



蔡齐像

□郑学富

在古代，金榜题名是人生喜事，庆贺活动极具仪式感，其中“雁塔题名”和“跨马游街”两项活动都是由山东学子发起的。

《新唐书·选举志》记载：“举人既及第……又有曲江会、题名席。”参加科举考试的举子一旦进士及第，将会参加曲江宴和“雁塔题名”活动。曲江位于唐朝京城长安（今西安市），为久负盛名的皇家园林，因在此设宴，故称“曲江宴”。曲江宴本是朝廷为安慰落第举子所设，到了唐中宗年间，改为赐新科进士曲江游宴。进士们尽情游乐，开怀畅饮，赋诗抒怀，他们将酒杯放在盘子上，让其在曲流之上随水漂转，转至谁跟前，谁就执杯一饮而尽，遂成一时盛事，因此名叫“曲江流饮”。进士们参加完曲江宴后，又到慈恩寺大雁塔题名，即“雁塔题名”。这一流传千古的科举雅事，起源于山东进士张莒。

张莒，长山县（今邹平市东部和淄博市区西北部）人。唐代宗大历九年，张莒进士及第，他参加完曲江流饮后，与好友乘兴登上大雁塔，张莒难掩兴奋之情，挥毫在塔壁上题写了“新科进士张莒”六个大字。张莒此举引起轰动效应，新科进士纷纷效仿，都来到大雁塔题名，一时成为唐代风尚。唐人韦绚撰写的《刘公嘉话录》记载，“慈恩题名，起自张莒”。后来大慈恩寺的僧人为了保护大雁塔，就在塔下修建了一座“题名阁”和一条“题诗廊”，专门用于新科进士题名赋诗，因此留下了无数佳话。新科进士在曲江流饮后，蜂拥而至慈恩寺题名阁，他们先各自在一张方格纸上书写自己的姓名、籍贯，并推举其中书法出众者，作文一篇以记此盛事，然后交予专职石匠，刻在大雁塔的石砖上。这些人中日后若有做卿相者，还要将姓名改由朱笔书写。《太平广记》记载，柳宗元和刘禹锡同一年考中进士，题名于大雁塔上，当时是先由柳宗元草拟名单，再由谈元茂执笔书写。大家都很谦逊，不想把自己的名字写在最醒目的地方，而是写在押缝的板子上，游人一般也看不见。

在“雁塔题名”者中，最有名的要数白居易了。唐德宗十六年，28岁的白居易进士及第，这一年只录取了十七名进士，白居易是最年轻的一位。他与同榜进士曲江饮宴后，游览大雁塔，按捺不住喜悦的心情，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句，欣喜之情溢于言表。

据《新唐书》记载，曾任宰相的李德裕是以门荫入仕，所以对进士很是厌恶，他上奏唐武宗：“国家设科取士，而

附党背公，自为门生。自今一见有司而止，其期集，参谒、曲江题名皆罢。”于是将在大雁塔上题名的进士字迹全部刮去，直到唐宣宗大中元年“雁塔题名”又恢复如故。由于每科进士都要到雁塔题名，慈恩寺的墙壁空间有限，不久白墙便成了“花墙”。

北宋神宗年间一场大火毁掉了这些珍贵的题壁。明万历三十二年对大雁塔进行重大修缮，在维持了唐代塔体基本造型的基础上，外表完整地砌上了60厘米厚的包层，这便是如今的大雁塔。明清时期，长安虽已不是国都，但当地文人学士追慕唐代“雁塔题名”的韵事，每次乡试结束后，考中的举人都要相携登塔，题诗留名。

黄梅戏《女驸马》中的主人公冯素珍唱道：“我也曾赴过琼林宴，我也曾打马御街前……”这里提到的就是新科状元“跨马游街”，这起源于宋代山东莱州贡士蔡齐。宋代在沿袭唐代科举制度的基础上，建立了殿试制度，即在吏部考试后，皇帝在殿上主持最高一级的考试，决定录取名单和名次。

据《宋史·蔡齐传》记载，宋代大中祥符八年，宋真宗出了一道殿试试题《置器赋》，让参加殿试的士子们论何为国之器。宋真宗看到蔡齐的答卷文笔优美、论述严谨，他尤其对文中的“安天下于覆盖，其工可大”的语句大为赞赏，对身边的宰相寇准说：“得人矣，有安天下之意，此宰相器也。”宋真宗见蔡齐身材伟岸、相貌堂堂，对答从容不迫，举止端重优雅，甚是喜爱，当即钦点为状元。宋真宗赏赐蔡齐御马一匹，供其乘用，并诏令禁军首领派七名皇官侍卫，专门为蔡齐清道，以表示对蔡齐的恩宠。蔡齐意气风发，头插双翅、身着锦袍，由大内高手开道护卫，“跨马游街”于汴京御街之上。沿途百姓纷纷涌上街头观看，科举状元“跨马游街”，蔡齐是获此殊荣第一人，为后世效仿。

