

携新戏《惊梦》济南巡演，与儿子陈大愚同台飙戏

陈佩斯：上阵父子兵，不搞一言堂

记者 师文静

谈新戏

介乎悲剧和喜剧之间

话剧《惊梦》由毓钺编剧、陈佩斯导演并主演，演员还有巫刚、何瑜、陈大愚等。从剧本创作到搬上舞台，历时三载打磨。作为“戏台三部曲”之二的《惊梦》，在剧情上和《戏台》并没有连贯性，该剧以战争时期为背景，围绕昆曲大班和春社在战乱中的生死命运展开笔墨。像《戏台》一样，《惊梦》也是一部笑料十足、艺术水准极高的“喜剧”作品——但《惊梦》绝不止于此：这部剧从内里观照传统文化艺术及昆曲的传承，将战争残酷、文艺之美、人性慈悲与家国前途等融为一体，可谓“确实站在《戏台》之上了”。

谈及《惊梦》的创作过程，陈佩斯称，这部戏一开始也是像《戏台》一样将京剧作为“戏中戏”，从京剧入手写，但故事立起来后发现京剧不合适，需要找一种更具形式美、精致美的戏曲艺术，然后就找到了昆曲，将昆曲《牡丹亭》中一折非常巧妙地融入其中。话剧《惊梦》中，昆曲唱词与剧情渗透呼应，互为看点，同时抒发人物情感，凸显主题。这种艺术巧思的完成，让陈佩斯感叹“有时候真的像是老天爷都已经安排好了”。把京剧、昆曲先后融入作品中，是否有很深的戏曲情结呢？陈佩斯表示，他自身并没有戏曲情结，而是在剧本出来后，再请教专业戏曲老师，开始深入地去了解和学习京剧和昆曲。《惊梦》中的昆曲表演段落，全部经专业戏曲老师细细指点，演员们从头接受训练，才最终登上舞台。

谈及《惊梦》的创作特色，陈大愚告诉记者，《惊梦》也是讲动荡年代戏班的故事，以戏剧本体为主去创作，而非追求所谓画面、意识表达等，只是死死抓住故事，突出人物的命运线。作为研究了几十年喜剧的创作者，陈佩斯对《惊梦》从戏剧方法论上给读者做了专业的引导。2020年《戏台》来济南演出时，陈佩斯曾

6月29日至7月2日，陈佩斯携自己涉足舞台剧二十余年、导演并主演的最新原创大戏——戏台三部曲之《惊梦》来济南巡演，在山东省会大剧院连演四场。《惊梦》是继《戏台》之后，陈佩斯领衔一众实力派演员再次精打细磨的诚意之作，是陈佩斯和儿子陈大愚戏里戏外上阵父子兵的首次同台切磋。6月28日，陈佩斯、陈大愚父子接受了齐鲁晚报记者专访。



告诉记者《戏台》汇集了他几十年积累的喜剧理论，提升融入了喜剧的“互不干涉”技巧、“误会法”套路等，作品对喜剧技术的巧妙运用，让观众获得很多乐子，而新作《惊梦》带给观众的感受又是全新的。“《戏台》是一部规规矩矩按照喜剧方法去做的戏，更直工直令；《惊梦》的故事结构变了，不再是结构喜剧作品，它介乎悲剧和喜剧之间，完美地包容、融合两种完全不同的艺术形式，由悲生喜，由喜生悲，两者互为因果。《惊梦》更注重对故事情节、人物命运的刻画，由其生发出喜或悲，这部剧给观众带去的艺术享受是不同的，大家一会儿咧嘴大笑，一会儿又有点伤心了。这部戏的叙事结构不一样了，风格也变了。”

谈表演

儿子的演技由观众评判

《惊梦》是陈佩斯和儿子陈大愚首次同台切磋之作。陈佩斯在戏中出演和春社班主童孝璋，有十年舞台表演经验的陈大愚以主演身份跻身老一辈戏骨们中间，诠释戏痴常少爷。陈佩斯和陈大愚既是导演、执行导演，又都是戏中主演，两人如何处理表演、分工合作等，令人好奇。

