百余人，过着宁静淡泊的生活。

孔鲋在嵩山等待来日再整理壁藏竹简。相传，孔鲋编撰的《孔丛子》中记录了他两件彪炳史册的事：其一就是“鲁壁藏书”，把儒家典籍匿藏起来，以流传后世；其二是陈胜、吴广起义后，孔鲋决然投军。他出谋划策，被封为博士，后病死军营，至死没有透露鲁壁藏书的秘密。

秦朝被推翻后，到了西汉，汉高祖刘邦“独尊儒术”，广搜儒家著作。到了汉惠帝刘盈时更是重视儒家经典，汉惠帝四处寻找经书，还请来老儒口述背诵，并有专人用隶书记录。汉惠帝从济南请来孔鲋的弟子伏生，伏生这时已经90多岁了，无力拿笔书写，就由他的孙女听记。据说《书》出自伏生，《礼》出自高堂生，《春秋公羊传》出自公羊

寿和胡毋生。书成后由汉代大儒董仲舒删改定稿，这些用当时流行的隶书写下来的经典，被称为《今文经》，广泛传播，并在汉代掀起经学热潮。

汉景帝三年，汉景帝刘启将儿子刘馀迁至曲阜，封为鲁王，史称鲁恭王。刘馀好治官室，在孔宅附近修建别宫时，为扩大规模，在拆除孔子故宅旧墙时，忽然听到金石丝竹之声，六律五音之美，接着从断墙里滚落出许多用竹片写成、用丝绳穿起的竹简典籍，故发出“丝竹之声”。

刘馀闻讯赶来，从断墙里取出一束束竹简，打开一看，原来是《尚书》《礼》《论语》《孝经》等儒家典籍，都是孔子及其弟子当年的著作，而且是用先秦时期的篆文，即“蝌蚪文”书写的，与之后在河间献王等处发现的战国时期儒家经典，一并称作《古文经》，从此孔鲋鲁壁所藏之书重见天日。

《古文经》和《今文经》，从篇目到内容都有很大差别，尤其《古文尚书》比《今文尚书》多16篇。古文经学者推崇鲁壁所藏之书，认为这代表了孔子儒家思想本真。

到了金代，人们为了纪念孔鲋藏书，在孔庙里孔子故宅内修建了“金丝堂”，这是因为传说拆墙时发出金石丝竹之声、六律五音之美的典故而命名。

明代弘治十三年重修孔庙时扩建“诗礼堂”，因中正对称和孔庙祭祀布局的需要，将“金丝堂”改建在孔庙西路，并在“金丝堂”原址上建起了“诗礼堂”，后来又在“诗礼堂”之后增建了纪念孔鲋藏书墙壁，即今日的鲁壁。

在孔庙宏伟的建筑群中，鲁壁虽体小隐蔽，但作为中国传统文化的特殊符号，是很有纪念意义的标志性建筑物。“壁”字上多出的一点，其实就是暗示“壁”中藏有重要物品，突显“墙壁藏书”之意。鲁壁藏匿的儒家经典实在太珍贵了，既保存了过往的珍贵典籍，也开启了新的文化学术时代。

“鲁壁藏书”的典故一直为历代文人所称颂。宋代文学家王禹偁在其《鲁壁铭并序》中写道：“文籍不可以久废，亦受之以兴……其废也，赖斯壁以藏之，其兴也，自斯壁而发之。”他将当时中华文化复兴之功归之于鲁壁。清代乾隆皇帝的评说则比较客观公允，他在《鲁壁》诗中写道：“经天纬地存千古，岂系恭王坏宅时。”不管后人如何评说，“鲁壁藏书”确实起到了保护中华文化典籍的作用，在中华文化的传承过程中可谓功不可没，特别在两汉时期影响甚大，一度左右了汉代经学的发展方向。

鲁壁意义重大、影响深远，后来孔府还创了一道名为“鲁壁藏书”的名菜，此菜选用押面卷虾肉炸制而成，状似竹筒书卷，口感酥脆、味道鲜香，有益气健脾、清热解毒、清胃降火的功效。“鲁壁藏书”菜肴，其意义就在于通过品味美食，提醒人们莫忘历史，牢记孔家历史贡献。

鲁壁看似普通，但它已经成了中华文化脉络不断的一个象征，颇值得人们观瞻和纪念。

□陶遵臣

山东龙山文化是大汶口文化的延续，因1928年首次发现于章丘龙山镇而得名，距今有4600年至4000年的历史。考古学上一般把山东的龙山文化称为“典型龙山文化”或“山东龙山文化”。龙山文化的发现与确立，揭开了山东古代历史的新篇章。在威海也有龙山文化遗址，这就是沙里店龙山文化遗址。

