

上影节主题论坛关注产业前沿

中国科幻电影的核心是情感

记者 宋说

科幻不是科普

“科幻最大的魅力在于‘未来’和‘没有边界’，但对科幻电影来说，最重要的是情感。”《流浪地球》导演郭帆在科幻电影周主旨论坛上说。今年上映的《流浪地球2》中，刘德华饰演的图恒宇最终进入了数字世界，与意外去世的女儿图丫丫再次相见，在科幻题材中展现了强大的情感力量。郭帆说，当我们都开始拥抱“科幻电影”的时候，不能忘了电影的核心只能是情感，而不是概念。“最近我接触到一些比我更年轻的创作者，包括一些新导演，他们提到了很多科幻项目，我发现有一个共同的问题——他们关注的是科技属性中的‘高概念’，让他们兴奋的是技术。但我们不要忘掉科幻电影的本质是电影，而电影的核心是情感。如果我们的‘高概念’、高技术 and 情感没有关系的话，它就变成了科普，所以如何把这些东西结合在一起非常重要。”

从业十几年，参与过喜剧、悬疑等诸多题材电影的创投，中国电影导演协会副会长王红卫强调了时代性对科幻电影创作的影响。“我觉得电影真正的特长不是描绘现实，电影是展现人类想象的边界，所以这是‘幻想’。但我们又有‘科学’这个词，这意味着我们的幻想和前科学时代的古人不同，不是盲目的，我们是在进入到文明时代，进入到真正的科学和科技时代之后，开始能够进行的‘幻想’。”他特别指出，即便没有技术策动，科技赋能，电影创作者还是要学会审视时代变化带来的影响。

王红卫在论坛现场还分享了科幻作家刘慈欣当时参与《流浪地球2》的感悟，“顶级的科幻作者有一种神奇的能力，他们愿意想

从2019年春节档科幻电影《流浪地球》《疯狂的外星人》横扫票房，2022年《独行月球》票房收获超过31亿元，到2023年《流浪地球2》聘请二十多位科学顾问，以细节满满的科幻设定多次登上热搜，国产科幻电影的发展一直是最引人关注的话题。在今年的上海国际电影节上，首次特别设立“科幻电影周”单元，由主题论坛、主题展映和户外放映等一系列丰富活动组成。在6月11日上午的论坛现场，中国导演郭帆和王红卫、董润年、陆川、张吃鱼，以及《巨齿鲨2：深渊》视效总监彼得·贝布等，共同探讨科幻电影发展中面临的问题。



象从未见过的、和现实生活无关的事情，这种能力推动我们人类不停往前走，这也是科幻电影肩负的使命。”

遵循科学逻辑

2022年上映的《独行月球》收获超过31亿元票房，该片被观众称赞为有笑有泪的科幻喜剧佳作，导演张吃鱼在论坛现场分享了他创作《独行月球》时遇到的“难题”。“科幻电影的拍摄很难，对《独行月球》来说，观众看的时候笑得有多开心，我们拍的时候

哭得就有多惨。”他提到创作时对于科学的依据、科学的理论基础要求非常高，“影片中有很多桥段，到底是更喜感一些，还是更扎实地遵循科学原理？我自己特别喜欢的一场戏是袋鼠拉车，一人一袋鼠在月球上自由自在地奔驰。”

另一部票房大获成功的科幻+喜剧类型电影，是2019年上映的《疯狂的外星人》，该片是首次以中国人为主角的科幻电影。根据导演、编剧董润年透露，该电影前期剧本创作了三年，数易其稿，“当时大家在寻找一种中国科幻的特殊语境，我们除了在视效、叙事方式

上寻找本土化方法外，也在挖掘民族特点以做戏剧性呈现。”

董润年创作了《被光抓走的人》《疯狂的外星人》等作品，他始终认为“人”才是科幻电影的创作核心。“我感觉科幻就是面向未来的现实主义，这要求我们当下的创作要有更严谨的科学逻辑，要清楚我们面对的观众是怎样的一群人。”同时，他认为任何一部文艺作品都是在探讨人类情感，“科幻电影是把人类情感置于极端的情境之下，让我们有超越日常经验之外的情感体验，在这个层面上，人的意义显得更加重要。”

创作回归传统

据统计，2022年共上映国产科幻电影10部，年度国产电影总票房前10名中，国产科幻电影占据4席，《独行月球》以超过31亿元票房获得年度票房亚军。2022年共上映国产科幻动画电影7部，票房为16.4亿元，《熊出没·重返地球》以9.7亿元票房居科幻动画电影首位。

接下来，国内科幻电影市场还将上映陆川的新片《749局》，该片将为中国科幻电影开创一条新路。陆川从小对科幻逸闻感兴趣，他介绍，这部电影的灵感来自自己的见闻，但在创作初期走过一段弯路。“一开始编剧团队花了大量时间和精力在重构一个世界上，设定那个时候戴什么手表、用不用手机、车长得什么样等，越来越细，好像我们在做一个伟大的发明创造。”一遍遍在剪辑房里看《749局》的片段时，他突然想明白，它“是一个电影”，除去科幻的外衣，和《可可西里》《南京！南京！》等没有本质区别，最终还是要回到人物上。“没有任何包装比故事、人物本身更需要我们去关注。”

彼得·贝布是《盗梦空间》《巨齿鲨2：深渊》《蝙蝠侠》等商业大片的视效总监，在他看来，即便现在电影创作可以依靠大量先进技术的加持，也不能因此忽略了创作之本。在与导演克里斯托弗·诺兰合作的过程中，他就感受到了传统拍摄手段的重要性，“诺兰非常坚持尽可能地实景拍摄，这其实对于视效师来说是非常好的素材，可以说达到了一种极致。比如他在《黑暗骑士》中把蝙蝠的飞行装饰做出来，挂在卡车上，让其感觉真的像飞起来。虽然我们可以完全依靠视效，但并不意味着我们就应该这样做。”

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

人人讲安全，个个会应急

创新安全风险防控手段 守好安全发展底线

2023全国安全生产月