

自由阅读能提高阅读兴趣,还能很大程度提升语文水平。但并非所有的阅读都是有价值的,个人所能抵达的精神高度和语文修养,是由他所阅读的经典的高度以及对经典的吸收程度所决定的。如何与好书相遇?专注于中小学语文教学领域的“语文界新生代老师”郭初阳,在新书《这样读透一本书》中从出版社、丛书、作家、译者等多个角度,引领读者找到适合自己的好书。

上下求索,叩问寻访 遇见心仪的那些好书

□郭初阳

与一本好书的相遇就像与某位可敬可爱之人的结识,与其寄希望于屡屡落空的邂逅,不如有人实实在在引荐。那么,怎样找到好书呢?

举世公认的好书并不太多,有人说倘若全世界的图书馆都被焚毁,只能抢救出三本书,他希望能留存《老子》《理想国》《新旧约全书》,因为它们都是东亚、古希腊、希伯来的源头经典。你现在就可以把这三本人生之书常置案头,但也要明白,它们未必会人见人爱——因为大众往往追逐流行读物,渴慕经典的读者比经典更少。倘若你了解书的谱系与阅读布局,可以找到金克木先生的那篇名文多读几遍——《书读完了》,里面有更多的书目,也有阅读的路径与方法。

那么,一个中学生怎样找到适合自己的好书呢?

首先,了解一些知名出版社。人民文学出版社(国家级专业文学出版机构),上海译文出版社(综合性专业翻译出版社),上海古籍出版社(海内外古代文史典籍的出版重镇),中华书局(弘扬中华文化、普及民智教育的百年老社),商务印书馆(中国出版行业里最悠久的机构),三联书店(人文精神,思想智慧,竭诚为读者服务)……好出版社所出的书,内容品质有保证,装帧印刷也考究,拿在手里,赏心悦目。同一本书在书架上若有多个版本,首选知名出版社的。

其次,可以通过丛书系列来寻找好书。以下十余种丛书,历经多年时间的检验,在读者中有很好的口碑,有些爱书人以集齐某个系列的全部书籍为乐,也有人见一本买一本,让生活与丛书同步更新。为了便于初级书友了解,下面列举几个丛书系列,有的系列已经出了几百本,这里篇幅有限,每个系列仅附五本书,尝鼎一脔之意耳。