龙山文化最典型的器物便是黑陶，黑陶距今约有6000年的历史。中国古人崇拜黑色，黑陶中的蛋壳陶在当时是最高规制的祭祀用礼器。在器物烧成的最后一个阶段，从窑顶慢慢加水，使木炭熄灭，产生浓烟，有意让烟熏黑，从而形成了黑色陶器。黑陶是继彩陶之后，新石器时代制陶业出现的又一个高峰。

黑陶分为早、中、晚三个阶段。早期黑陶主要以砂质、泥质为主，有部分磨光，器表多为素面，有的饰以弦纹、划纹、镂孔。随着生产力的不断发展和手工业水平的进步，黑陶的制作工艺也不断提高。中晚期的黑陶以砂质陶和细泥陶为原料，还出现了制陶水平最高的蛋壳陶。

蛋壳陶乌黑光亮、胎薄质坚，由此说明当时的制陶匠人已经掌握了快轮旋制技术和高温焙烧等工艺。

【故地往事】

蛋壳陶与威海沙里店遗址



蛋壳陶因其陶胎薄如蛋壳而得名，陶胎最薄的地方多在盘口部位，一般厚度在0.2毫米—0.3毫米，其余最厚的地方也不足0.5毫米，重量不超过70克。龙山文化发现的蛋壳陶表面乌黑光亮，由两部分套合而成。

蛋壳陶的制作工艺极为讲究，盘口、杯部及底座部分都有细密的同心圆轮纹。制作蛋壳陶的陶土要非常细密，必须把陶土放在水中反复淘洗，以去掉杂质，并去粗取精，然后用快轮拉坯成型，再放入高温陶窑中烧制。蛋壳陶通体漆

黑油亮，光可鉴人，几乎没有渗水性，足见当时烧窑的技术十分纯熟，匠人对火候的控制也是出神入化。

已经发现的蛋壳黑陶杯均出自龙山文化时期的大、中型墓葬中，而且往往单独摆放在墓中显要的位置，不与其他随葬品混在一起，应是供当时的社会上层专用的一种礼器。

随着商代青铜器的出现及发展，黑陶的生产也由盛转衰，并渐至消失。著名考古学家梁思永这样评价龙山文化的黑陶：“这个文化最显著的器物是陶器，拥有这个文化的人民是极精巧的陶工。他们所制的陶器可与中国制陶技术最好的产品相抗衡，而形式的轻巧、精雅、清纯之处，也只有宋代最优良的瓷器可以与它媲美。”

沙里店龙山文化遗址位于威海市文登区文登营镇沙里店村北200米的丘陵上，发现于1974年，是目前胶东地区最大的古人类遗址。遗址东西长500米、南北宽500米，文化堆积层厚约2米。考古学家采集到的文物有石器、陶器等，石器有斧、矛等，陶器有鼎、罐、盆口沿残片及鼎足等，器物纹饰有附加堆纹、弦纹等，其中黑陶器、灰陶器较多，距今有4000年至4800年。1977年12月，沙里店龙山文化遗址经山东省政府批准，成为山东省省级重点文物保护单位。

文登博物馆收藏了一件有5000年历史的“蛋壳黑陶杯”，它是在山东龙山文化遗址出土的。这件“蛋壳黑陶杯”高22.6厘米、口径9厘米，是用纯泥质黑陶制作而成，全身乌黑光亮，样式很像现代的高脚杯。最让考古专家称奇的是，这件“蛋壳黑陶杯”的厚度如此之薄，专家们也尝试对“蛋壳黑陶杯”进行复制，但尝试了很多次都难以成功。那么，5000年前的古人是如何制作“蛋壳黑陶杯”的呢？要知道那个时候根本没有精确的仪器，只能靠着工匠高超的技艺。

“蛋壳黑陶杯”有“薄如纸、硬如瓷、明如镜、黑如漆”的美誉，这种一触即倒，很容易破碎的珍贵器物，绝非一般生活用具，可以断言“蛋壳陶”应该是专为礼仪活动制作的器皿。

为什么蛋壳陶会成为祭拜神灵的礼器呢？据地质考证发现，龙山地区在远古时期地处沿海，生活在这里的人们对海神有无尚的崇拜，尽管人们通过各种方法来拜祭海神，但是依然阻止不了大海的咆哮给人们带来的灾难。

在4000多年前，生活在龙山地区的先民通过对自然事物的观察发现，在地震、海啸这些人类无法躲避的自然灾害面前，鸟类却能在天空中自由地翱翔，因此人们在制作祭祀礼器时，就特意制作得轻盈小巧，蛋壳陶就这样诞生了。

投稿邮箱：qlwbrwql@163.com

【史海钩沉】

鲁壁：焚书坑儒孔庙藏书处