

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

文化“两创”融入乡村生活，武家村这样演绎时代新风
村子美了，“乡愁”解了

记者 刘凯平 通讯员 张艳

在曲阜市小雪街道武家村，新时代文明实践站、家风广场、文化大院、积分超市、村党校，让人耳目一新。美丽庭院、幸福食堂里，环绕着村民的幸福生活。

依托文化资源优势，武家村党支部书记武波将优秀传统文化中的“爱、诚、孝、仁”融入村庄治理，率先成立济宁市首个新时代文明实践站，打造了“追历史印记”“访古村旧韵”“赏石雕文化”“走强村之路”为四大轴线的乡村记忆馆，实现了优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

以文铸魂
文旅融合助推乡村振兴

“六一”来临，在曲阜小雪街道武家村的大舞台上，众多小演员伴随音乐翩翩起舞，引得大家拍手叫好。在武家村，类似的文化活动几乎天天都有，武波告诉记者，武家村很重视文化传承普及，一直开展文化教育培训，建设文化人才队伍，开展文化主题活动、文明家庭创建活动和文明涵育活动。

武家村历史悠久，村内及周边区域拥有多处文物古迹，九龙山传说、白马河传说反映出当地孝、诚、善等淳朴气息。为留住乡愁记忆，武波在原来闲置的农资超市基础上打造了乡村记忆馆，沿着“追历史印记”“访古村旧韵”“赏石雕文化”“走强村之路”四大轴线，可一览武家村人文历史与文化特色，让村民看得见山，看得见水，记得住乡愁。2018年3月，济宁市首个新时代文明实践站在武家村揭牌。如今，文化活动已是武家村村民生活重要的组成部分，村里的庄户剧团、广场舞队伍、民间班社等文化人才队伍，由文化传承人、带头人定期组织开展文体活动。“近年来，我们立足丰厚的文化底蕴优势，引导村民以优秀传统文化修身，以村规村训律己，由表及里立体打造文明乡风，为乡村振兴

‘培根铸魂’。”

因为文化的滋养，家风好了村风正了，“吾爱‘武村’”已经是武家村人时常挂在嘴边的“口头禅”。

村内文化氛围活跃了起来，武波开始思考，利用村里的文化资源来带动文旅产业发展。“我们以农户、农业、民宿为主线，打造规模特色农业、乡村民宿、星之谷、非遗文化体验等特色品牌，以研学、劳动、旅游为主题，开展沉浸式体验耕读模式，将劳动实践教育、研学旅行和乡村旅游产业有机结合，拓宽产业链，实现一二三产业协同发展。”武波介绍，武家村之后还将持续挖掘武家村的传统文化元素，完善公共文化服务设施，提升文化服务平台承载力，以“文化+旅游”融合助推乡村振兴。

“我们村不修仿古楼，不搞美食街，整个村转下来看不到店铺、酒吧、咖啡馆，却能吸引来天南海北的造访者。靠的不是别的，正是浸入每个村民心中的爱、诚、孝、仁，和足以温暖每位造访者的浓浓人情味。”据武波介绍，武家村先后获得全国美丽乡村试点村、全省干事创业好班子、省卫生先进村、山东省生态文明村、山东省旅游特色村等荣誉，入选全国村级乡风文明建设优秀典型案例。如今，武家村已经成了新农村幸福生活的样板，“小而美、小而富”的乡村振兴模式，大幅提升了村民的幸福感、获得感。



武波正在村内走访。通讯员 雷夫幸 摄
村获评全国民主法治示范村。

以文治村
乡村基层治理焕生机

“己所欲，施于人”，就是想群众所想，干群众所盼。武波介绍，这是自己从《论语》“己所不欲，勿施于人”改编的一句话，在新时代文明实践活动中，他常常说着这句话，东奔西忙为民服务。“我们着力培育和善向上、友爱诚信、谦和尚礼的儒韵民风，创新文明实践模式，以文化人、以文润心，用中华优秀传统文化中孝老爱亲、礼敬乡邻的思想去感化人，进而赋能乡村基层治理。”

随着日积月累，优秀传统文化对基层社会治理的成效逐年显现，“这几年，我们村一直是零纠纷，村民之间的矛盾不是没有，而是及时化解了。2018年开始，每年年底，我们都会举行‘好邻居有话你就大声说出来’活动，邻居们挨着坐，拉拉呱，平时有什么‘疙瘩’都解开了。”2021年，该

除了新时代文明实践站，武家村还推出了一系列具有创新性的服务活动。在外打工的年轻人最怕家中老人夜间突发疾病，村里就推出“相约黎明”志愿服务，志愿者每天清晨到老人家上门问候；村民家里多有几样长期闲置的工具，村里就建起“民享资源库”，一旦用到管钳、打气筒、三轮车等，村民就可以联系互借，有维修、理发等技术的村民还可以上门服务；村民之间闹矛盾多是因为鸡毛蒜皮的小事，村里就设立了“和为贵”调解室，把矛盾化解在萌芽阶段……如今，传统文化让村民们的心理越来越近，人人都把村里事当自己事干。