蔡齐，字子思，莱州胶水县（今平度市）人，曾祖父蔡缩曾做莱州胶水县令，因而就在那里安家。入仕后任朝廷和地方官员，为官刚正不阿、不畏权贵，并有远见卓识，重视教育、为民谋利，曾任宰相之职。宋仁宗宝元二年四月蔡齐病逝于颍州任上，赠兵部尚书，谥“文忠”。欧阳修为立传，颂他“在大位，临事不回，无所牵畏，而恭谨谦退，未尝自伐，缙绅倚以为重”。与蔡齐同科进士的范仲淹为他写了墓志铭：“浩然示至公于内外，以进贤为乐，以天下为忧，见俟则疾，闻善言必谢。”

新科状元“跨马游街”以后延伸到全体及第进士，并一直延续到清末。明代画家余士和吴钺共同绘制的图册《琼林登第》，记录了明代隆庆二年32岁的徐显卿金榜题名后跨马赴琼林宴的热闹情景。图中徐显卿身穿进士服，头上戴着进士巾，手执用槐木制作的笏板。画中徐显卿骑着一匹白马，踌躇满志、兴高采烈，两个黑衣皂隶为其牵马。前面一队仪仗，举着旌旗，抬着“进士及第”匾牌，吹奏着乐器，一片欢乐祥和的气氛。画面的右侧为沿街院落，女子们有的掩门，有的在墙内登高观看。

康熙三十六年殿试，徐州举子李蟠的《廷对制策》全文三千余字无一差错，对军政、吏治、河防等答对贴切，符合事理、见解独到，且文笔流畅、气势磅礴。康熙皇帝大加赞赏，钦点李蟠第一甲第一名。李蟠簪花披锦，“跨马游街”，一时伞盖旌旗、簇拥载道。沿途观者如云，万人空巷，大户闺秀或卷帘观望或登楼远眺。志得意满的李蟠骑在高头大马上，看到如此盛况，抑制不住兴奋心情，即兴赋诗一首：“十年辛苦对青灯，豪气染成万丈虹。笔架山头腾彩凤，砚池波内起纹龙。马蹄踏碎长安月，玉管吹消紫陌风。十二朱楼帘尽卷，佳人争看状元红。”

【行走齐鲁】

微山湖上好行船



□赵霞

微山县总面积1780平方公里，其中微山湖面积1266平方公里。这里形成了独特的以生态、渔猎、民俗、船舶、湿地为主要内容的微山湖文化。湖区治理、船舶发展以及生态保护，都与湖区人们的生产生活、和谐发展息息相关。

明末清初，星罗棋布的小湖连成一片，形成了微山湖、昭阳湖、独山湖、南阳湖，因此有南四湖之称。清代咸丰五年黄河在河南铜瓦厢决口改道，南四湖连成一体，湖面烟波浩渺、大气磅礴。京杭大运河傍微山岛而过，在这条被称作江北“黄金水道”的运河上，百舸争流，运输繁忙。

微山湖上最壮观的当数船了，种类之多、数量之巨，形成了别具一格的船舶文化。元代初期就有小舟进入这里捕鱼，到了明代隆庆元年漕运新渠挖成后，将河道由湖西移往湖东，解决了黄河淤塞问题，大批货船进入新渠北上，出现了“漕转万艘通职责，润流百邑返耕桑”“洙泗分水向南来，万舳粮帆一曲回”的景象。微山湖渔船修造业随即兴起，主要修造小型木质渔船及运输船，当时年生产新船仅有300余只。随着造船业的发展、木工技术的提高，出现了板制齐头渔船，成为微山湖渔船的标志。1915年的《山东省物品展览会报告书》就载有南四湖的渔船样品。民国时期还出现了“尖头划子”“小枪拖”“三截赶”“大粮划”“四爪船”等不同样式的船只。

明清两代规定运河漕船的载重量为400石。明朝漕船载重吃水不得超过3尺，年漕运量约400万石，清代规定漕船载重吃水不得超过3尺5寸，年漕运量约400万石。自从有了这条大动脉，“半天下之财富，并山泽之百货，悉由此路而进”，北方的棉花南下，江南的漕粮、丝织品顺河北上，运河上“漕船往来，千里不绝”。

微山湖船只的发展变迁，就是湖区经济发展的缩影。船是湖上人的命根子，须臾不可离，据《微山县志》《微山湖志》记载，1949年整个湖区渔船有1500只，1954年发展到22321只，其中纯渔业生产船18114只。20世纪60年代，两条单桅船便是岛上唯一的客船，每天数班往返对岸，6里水路单程要行一个多小时，若碰上雨雪天气只好停航。1978年渔船有了质的发展，机动船如雨后春笋般增加，大小挂桨船、驳船、拖轮行驶于湖上。

“桃花初涨后，正好放轻船。”自1988年国务院批准微山湖为山东省省级风景名胜区，智慧的湖上人大做水文章和船文章，提出“旅游兴岛”方略，开辟“生态旅游”“红色旅游”项目。各类游船、摩托艇如雨后春笋般发展起来，并拓宽航道，建起客运、货运和旅游码头。近年来微山县政府实施一系列生态湿地建设工程，近年来通过验收，2022年微山湖旅游区成功创建国家5A级风景区。如今的微山湖正如诗人所描绘：“夜月楼船满，春风环佩多”“疑是桃花源，参差出人家……”