



天天娱评

□孟涵彤

电视剧《卿卿日常》改编自多木木多的小说《清穿日常》，讲述了新川六少主尹峥与李薇意外结缘，并与其他性格命运各异的兄弟姐妹们相伴成长，一起书写新川大家庭的温暖日常。《卿卿日常》可以称得上是2022年度爆款剧之一，在这部剧快速走红于各大社交媒体的同时，不难让人看到其中的优点，例如独树一帜的世界建构、各具魅力的群像角色、养眼的演员与颇具美感的色调、本身自带热点的女性主义讨论话题等等，但同时也暴露出了一些值得注意并讨论的问题。

《卿卿日常》的高口碑受诸多方面影响，但主要得益于这部剧的群像塑造与剧中所呼吁的女性主义，无论是新颖的背景设定，还是剧情走向，都是服务于以上两点而设置的，所以在评论这部剧的时候，群像塑造与女性主义必然会成为十分值得关注的两大焦点。

首先，在这部剧是否成功地完成了这两大任务上——刻画出性格各异的人物完成群像塑造与在剧情中渗透女性主义的表达，答案显然是肯定的。该剧从主角到配角，上至王公贵族，下至丫鬟仆人，每个人都有自己

独特的性格，几乎很难从这部剧中找到一个扁平的工具式人物，即使是戏份不多的角色，也有一套自身完整的逻辑体系。也正是由于各个人物之间的不同，才让许多剧情设置显得合理，因为每个角色的行动都是依照他们各自的人物动机而产生的，例如一生要强的元英即使生病也坚持操持公务，所以当观众看到元英逐渐变得松弛开朗，才会被触动，这一情节如果放在本就充满阳光的女主李薇身上，就失去了合理性。无论是从人物外在的台词、举止或是穿着，还是人物背后潜在的成长经历、自我需求，每个角色的性格都十分鲜明，让观众有记忆的空间并对人物产生认同感。例如，来自丹川的上官郡主因为自幼受到丹川以女子为尊的社会价值影响，十分不满新川一切以男子为尊的规矩，这个角色被塑造成叛逆洒脱、刚中带柔的人物风格，不仅突出了人物的特点，也具有一定的合理性。

剧中女性主义的表达，可以说是毫不遮掩，几乎每一集都在展现男权社会中女性的反抗，而最终也以女性胜利这样的结局为女性的斗争画上了圆满的句号。片中的一个情节设置十分巧妙，当少主夫人们聚在一起，听到说书人言语中对女性的歧视，女主李薇与姐妹们便站出来与他争辩，这时男主路过，听到了自己的爱人被嘲讽，男主没有贸然出手，而是面带担忧地站在门口等着她们的回应，在看到女主十分风光地吵赢了这一架后，才由担忧转为欣赏的笑容。这些细

节不仅体现了男主的关心，更体现了他对爱人的尊重，而恰恰是这一份平等的尊重，才让他们之间的理解和爱意更能让人信服，而不是工业糖精的载体。

虽然完成了群像塑造与女性主义表达这两大任务，但是这部剧仍旧存在一些不足，在群像塑造与女性主义这两大该剧的立足点上，也存在着需要改进的地方和更好的解决途径。一个新颖的背景设定可以做到吸引观众，但无法作为灵魂支撑整部剧的内核，也正是由于题材上的新颖给了观众更多的期待，但在内核表达上忽视了前者造成的期待，这也是该剧播出到最后一直有“疑似烂尾”这一说法的原因，问题就在前几集给观众的期待过高，却无法从立意上逐渐提高，只能顺着起点的高度向前推进。在角色塑造上，由于群像剧自身的特点，很难把握不同角色的表现篇幅，一些角色草草收场，一些角色铺垫过多，权谋线较为儿戏，男主的奋斗历程更像是升级打怪，虽然部分观众十分喜爱这种“爽剧”的套路，但这并不是可以将情节简单化的借口，改进的手段并非是要让主角不断经历大起大落，而是让他前进的过程更加复杂、合理，男主尹峥在朝堂上几乎没有一个能在谋略上与之匹敌的对手，又颇得赏识，多次化险为夷，在这些问题上或许还存在改进的空间。女性主义的表达在密度上有些过火，会产生“喊口号”的感觉，适当减少台词中对女性主义的刻意表述，可能会更加自然。

《卿卿日常》的魅力



尽管如此，《卿卿日常》这部电视剧仍旧在数据和口碑上都交出了一份优秀的答卷，这部剧中的人物塑造、背景设定和主题表达都存在着大量的讨论空间，

剧中中国传统符号的缩影、家与国的关联隐喻以及人物的象征含义等，都体现着制作团队的用心构思，在很多细节上都具有一定的讨论价值。

□胡婷

作为“终章三部曲”的第一部，电影《速度与激情10》（以下称《速激10》）为“速激系列”电影拉开了告别的序幕。继《速激8》跑车大战核潜艇、《速激9》飞车上太空之后，《速激10》以整个系列前所未有的豪华阵容回归飙车的经典题材，兼容了赛车文化、复仇、父子情等多重主题，展现了人物的深层内核，可以说是一部集大成之作。

