

做一场三万里的长安梦 看国漫如诗如画的创新表达

记者 宋说

鲜活的诗意人生

动画电影《长安三万里》的故事分为两条线，一条线讲高适在安史之乱后，如何从吐蕃手中夺回云山城的故事，另一条线则是跟随高适的视角，讲述他与李白的数十载情谊。故事开篇是暮年的高适回忆自己与李白波澜壮阔的生平，在讲述中，一幅大唐盛世的画卷徐徐展开。影片用动画形式呈现大唐多地盛景，在繁花似锦的长安城，车水马龙的街市画面生动有烟火气，秀逸柔美的扬州落英缤纷，还有灯火辉煌的黄鹤楼，水天一色的三峡奇景以及潼关、松州、蓟北的壮美风光，充满东方美学的画面令观众大饱眼福。

《长安三万里》让观众跟随诗人的脚步，开启一场沉浸式游览大唐之旅，同时也对李白笔下“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的意境之美，进行了视觉化呈现。全片中的高光时刻莫过于李白诵读《将进酒》的片段，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，随着吟诵，李白驾上白鹤穿越万里波涛，飞向渺渺银河，瑰丽奇景泼洒而出，众人也随之凌空飞向琼楼玉宇，伴着从天而降的黄河水，大家举杯痛饮好不痛快。有不少观众看完电影感慨，“那一刻才感受到了，为什么大唐灿若星河的诗人群体中，唯有李白号称‘诗仙’。”

《长安三万里》最动人之处，在于还原了古人的真实感。李白、高适、杜甫、王维、贺知章、李龟年等，这些耳熟能详的名字在书本上是静止的，但在《长安三万里》的演绎中，这些“诗仙、诗圣、诗佛”都活了起来，王维是个性格清冷的社恐人格，杜甫会为前途发愁，叹息“我只会写诗，但人人都会写诗”。高适性格木讷还有点口吃，他打小读书吃力，眼前的文字会化作小蝌蚪。特别有趣的是，高适背上杆枪想去报效朝廷，然而路走一半盘缠就已见底，幸而遇上李白，从此两人不打不相识成就了一生情谊。

在观众心中洒脱豪迈的李白，登场形象是一个阳光的大男孩，在人物塑造上，他好武功、爱相扑，甚至还会召唤群鸟之术。而随着电影的点映及路演开



粉丝们期待已久的国产动画电影终于上新了，追光动画“新文化”系列开篇之作《长安三万里》近日公映，随着口碑一路走高，越来越多的观众对影片中的大唐盛景表达期待，网上还掀起了一股“李白热”，各种关于李白生平细节的“热梗”层出不穷。还记得《哪吒之魔童降世》曾以“我命由我不由天”的呐喊收获了超50亿元票房，此次关于李白和高适莫逆之交的故事，能否创造新的票房惊喜也令人期待。

启，网络上掀起了“李白热”，不少网友搜集史实资料，细细挖掘李白的魅力所在，“诗仙”李白的形象也在大家笔下逐渐丰满起来。

极致的东方美学

《长安三万里》全片长168分钟，影片以别出心裁的叙事视角，勾勒出一幅充满历史厚重和浪漫诗情的大唐群像，该片不仅为观众带来了诗歌的恣意畅享，更带来了欣赏画卷般的视觉感受，有泼洒想象力的“气蒸云梦泽”，也有非常写实的细节设计，比如高适和李白骑着的那匹有胖胖屁股的骏马，造型便来自“昭陵六骏”。

作为追光动画“新文化”系列的开篇之作，《长安三万里》此次十分注重文化输出，映前主要的卖点是“在动画中体会传统诗歌之美”，影片在最后还展开一幅“长安图”长卷，以不同的方言吟诵着千古名句。更值得关注的是，《长安三万里》是国漫又一次对东方美学的极致呈现。在此之前，“新传说”系列的《白蛇：缘起》《白蛇2：青蛇劫起》，和“新神榜”系列的《新神榜：哪吒重生》《新神榜：杨戬》，都为观众展现了非同一般的东方浪漫，甚至还融合了时髦的赛博朋克风格。

故事取材上，《新神榜·杨戬》是以《封神演义》人物为原型，《哪吒之魔童降世》及《新神榜·哪吒重生》是以《封神演义》中“哪吒”一角的相关故事为核心，《大鱼海棠》的立意起源于《庄子·逍遥游》中“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也”的神话设定，《白蛇·缘起》则是改编自中国四大民间爱情传说之一的《白蛇传》。

