



不只是养老、疾病、恐老，还有出走、恋爱、破案

老年题材影视剧打开视野

记者 师文静

类型多元，作品丰富

几年前，荧屏上的老年人，还是《都挺好》中胡搅蛮缠、擅长作妖的苏大强，《安家》《欢乐颂》中重男轻女的妈妈们，以及《嘿，老头！》中悲惨的患有阿尔茨海默病的刘二铁等，这些“极端化”“典型化”的老年角色作为配角，贡献了不少话题。从2020年的电视剧《老闺蜜》《八零九零》《幸福院》和2021年的微短剧《大妈的世界》等作品开始，老年群体作为故事主角出场，创作者将视角转向老年人丰富多彩的晚年生活，呈现他们的酸甜苦辣。随着老年题材影视作品逐渐增多，该类作品开始拓展题材和故事边界，围绕着老年人做起了多类型创作的探索。老年题材影视作品中出现的老年人，开始色彩斑斓、鲜活亮丽起来。

今年最亮眼的老年题材电视剧是《外婆的新世界》。剧中，演员闫妮一人分饰两角，其中老年女性孙玉萍一辈子为家庭牺牲自我，到了老年，她不再纠结于家

庭、养老、疾病之中，而是选择“离家出走”展开公路旅行，去经历大千世界，带出社会各个领域具有烟火气的小人物故事。孙玉萍的妹妹孙玉兰是一位拥有自己的事业、不婚不育、自由自在的单身老年人，与孙玉萍的人生形成鲜明的对照组，展现了多样又新鲜的老年女性形象。外婆的“新世界”，创造了老年题材影视的崭新世界。

《漫长的季节》以牵扯两代人的悬疑案件为主要叙事脉络，但该剧“野生探案组”主角中有两位老年人，与老年题材沾边。王响、马德胜的老年生活以破案为主，但该剧也刻画了他们破案之余的工作、生活状态，养狗、跳舞、唱卡拉OK，很是鲜活。

正在上映的电影《我爱你！》由韩延执导，倪大红、惠英红、梁家辉、叶童出演，讲述平凡人生中的两对老人生命尽头纯粹而

又热烈的爱情故事。导演韩延说他拍这部电影就是为了打破大家对衰老的恐惧，打破大众对老年人爱情的刻板印象。影片中一对老年人不惧衰老，谈一场情绪饱满、热烈感人的恋爱，一对老年人相互依靠、相伴终生。两个孤独的老年人“轰轰烈烈地恋爱”，这个故事立意很有突破，确实打破了影视剧中老年关系的固有叙事。

在一众待播剧中，还有不少老年题材作品。比如由张国立、王刚、张铁林主演的《老家伙》，以及《老宝贝儿》《我的同居老友》《养老也疯狂》《夕阳正斑斓》《余生皆假期》等。《老家伙》讲述了三位性格迥异的老友退休后携手创业、打造养老社区的故事。《老宝贝儿》讲述一群话剧院退休演员的故事。其他剧也从养老、创业、姐妹情谊等不同角度，围绕老年人的生活展开故事。

走出“恐老”的窠臼

老年题材热，不仅仅是国产影视剧热，此类作品也在欧美日韩的影视作品中回潮。同样，这些剧也把老年主角融入各类作品创作中，同样能吸引不少观众。

今年因拿到无数奖项而风光无限的奇幻喜剧片《瞬息全宇宙》，其实是讲了一个面临家庭、事业困境的老年“大妈”逆袭拯救世界、寻找自我的故事。韩剧《耀眼》披着“时间倒流”的奇幻外壳，讲述老年人如何面对苦难、亲情，如何度过时间。日剧中有很多老年题材剧，比如老年生育、当保姆、为养老金拼命奋斗等五花八门的故事。可以看出，老年题材剧可以融入多种话题、多类元素进行创作。

通过《外婆的新世界》《大妈的世界》等故事立意创新性很强的国产剧可以看出，不把老年题材局限

于老年题材，而是拓展叙事边界，在剧中加入更多元的话题、多年龄层观众能有共鸣的故事，才是该类剧焕发活力的重要因素。《外婆的新世界》中出走的外婆遇到了复仇杀人打工女、经营咖啡店的残疾女性、老年网红姐妹等，讲的其实是职场性骚扰、虐猫等社会性话题。观众看的是外婆的故事，更是底层普通女性的生活百态，拓展了故事看点。《大妈的世界》则是以纯喜剧的形式，展现了大妈们炫酷的老年生活，她们追星嗑CP、抢盲盒、当“网红”、为争夺跳舞广场展开群体智斗等，老年人的生活故事也可以让观众爆笑。

影视剧中有很多老年题材剧或老年人角色，聚焦阿尔茨海默病、养老难题等老年人困境，一度成为老年题材戏的固有套路，虽然这种叙事也反映现实、极具话题性，但对老年人形象、故事的塑造太过局限，还没有打开思路。从《漫长的季节》到《外婆的新世界》再到《我爱你！》，今年的影视作品中老年人角色不断创新出圈引发更多话题，说明老年题材也可以不过时，也能给人带来新鲜感。不管哪个年龄段的人的故事，只要是好作品，就有观众。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

