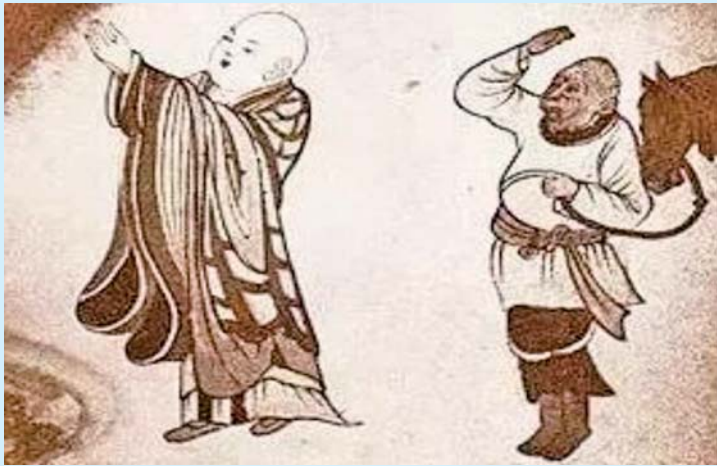


《西游记》中三位随着玄奘取经的徒弟在历史上有原型吗

看看敦煌壁画中的唐僧师徒长什么样

“你挑着担，我牵着马，迎来日出，送走晚霞……”每当歌声响起，很多人的童年回忆也被唤醒。不知不觉，电视连续剧《西游记》已陪伴我们近40个年头，从东土大唐去西天取经的唐僧师徒四人的形象也已经牢牢地印在两代中国人的记忆里。

为今人熟知的明吴承恩小说《西游记》，是以玄奘法师《大唐西域记》与《大慈恩寺三藏法师传》为蓝本，编写出来的中国四大奇书之一。一直以来，人们都很好奇，书中三位随着玄奘西去取经的徒弟，在历史上是否有原型？又是何等模样呢？



榆林窟第2窟西壁北側水月观音之玄奘取经图。



榆林窟第3窟东壁南側普贤变中玄奘取经图。

□孙雪童

猴行者形象从何而来？

唐僧的原型玄奘法师，既不像电视剧中那样优柔寡断，也不像《大话西游》中那般“婆婆妈妈”。

他自幼聪颖早慧，志存高远，10岁便进入寺院，接触佛教知识，进而背诵佛经，13岁正式出家，进入佛门，系统学习佛教知识。18岁以后，玄奘四处游学，遍谒众师，不耻下问，学业精进，被誉为“释门千里驹”。

在学习探究佛法的过程中，他发现佛教各派学说互相矛盾，尤其是当时流行的《摄论》《地论》两家有关法相之说不能统一，这让他疑惑不解。而在长安，一位来自印度的僧人告诉他，在遥远的天竺有一座那烂陀寺，里面高僧云集，还有浩瀚的真经。玄奘随后向大唐申请“西游求法”，但石沉大海。于是，27岁的玄奘决定“偷渡出境”。

此后，便有了后来玄奘与“孙悟空”的相遇。

孙悟空，这一突破传统中国形象的形象在给人惊喜的同时，也让人疑惑：其原型到底源于何处？对此，很多学者提出了自己的见解。

孙悟空原型是印度神猴哈奴曼。提出这种观点的学者是胡适先生。1923年，他在《西游记考证》中说：“我总疑心这个神通广大的猴子不是国货，乃是一件从印度进口的。也许连无支祁的神话也是受了印度影响而仿造的。”

鲁迅在《中国小说史略》中指出：“明吴承恩《西游记》，又移其（无支祁）神变奋迅之状于孙悟空。”唐代李公佐的《古岳渎经》里有一个经典形象叫无支祁，鲁迅认为，这个形象的一些特征后来被吴承恩移植到了孙悟空的身上。

1979年，季羨林先生在对《罗摩衍那》与《西游记》的关系进行辨析后认为：“孙悟空这个人物形象基本上是从印度《罗摩衍那》中借来的，又与无支祁传说混合，沾染上一些无支祁的色彩。这样看恐怕比较接近事实。”

对于唐三藏与孙悟空的人物形象，近年来有了新发现。在敦煌壁画中一共发现有六幅作

品是关于玄奘取经的故事，都出现了玄奘与孙悟空的形象。

榆林窟第2窟建于西夏，元、清重修，南北侧各绘制了一幅水月观音图，北侧这幅彩绘的水月观音，技艺精湛，堪称绝品。更为重要的是，这幅壁画中出现了目前所知中国历史上最早的“玄奘取经图”，表现了玄奘西行求法时，向观音虔诚膜拜的画面。