回顾优秀传统文化对基层治理带来的可喜变化，武波感慨万千，“几年前调解室刚刚设立的时候，婆媳之间、妯娌之间、邻里之间的矛盾不少，基本每个月都要‘接单’。现在，村民们都有事好商量，村里的调解室好久都没开张了。”

丰家雷系列

文化散文

□ 丰家雷

世间万物，过犹不及，物极必反。任何事物都离不开“度”字。做人做事要把握恰如其分的限度，犹如天平，限度之内是“本分”，能“平衡”；超越了限度就是“非分”，就会“失衡”。正所谓：凡事有度，适度为宜。

“度”，对物质变临界点的掌控。《百喻经》里讲了一个愚人食盐的故事，很有意思。愚人到朋友家里赴宴，觉得菜肴味道太淡，主人听后连忙加了些盐，愚人再吃便觉得味道鲜美。于是愚人心里想：“饭菜好吃原来是因为放了盐。少放一点儿就如此美味，多吃岂不更好？”结果愚人干脆将一勺盐全都放到嘴里，结果事与愿违，弄得自己既难受又狼狈不堪。

这个故事发人深省：“天下之事皆然，过则非惟无益，反害之。”瓜熟，才会蒂落。水果熟透了，熟过了就会烂掉。锻炼，适度了可以增强体质，过度了则损害身体，影响健康。拳击高手往往寿命不长。

“度”就是“合适”，就是“和谐”。真理再向前跨越一步，就可

能变成谬误。人太得意切莫喜，岁月何成饶过谁。聪明过了头，往往成为愚蠢。高明的厨师都是把握火候的高手。

美国著名作家马克·吐温讲过一个故事，有一次他在教堂里听牧师演讲。最初，他觉得牧师的演讲非常精彩，自己深受感动，准备捐出身上所有的钱。十分钟后，牧师还没有讲完，他有些不耐烦了，打算只捐些零钱；又过了十分钟，牧师还在津津有味地继续他的演讲，唾沫横飞。他厌恶之至，立即改变初衷，决定一分钱也不捐赠。在牧师终于结束了他的演讲开始募捐时，由于气愤之极，马克·吐温不仅分文未捐，还从盘子里偷走了两元钱。

可怜的牧师画蛇添足，费力过度反倒不讨好。用力过猛，拉断弹弓打了自己的眼。

“度”，为人处世做事是否恰当的标志。“过满则溢，过刚则折”。人的一生，就是不断调整自己内心尺度的过程。人际交往相处需要距离适度，推进事业需要把握节奏力度，成就人生切忌肆意无度。月盈则亏，水满则溢。对待财富也是如

此，基本的需求满足之后，财富并非多多益善。多了，“过则为灾”，反而可能成为惹祸遭灾的导火索。

凡是有理想、有追求的人，莫不希望建功立业，人生出彩。在当下，还有不少人时时处处都在追求日新月异、一日千里的高速度、快节奏、大收益。其实有些事情慢下来也未必是坏事，譬如说做学问，什么时候这都是个埋头苦干、长期积累的慢工程。天下学问，唯慢不立。必须平心静气下苦功夫、慢功夫、细功夫才能有所成就，否则心浮气躁，急功近利，如同骑骏马追疾风，反而欲速则不达，适得其反。事实上，很多时候，孤独是成就人生的标配。有许多超越时代的大家，生前都是默默无闻的，比如梵高，比如曹雪芹。十年树木，必经四季轮回，风雪洗礼，才会演绎生命涅槃。

开花的往往成不了栋梁。

人生又何尝不是如此呢？“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”人生本来就是一场锲而不舍，不断跨越障碍的长途旅行，潜心静气方可行稳致远。人生之乐，莫如审时度势，自适其适。文

火慢炖，细水长流，功到自然成。善学习、多历练、耐寂寞的过程是最重要的。白面好吃，那是因为小麦经历了严冬里的风霜雨雪。

人才是需要历练的。“天下无现成之人才，亦无生知之卓识，大抵皆由勉强磨练而出耳。”唯有脚踏实地从实际生活中汲取经验，经受磨炼，才能增长才干、健康成长，否则如同许多速成的农产品、水产品，看起来和自然长成的差不多，甚至更光鲜夺目、颜值靓丽，但是真正吃起来，其滋味和营养价值还是有明显差别的。究其原因，它属于“揠苗助长”急于求成的，缺少了风吹日晒、日积月累的成长过程。铁矿石经过高温冶炼之后才会成为优质钢材的。

烟花再绚烂也只能转瞬即逝，一夜成名的明星哪个不是昙花一现，热闹一阵子很快就销声匿迹了呢？

速成的东西，岂能耐久？

凡事皆有度，适度最为宜。合脚的鞋子穿起来才最舒服。行有所止，言有所界，做人做事留有分寸，自然得体，恰到好处，就是一门人生的大学问！

适度为宜