人民文学出版社的外国文学名著丛书,被爱书人称为网格本:《欧里庇得斯悲剧二种》《索福克勒斯悲剧二种》,梭罗《瓦尔登湖》,福楼拜《包法利夫人》,《契诃夫小说选》。

商务印书馆的汉译名著:柏拉图《理想国》,亚里士多德《尼各马可伦理学》,奥古斯丁《忏悔录》,霍布斯《利维坦》,亚当·斯密《道德情操论》。

三联书店的文化生活译丛:罗伯特·路威《文明与野蛮》,伍尔夫《一间自己的屋子》,茨威

格《人类的群星闪耀时》,《达·芬奇笔记》,莱·柯拉柯夫斯基《关于来洛尼亚王国的十三个童话故事》。

译林出版社的牛津通识读本:《古典哲学的趣味》《人生的意义》《美国总统制》《文学理论入门》《历史之源》。

上海译文出版社的译文纪实:海斯勒《寻路中国》,邓洛普《鱼翅与花椒》,史明智《长乐路》,NHK特别节目录制组《无缘社会》,石川结贵《手机废人》。

译文名著精选:赫胥黎《美丽新世界》,加缪《鼠疫》,毛姆《月亮和六便士》,王尔德《道连·葛雷的画像》,莫泊桑《羊脂球》。

上海古籍出版社的蓬莱阁典藏系列:张荫麟《中国史纲》,蒋廷黻《中国近代史》,陈寅恪《唐代政治史述论稿》,王国维《人间词话》,闻一多《唐诗杂论》。

中华书局的中国古典名著译注丛书:《论语译注》《孟子译注》《老子注译及评介》《山海经译注》《春秋左传注》。

北京出版社的大家小书:王昆仑《红楼梦人物论》,林庚《西游记漫话》,傅庚生《中国文学欣赏举隅》,李长之《鲁迅批判》,陈从周《梓翁说园》。

后浪出版公司策划的学堂系列,由世界图书出版公司出版的几部:《沟通的艺术》《国家的常识》《听音乐》《认识艺术》《认识商业》。

广西师大的电影馆:巴赞《电影是什么》,伯格曼《魔灯》,大卫·马梅《导演功课》,《双重生命》,第二次机会:基耶斯洛夫斯基的电影》,罗杰·伊伯特《伟大的电影》。

这些书都是开放的,面向所有向往知识、崇尚科学,对宇宙和人生有所追问的人。“学问”一词,可以理解为在追问中学习。

每一本好书都是一位良师,一个系列的丛书就仿佛一所大学了,只要学习者立志做个有心人,上下求索,主动叩问寻访,定然会遇见自己心仪的那些好书的。

再者,有了一定的积累后,可以用追溯之法,由此及彼。

假设你已经知道汪曾祺是小说圣手,那么他心目中一流的小说家是谁呢?读了三联书店出版的《岁朝清供》,从中得知汪曾祺最爱的小说家是鲁迅和契诃夫,那就接着读这二位的小说,会有别样的收获。

比如读导演彼得·布鲁克的代表作《空的空间》:

“我在二十世纪后半叶的英格兰写下这本书,可气的是,莎士比亚此时依旧是我们的戏剧榜样……”由此得知他对莎士比亚推崇备至,尤爱《暴风雨》和《李尔王》,那么不妨在读了《空的空间》之后就开始读读莎士比亚。

比如读诺贝尔和平奖得主史怀泽的《敬畏生命》:“就像镭按其本性不断处于放射之中一样,保罗的神秘主义也不断地由自然转变为精神和伦理……在保罗的书信中,涌现出大量令我们终身受用的言语。”可见史怀泽敬畏生命的伦理与保罗密切相关,那么在读《敬畏生命》时就可以把《保罗书信》列入后续的阅读计划。

又比如读《昆虫记》,了解法布尔的生平,意外发现这位法国学者竟然与英国思想家约翰·穆勒有交集,约翰·穆勒《论自由》一书与法国阿维尼翁一地的渊源很深,于是就可以去读这本伟大的小书《论自由》和《约翰·穆勒自传》。慢慢地,你的阅读计划就连点成线了。

最后,也有人喜欢定向阅读法——确定了一位作家或学者,在几个月里,把他的相关作品都找来,通读一两遍,获得整体的印象。

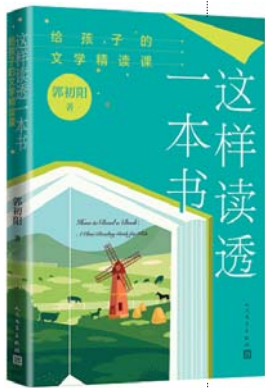
举一个作家的例子,倘若你从小就喜欢《夏洛的网》,自然会连带着读一读《精灵鼠小弟》和《吹小号的天鹅》,随着年龄的增长,就知道作家E.B.怀特创作的不仅是童话,他为《纽约客》写专栏多年,被称为二十世纪伟大的随笔作家,他的随笔集《这就是纽约》《重游缅湖》《人各有异》,书信集《最美的决定》都值得一读。“如同宪法第一修正案一样,E.B.怀特的原则与风范长存。”《纽约时报》给予如此之高的评论,不仅是针对E.B.怀特的童话与随笔,还与《The Elements of Style》一书有关,此书由E.B.怀特、W.斯特伦克二人合著,薄薄的一册,却仿佛武林秘笈一般熠熠生辉,深入浅出地阐述了英文写作的基本原则,对中文写作也有裨益。

再举一个学者的例子,读了朱光潜《给青年的十二封信》,获得一些人生的指引;继续读他的《谈文学》,里面谈作文与运思、选择与安排、具体与抽象、精进的程序……每一篇都能帮到初学写作者。若有余力,再读《悲剧心理学》,这是朱光潜的博士论文,可以了解何谓悲剧,什么是心理学;然后读《诗论》,这是一本诗学专著,可以就此明白诗歌的基本原理,了解如何鉴赏诗歌。最后读读他的译作,柏拉图《文艺对话集》,《歌德谈话录》……这样一路读来,了解得全面,收获就很大。

也可以根据译者来定向阅读,以董乐山为例,他是《红星照耀中国》的译者,译笔流畅生动,他还翻译过哪些书呢——《一九八四》《中午的黑暗》《我为什么要写作》《第三帝国的兴亡》……以优秀译者为线,同样可以牵出许多好书。

总而言之,有些书可以陪伴一生之久,也有些书是当下迫切急需的,书和人一样,在不同的境遇里展开各自的命运,每个人的阅读之路、人生之路都是独一无二的,必须由自己来确定,随着成长而不断更新。

(本文节选自《这样读透一本书》)



人民文学出版社
郭初阳 著
《这样读透一本书》

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告



低碳生活

绿建未来