“水月观音”，是佛教三十三观音之一。壁画主体是端坐的观音，神态自若，周边彩云环绕。画面右下角，是玄奘和徒弟。虽然整幅画面，观音的形象占据了较大部分，唐僧师徒形象相对较小，但从人物衣着，以及画面等细节判断，壁画描绘的是玄奘取经途中的情景。

在蔚蓝的大海岸边的一块平地上，一位年轻的汉族僧人，面容丰腴，身披袈裟，双手合十，沉静虔诚地仰着首隔水向观音行礼。僧人的身后有一位头戴金环、满脸猴气的男人，手搭凉棚，好奇地眺望着观音，左手牵着仅仅露出头部的马，调皮的神态跃然壁上。此画面表现的就是唐僧取经的故事，青年僧人就是玄奘，猴脸人物就是孙悟空了。

随着考察的推进，专家又在第3窟（西夏）中普贤变左侧的一角，发现了唐僧取经图：在激流滚滚、深不见底的河岸边，玄奘法师光着头，身披袈裟，脚蹬麻鞋，目光专注，遥望远方，弯腰合十做祈祷。紧随身后的是猴脸，龇牙咧嘴，仰头望天，双手合十做礼拜祈祷状。玄奘身后的白马迎礼而立，马头上扬，马尾低垂，分明是长途奔袭刚到此歇息的样子。马背上披着鞍鞢，鞍鞢上盛开着莲花，莲花上盛放着经包，经包光芒四射。壁画表现的显然是玄奘师徒从天竺佛国取得真经后，拜别观音、普贤菩萨，从西天返回大唐长安的场景。

本窟与第2窟以及东千佛洞壁画中的几幅唐僧取经图都比吴承恩写出《西游记》的时间早300余年，是早期图像版本的“西游记”。宋代文学家欧阳修曾记录他在景祐三年（1036）所见扬州寿宁寺经藏院“画玄奘取经一壁独存，尤为绝笔”，这恐怕是文献记载中最早的玄奘取经图了，可惜扬州的壁画早已荡然无存，如今只留下让人怦然心动的这一句文字记载。而榆林窟的玄奘取

经图就是迄今为止发现时代最早的。

在东千佛洞第2窟（西夏）南壁西侧，也发现了唐僧取经图内容，画面中玄奘法师面容平和，鹅蛋脸，有头光，双手合十，穿褐色交领僧衣，左肩披红色袈裟垂至脚踝，露朱红云头履。法师身后行者头戴发箍，长发圆眼，宽鼻下颚浅，闭口但三颗牙齿外露，相貌奇特似猴，身着青绿色圆领长衫，右侧开襟，腰束带，有带垂下至大腿处，下穿褐色小口裤和麻鞋。他左手抬起，四指攥拳拇指伸出指向后方，身后有一匹褐色马，背对观者，头扭向唐僧一侧，马鬃厚密略卷，马鞍上空无一物，马尾长垂至地，中间打结。相貌奇特似猴的形象，应该也是孙悟空了，大圣紧箍也已经戴上了。

另外，在山西稷山县青龙寺壁画“玄奘取经图”（元代）中也有唐僧与孙悟空的形象。

在所有的取经图中，都有对玄奘与悟空两个关键人物的刻画。玄奘，大家都知道了，历史上确有其人，可猴行者是谁呢？

敦煌学学者段文杰研究壁画后，认为图中那个就是孙悟空的原型，名叫石磐陀，是玄奘的大徒弟，就是孙悟空的最初原型。

芮乐伟·韩森在《丝绸之路新史》中也认为，石姓表示此人来自石国(Chach)，今乌兹别克斯坦首都塔什干。槃陀一名是粟特语Vandak的中文音译。这是一个常见的粟特名字，意思是某神的“仆人”。

石槃陀，《西游记》百回本中没能记载，但我们在元代王振鹏画的《唐僧取经图册》中看到了他的名字，《图册》第六幅画的是“石盘陀盗马”，只是将“石槃陀”写成了“石盘陀”。《大慈恩寺三藏法师传》中的石槃陀并未盗马，但与马有关，他到伊吾国就回去了，可是在《唐僧取经图册》之后的故事中，他依然存在。

1907年，斯坦因重走了玄奘的这一段路。据他估算，玄奘走了351公里，还发现慧立的记载非常精确，说明石槃陀应该确有其人。而这个意图谋害玄奘的石槃陀被很多学者认为是孙悟空的原型之一。“猢猻”和“胡僧”的发音很相像，是不是说最初的猴行者形象，是根据胡僧的相貌发展起来的呢？