《速激10》故事的矛盾源于“唐老大”多米尼克·拖雷托和但丁·雷耶斯之间的弑父之仇。影片以《速激5》中经典的街头拉金库追车戏开场，交代故事的背景。当年多米尼克和他的团队在里约热内卢抢走了巴西毒枭赫南·雷耶斯的大金库，并在大桥上将其杀死。蛰伏十多年，赫南·雷耶斯的儿子但丁带着怨恨前来复仇，奋力威胁多米尼克的软肋——家人，致力于让他“生不如死”。

但丁把复仇计划的第一局设置在罗马街头，制造了一场大爆炸事件，成功让多米尼克和他的家人成为全球通缉的恐怖分子。这场戏中有四重角色，卡车里的泰尔吉和拉姆齐是被困者，骑摩托追赶但丁的莱蒂·奥尔蒂斯是追踪者，驾驶跑车对铁球围追堵截的多米尼克是拯救者，而站在高处的但丁是远程操控的破坏者，拥有上帝视角的他颇具《让子弹飞》里黄老爷的既视感。四重角色，四个视角不断切换，节奏风驰云走，镜头应接不暇，几乎不给观众喘息的机会。实景拍摄的手法增强了这场戏的

《速激10》：逆风强劲，期待翻盘



真实感，“唐老大”多米尼克急中生智拯救罗马于千钧一发的瞬间，更是让人直呼过瘾。

家庭一如既往是“速激系列”的基本盘，但《速激10》里的“家人”实在太多了，以至于电影不得不采用四线叙事加以展开，即把家庭成员分为四派。正是在罗马的戏份结束后，多米尼克和

他的“家人们”被分成了三路，莱蒂被特工局关进秘密监狱，罗曼、拉姆齐等四人从下水道出来后集装车运到伦敦，多米尼克只身前往那不勒斯。之后特工局的人袭击了多姆的家，雅各布叔叔带着多米尼克的儿子布莱恩（小布）一起离开，他们成为第四路。这四条线索并行不悖，伴随

剧情的发展而陆续合并在一起。

与“得道多助”的多米尼克形成对比的是“失道寡助”的但丁，除了在《速激5》中死去的父亲，影片中但丁只有弟弟埃姆斯能够和他并肩战斗。但丁小时候就有反社会倾向，长期以来无所依靠的飘零、失去至亲的痛苦、对弑父者的仇恨都让他的内心变得更加阴冷、暗黑甚至扭曲。他看起来邪魅狂狷，梳着哪吒头、一身紫衣配紫车，言行举止像是“速激版小丑”，同时他又念念不忘父亲的教导，坚信报仇就是要将多米尼克折磨到生不如死，因此对待多米尼克和他的家人穷凶极恶，无所不用其极。

但丁复仇计划的第二局在里约热内卢，他让特工局的人绑架了多米尼克，把他带到了当年多米尼克拉着金库飙车的大桥上，又用多米尼克前女友埃琳娜的妹妹做人质，双方交手，泰丝及时赶到，帮助多米尼克解围。之后，但丁抢走了泰丝身上的定位系统天眼，对多米尼克说：“能让你生不如死、能让你青史留名的不是金钱和权利，也不是组建的家庭和人生的过往，而是你生命的延续，父子之情。”于是，他通过定位系统追踪多米尼克的儿子小布，并企图伤害他。电影《速激10》里的两对父子情成为故事成立的重要抓手，但丁和父亲赫南·雷耶斯的父子情是但丁一系列复仇的内驱力，而最重要的一次复仇就是破坏多米尼克和小布的父子情。

但丁的第三局复仇计划是在葡萄牙，雅各布叔叔带着小布在飞机上遇到特工局的追捕，他们乘飞行器落地。接着雅各布驾

车带着布莱恩躲避雇佣军的追击，古董车配上加农炮大显神威。为了救儿子，多米尼克开着车从飞机上冲下来，和对方在高速公路上开战。雅各布驾驶着装满弹药的车和敌人同归于尽之后，多米尼克驾车依靠绳索巧妙地摧毁了两架直升机，并将小布救到了自己的车里。最后在水坝上，多米尼克和儿子被两辆装满燃油的车从两面夹击，多米尼克飞车冲下，沿着水坝滑落到湖里，躲避开了两辆燃油车相撞产生的巨大火焰。这场戏堪称整个系列的高光时刻，震撼效果不输于从前任何一个打斗场面。此时电影也接近尾声。

电影《速激10》留下三个重要的悬念，莱蒂看到了吉赛尔出现在核潜艇的驾驶舱，接下来会发生什么？罗曼、拉姆齐等四人在坠机后能否活下来？水坝上但丁布置的炸弹会否将多米尼克和他的儿子炸死？此外电影里还有很多伏笔没有被充分交代，米娅在和雅各布分开后去哪里了？德卡·肖救下他的母亲了吗？结尾彩蛋里卢克·霍布斯接了但丁的电话，但丁说：“开车的人是拖雷托，但开枪的人是你。”所以但丁又要怎样向卢克复仇呢？

这些悬念和伏笔是电影院的灯亮起时观众们感到不尽兴的原因，恰恰是这些悬念和伏笔，为后两部影片的情节走向留下丰富的创造空间。《速激10》作为“终章三部曲”的开篇，它的任务就是表现反派人物但丁实力的强劲，先让小人得势进行到一定程度，毕竟，它要为后两部“唐老大”多米尼克的“逆风翻盘”提供足够强劲的“逆风”。