

出诗集、写书法、搞剧本 莫言力求向传统文人转型

记者 师文静

近日，著名作家莫言连续出版首部诗集、书法集《三歌行》以及剧本《鳄鱼》。莫言荣获诺贝尔文学奖十年后的最新力作《鳄鱼》见证着他曾经的誓言，也标志着他从小说家到戏剧家的华丽转型。莫言还表示，想在创作上有新的起色，他这一代作家只能通过勤奋学习来补上古典文学和传统文化的课。莫言更大视野的转型是从小说家向传统文人转变。

出版书法集和剧本

从《透明的红萝卜》《红高粱》，到后来的《檀香刑》《蛙》等长篇，以及诺贝尔文学奖，再到诺奖后首部小说集《晚熟的人》，提到莫言，人们首先想到的是他辉煌的小说成就。然而近几年，莫言放缓了小说创作节奏，投入更多时间进行诗书创作和剧本创作。莫言游历中华大地，以澎湃的激情展现其古体诗词、书法创作能力，集结出版成《三歌行》；构思十余年，精心创作成话剧剧本《鳄鱼》。

《三歌行》由《黄河游》《东瀛长歌行》《鲸海红叶歌》三卷组成，诗书齐舞，文墨并举。比如《黄河游》是作者两游黄河有感而发，献给母亲河的长诗。诗歌从黄龙化河、大禹开龙门的上古神话，写到如今海陆交通的蔚然大观，颂扬了黄河所蕴含的百折不挠、自强不息的民族精神。评论家陈思和认为从书法手稿到诗歌，《三歌行》的字和诗是浑然一体的艺术品，其艺术功底不比长篇小说差，生命的能量在里面很重。

《鳄鱼》之前，莫言还创作过《霸王别姬》《我们的荆轲》等剧本，新作《鳄鱼》被认为是莫言迄今



艺术水准最高的剧作。《鳄鱼》分为四幕九场，情节围绕主人公单无惮及其在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开，十年间，无惮身边各色人等粉墨登场，作品通过一条无限生长的、会说话的鳄鱼，挖掘人性深处的秘密，深刻探讨“欲望”这一主题，不仅体现出莫

言在文学上的深入思考和创新，亦有着深刻的社会现实意义和教育警示作用。

追求创作的新起色

近日，莫言也在自己的公众号发文，畅谈了对“小说与戏剧”

的理解，以及他从小说家到戏剧家的创作转型。莫言说，他从小在山东高密老家接受戏剧的熏陶，许多年之后，当他走上了文学之路，拿起笔来开始写小说的时候，才感觉到戏剧对老百姓的文化生活是多么的重要。莫言说，话剧的魅力就在于台词，而他真正的兴

趣还是在话剧创作。“我觉得中国作家写话剧特别顺理成章，中国古典小说的看家本领就是白描，只通过人物的语言和人的行为、动作，就可以把人物的内心暴露无遗，就可以塑造出活灵活现的人物形象。讲一个话剧故事的梗概，可能会让人感觉枯燥无味，只有看台词才能感觉到每句话里所包含的讥讽，才能感觉到语言的机智、幽默、刻薄。”

在《三歌行》的新书论坛上，莫言说，自己前几年曾提及，他正在由小说家向传统文人转变。也是沿着这条转型路径，莫言钻研古体诗、书法，在古体诗创作上已颇有心得。莫言分享说，他临摹过怀素、张旭的草书，还临摹了苏过的《贻孙帖》，他认为狂草有章可循，是在保持约定俗成的、规范的前提下“狂”，作为一个发誓要向中国传统学习的人，要写好狂草，还是要掌握方法。

谈及自身这种转变的原因，莫言认为，不同于鲁迅那一代学贯中西的文人，当代人在古典文学、传统文化方面是相当欠缺的，不仅是没有受到完整大学教育的人，即便是当下的大学生，如果学的不是古典文学专业，也有很多空白。“我们只能通过勤奋学习来补上这一课。我到了这个年龄，如果想在创作上有变化，有新的起色，转变也许是一条途径。”