在自身表演方面，陈佩斯告诉记者，在《戏台》《惊梦》两部戏中，他都饰演戏班班主，但两个角色完全不同，都有各自的人物魅力。和春社班主童孝璋、五庆班班主侯喜亭在两部戏中，都起到承载故事发展的作用，班主就是架起戏班与社会之间的桥梁，五庆班班主稍微世俗一点，游走于动荡的社会环境中；和春社班主性格执拗一点，脑子不够活跃，建立起了喜剧中“一根筋儿”式的独特人物性格。“这两个角色和我在现实生活中的位置是

一样的，所以人物都有我的影子在里面。演这两个人物，我没有去学谁，就按照自己的感受去演，我演的也会和别人不一样，因为我就是他们。”

陈佩斯坦称，《惊梦》巡演，连演多场，对年近七十岁的他是很大的体能体力考验，比如人物的衣服为了做出质感，重达七八斤，演出一整场下来，很消耗体能。有儿子在身边担任主创，分摊了很多工作，他最大的“挑战”就只剩演戏。

《惊梦》中，陈大愚饰演戏痴常少爷，一出场便神采奕奕串了一把“睡魔神”，听闻炮火来袭，第一反应是“别让他们炸坏了我新修的戏台子”，戏痴之心让他忘记生死。陈大愚说，自己的角色是“票友”，没有昆曲的身段要求，只有唱功呈现，但为了演好戏，他和其他演员都接受了专业的昆曲训练，训练形体、唱腔等，尽量完全贴近角色。

至于在排戏中父子俩谁听谁的，陈大愚说，他作为执行导演，工作的原则是执行父亲作为导演的意志，然后再偶尔提出自己的建设性想法，“我听导演的，我们俩也都听观众的”。陈佩斯分享道，自己很在意创作中的民主，绝不搞一言堂，至于儿子的演技如何，陈佩斯说陈大愚每次演出都会录像，给自己找问题纠错，进步很快。“演得如何，只能观众来看看他好不好，就是一眼的事儿。看完了观众心里就有数了。”

谈戏外

会探索多种喜剧形式

6月27日，陈佩斯和陈大愚在济南护城河畔打泉水的视频冲上平台热搜，父子俩济南深度游引发热议。此次来济南，陈佩斯父子不仅喝了泉水泡的茶，还吃了把子肉、九转大肠、水晶肘子、朝天锅等美食。父子两人对济南的泉水文化、美食文化赞不绝口：“肉又大又多吃得很爽”“演出完还要带着泉水走，去其他城市泡茶喝。”

陈佩斯父子对济南情有独钟、感情深，还源于他们有大量的粉丝来自山东。陈大愚透露，他们的短视频粉丝有1000多万，其中近三分之一来自山东，可见山东观众对陈佩斯父子、对喜剧的偏爱之情。

本轮巡演路上，陈佩斯和陈大愚每到一城，都去探寻当地的风俗文化、名胜古迹，拍一条本土特色浓郁的短视频，发在自媒体上。拍短视频也是两位演员的工作之一，陈大愚坦言，短视频对传播舞台剧能起到很大作用，做好两者能相得益彰。“短视频也可以有很好的喜剧效果，但舞台艺术还是我们的本职工作。短视频能承载的信息含量、文化价值太少，只能是日常消遣的娱乐，而舞台艺术是视觉盛宴，没有屏幕的距离，观众可以直接参与戏剧表演现场的互动。这种观演体验，是短视频远不及的，差距非常大。”陈大愚称，他会探索多种喜剧形式，希望抱着一颗不断尝试的心，能够在以后的艺术之路上走得更长远一些。

编辑：李皓冰 美编：颜莉

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

敬老从心开始，
助老从我做起

孝心不是应景之谈，
而是真切地陪伴