猪八戒沙和尚的故事演变

如果石磐陀可能是《西游记》中孙悟空的原型之一，而那匹老马似乎就是白龙马了，那猪八戒和沙和尚的原型又是谁呢？

宋代《大唐三藏取经诗话》中，沙悟净的角色原型“深沙神”已经存在。他曾于过去吃了两次唐三藏的前世，并将他们两人的骷髅挂于颈上。这世悔改并架桥供唐三藏一行人渡河。但不同于《西游记》的沙悟净，“深沙神”并未随三藏一行人前往西天。

元代杨景贤的《西游记杂剧》中，沙和尚原本为玉皇殿前卷帘大将军，但因带酒思凡，被罚在恒河做水怪并以河神自居。唐僧过去九世曾往西取经，但都遭沙和尚所食，并将他们九人的骷髅挂于颈上。

元代王振鹏画的《唐僧取经图册》中也出现了他的名字，《图册》第五幅画的是“流沙河降沙和尚”，就有了沙悟净的形象。

猪八戒的形象出现得比较晚，也是在元代杨景贤的《西游记杂剧》中。

猪八戒原本为摩利支天部下御车将军，但逃脱至凡界，居住于黑风洞，并自号“黑风大王”。黑风洞西南50里处的裴家庄有一女子裴海棠被许配为北山朱太公的儿子，但裴海棠的父亲想悔婚事，而朱家儿子不敢去与裴海棠相会，于是猪八戒便化身朱郎去与裴海棠成亲。不同于小说《西游记》，在杂剧中，猪八戒比沙悟净晚成为唐僧的弟子。

同样在元代王振鹏画的《唐僧取经图册》中也出现了他的名字，《图册》第八幅画的是“八风山收猪八戒”，这便有了“二师兄”的形象。

明代《后西游记》就更有意思了，猪八戒居然有了一位素未谋面的儿子——猪八戒，为高翠兰所生。

吴承恩笔下的唐三藏无疑是指唐朝玄奘法师，而猪八戒可不是“好吃懒做的猪八戒”，而是一位本姓“朱”，法号“八戒”的僧人。这名僧人在佛教界的名望，并不在玄奘法师之下，佛界人士都敬称其为“中国第一僧”，只是我们一般世人比较难窥其妙罢了，他就是中国史上第一位正式受戒并被记录于史册的僧人，也

是史上第一位西去求法取经的和尚——朱士行先生。

从考古及文献记载来看，杨景贤《西游记杂剧》是个非常系统的西游故事，也已经出现了很多后来小说中的重要情节，基本人物也已经配备得差不多了。虽然没有车迟国斗圣、梦斩泾河龙王、刘全进瓜等内容，但已经有了唐僧身世故事原型、孙悟空偷金丹、蟠桃导致天兵天将来捉拿的大闹天宫故事原型、百花羞原型（金鼎公主）、紧箍儿、沙僧归顺、红孩儿原型（鬼子母用红孩儿诱惑行人）、铁扇公主和芭蕉扇、女儿国，还有猪八戒、沙和尚的故事原型等。

从历史记载来看，陪伴法师西行的大部分时间里，大抵只有法师一人还有一匹“白龙马”而已，并没有小说中的“孙悟空、猪八戒”，更没有“沙和尚”。

《西游记》的完成，是从北宋经过元代到明代酝酿数百年后再由吴承恩一手加以改造而成，在原型的基础上再次创作，从传说群中集大成，让故事内容更为深刻，所包含的质与量更为细腻与宽阔。

就像“一千个读者心中就有一千个哈姆雷特”一样，在中国人的心中，每个人心中都有自己的“孙悟空、唐三藏、猪八戒和沙和尚”，每个人也都有自己的一本《西游记》。

师徒四人不仅可以被视为人生旅途中的四种态度，还可以包含在四个可以统一为一个生命体的组成部分中。在现代人的生产生活中，我们可以发现非常多的四人形象，他们身上的品质更是淋漓尽致地融入到现实当中。我们会发现，身边人有的像唐僧那样坚定，但内心也少不了那份迂腐，有人选择像孙悟空那样敢说敢做，也有人会像猪八戒一样好色贪吃，但也有更多的人像沙僧那样埋头苦干，没有怨言。

《西游记》中的“九九八十一难”，是小说虚构的情节，历史上的玄奘法师却真实经历了“千难万险”，用自己的双脚一步一个脚印地丈量过西行的万里长路，不畏寒暑取得“真经”，这就是我们中华民族几千年来坚韧不拔的精神的具体体现。

玄奘西行是中国历史上一次伟大的文化探索和交流，它不仅丰富了中国佛教思想和文化，也促进了中国与印度、中亚等地区的友好往来和相互了解。

据“国家人文历史”公众号