想象力“蒸发”，无厘头的爱情

皮克斯动画《疯狂元素城》令人失望

记者 宋说

稍显突兀的爱情

《疯狂元素城》的故事设定其实颇为有趣，影片设定了一个名叫“元素城”的世界，城市由“水、火、风、土”四个种族的居民构成。故事讲述了一个来自火之国的家庭移民到元素城，爸爸信奉“不同元素无法相融”，讨厌可能浇灭自己的水族，女儿“炉小焰”则脾气火爆，爽快能干，暴怒时会炸成一个火球。当炉小焰不小心炸坏了家里的水管，从水里冒出的检查员“渡阿波”意外走进了她的生活。两个年轻人暗生情愫，他们必须学会适应与自己天差地别的对方，避免被浇灭、被蒸发的命运。

从画风上看，《疯狂元素城》是一部颜色绚丽的动画作品，还加入了观众熟悉的捧腹笑料。“元素城”里水元素的男主角妈妈第一次看到女主角，夸赞她“你真的美得够呛”，接着被熏得咳嗽起来。火元素女主角警告水元素男主角则会说“小心我爸烧开你”，很多台词设计都充满不经意的幽默感。

《疯狂元素城》用不少细节刻画了这个由四种元素构成的奇异世界。来去自如的云是城市的治愈分子，土负责建造和支撑整个城市，火爆好动的火拥有源源不断的能源与能量，水则负责保护滋润城



市的自然环境。影片中火宝宝的婴儿车是个烤炉，奶粉是机油，喜欢吃火球点心，土喜欢拔掉自己身上长出的花朵，水族一家号啕大哭

的场景和挥出美丽彩虹的画面，都展现了生动的想象力。

不过，如此有趣奇幻的大框架里，故事却只围绕一条简单的主线

展开。影片表面看似想通过“水、火、风、土”元素，展现不同种族的人应该如何相互包容，实则“炉小焰”和“渡阿波”的“跨元素”爱情才是真正的主角。这段爱情被讲述得毫无新意，甚至稍显突兀，比如男主角阿波为何瞬间盲目地爱上了女主角？为什么拉她去看比赛？这段缺少层层递进的爱情故事，令皮克斯动画被观众评价为“丧失了讲述故事的魔力”。

不断重复的故事

《疯狂元素城》中，“水火不容”的爱情无缘无故地发生，故事的核心危机起源于“漏水”，但最后对洪水事件如何解决并没有体现，这影响了故事的完整度。影片还有另一个冲突是“小焰对父亲所安排职业的抗拒”，这份代际冲突和主角无来由的爱情一样，被呈现得莫名其妙。《疯狂元素城》里，小焰对自己的不自信来源于父母倾尽一切爱着自己，她必须压抑自己的梦想，做一个“好孩子”，小焰最后向父亲敞开心扉，甚至还接受了阿波家人给予的城市中心的工作。这样的人物成长脉络，令人摸不着头脑。

整体来看，《疯狂元素城》是对皮克斯过去作品的各种重复，比如该片故事和主角设定跟《疯狂动物城》非常相似。《疯狂动物城》的主人公是食物链上相邻的狐狸和兔

子，《疯狂元素城》是天生相克的冰火人，两部影片的主角都住在一座看似包容万物，实则族群冲突不断的大都市里。影片立意上，女性觉醒证明自我的火元素女主设定，类似于《花木兰》《冰雪奇缘》的女主角，跨种族间的相互理解，让观众联想到《疯狂动物城》和《怪兽公司》。这部电影在剧情方面重复了太多皮克斯的“昨天”，最后“水火不相容”的男女主角突破障碍走到一起，女主角的父亲和女主角和解，这样的设定也让惊喜感越来越少，让观众观看过程十分乏味。

皮克斯动画在重复“昨天”的路上，其实也有过令人眼前一亮的佳作。比如电影《心灵奇旅》因为另辟蹊径讲了一个有突破性的故事，口碑极佳而且非常治愈。《寻梦环游记》用万寿菊和赫克托的照片，勾连起跌宕起伏的冒险过程，对于死亡的探讨深刻丰富且饱满。但皮克斯如今的作品离观众心中的造梦工厂越来越远，在一段简单的动画故事中，加入了友情、成长、自我认同、傲慢与偏见等各种看似现实的问题，比如《青春变形记》的题材立意在于青春期女孩的成长烦恼，《1/2的魔法》想让观众重新审视自己当下所拥有的幸福，《疯狂元素城》是想讲述代际沟通等问题。然而，在对众多主题强行且混乱的探讨中，大部分影片的口碑并不理想。