画面美学上，无论是2D还是3D，国漫擅长运用大量中国古典水墨画技巧。在《长安三万里》中，黄鹤楼上崔颢写的名句“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”，字迹配合着人物的成长转变逐渐金黄起来，在水墨的纹理中像朝霞一般向观众席卷而来。在动画电影《姜子牙》中，部分景象特效略有刻意追求唯美绚烂的意思，但到了《长安三万里》里，华丽的特效只为人物的生平、性格和唐诗内容服务，高适的大器晚成，李白的颠沛流离，“君子和而不同”的故事十分打动人，证明了国漫脱离神话题材，也能够充满魅力引人入胜。

记者 刘雨涵

《玉骨遥》：用大爱承托心桥

暑期档开局，每年必不可少的大制作古装剧正一一登场，刚刚开播的《玉骨遥》本就自带热度，随着剧情的展开，愈让人看得津津有味。从前期观感来预判，这应该是一部能够突破“粉丝圈层”的热门剧集。

《玉骨遥》根据沧月的小说《朱颜》改编，故事的背景被架构在一片名为“云荒”的奇幻大陆上，这里生活着空桑、鲛人、冰族等种族部落。年幼的空桑世子时影被称为神灵再世，精通术法，却被别有用心的人诬陷，让父皇动了杀念。母后为护他周全，设计装疯焚宫，让时影假死逃离皇宫，他被大司命带到九嶷山修行。父皇吩咐不许立碑、不许祭奠，称时影为“不祥之人”。一时之间，时影从被捧、被赞，到被唾、被骂，经历了人情冷暖。赤族郡主朱颜在九嶷山中误打误撞，和时影一次次相遇。观众期待着看两人的欢乐修仙日常，又惧怕被二人狠狠地“刀”。时影后来受封大神官，不娶妻，不返凡尘，终生侍奉神明。而女主朱颜则被逼嫁人，她施计逃婚，想要自由去爱，却是爱一个不可得之人。在先释出的预告片中，人们看到最终两人还是



躲不过宿命缘分，一句“我死了，你会难过吗？”又踩中了许多人的“虐点”。

古装奇幻剧要出佳作，不能止步于“因爱而爱”“因虐而虐”。尤其是时下古偶剧在世界观架构、情爱、虐恋、权谋、服化道等方

面层层精进，上升空间越来越有限，需要在立意内核方面深挖，确保深度和高度。《玉骨遥》在这方面还是做得不错的，用大爱逆转宿命纠缠，用守护确保正义伸张。当大司命想要借皇后吞炭自尽来激发出时影的恨意时，他没有选

择“因恨复仇”，而是“因爱守护”。当空桑濒临亡国，时影不忍看生灵涂炭，他无惧于“破坏神”的强大，甘于“凡人弑神”，堕入炼狱考验。就像时影和朱颜善念之桥的一路花开，成为剧中的名场面，用善之大爱方能承托起心桥，通向

未来和远方。

《玉骨遥》的人物群像十分庞大，除了冰族、赤族、鲛人等族群，还有世子、青王、赤王、白家、大司命等，人人心思各不相同，后期还将有止渊、白雪鹭、青罡等人物重点塑造，编织出几十个人物构成的复杂关系网。《玉骨遥》的叙事节奏紧凑而无凌乱，逻辑动因推进合理，可见在改编方面是下了功夫。

奇幻剧最考验置景水平，《玉骨遥》这次获得了好评。该剧总导演蒋家骏介绍，《玉骨遥》从筹备到开机大概经历了两年半的时间。剧组搭建了很多实景摄影棚，差不多有三万平方米。朱颜策马奔驰的天极凤城，是由主创团队前往阿拉善取景拍摄的，独特的丹霞地貌取景，还有拔地而起的沙魔特效，都自成特色。九嶷山的繁星湖、帝王谷，仿若《山海经》中的巨鸟神兽、神明石像，颇具东方韵味。人头攒动的鲛人市集，也同样各具特色。

开播首日，《玉骨遥》在腾讯视频站内热度值就突破了27000，成为“腾讯视频2023年站内热度值最快破27000剧集”，并打破站内7项剧集互动纪录。《玉骨遥》的排播保持“连更19天不断更”，期待着它后续会为观众带来惊喜不断的观剧体验。