

细腻描绘青春爱情，叠加高考等现实主题 青春校园剧颠覆创作套路

记者 师文静

青春校园剧拍成成长剧

张一山、关晓彤、范丞丞等出演的电视剧《曾少年》，围绕着仗义执着的“胡同小哥”秦川和活泼开朗的少女谢乔展开一系列青春成长故事。秦川与谢乔既是青梅竹马的好友，也是不折不扣的欢喜冤家。他们在时代洪流与人生节点中，各自经历不同选择，兜兜转转，最终认清了彼此的感情。

这部剧目前播出十多集，出场的年轻角色已达到十几个，男主角秦川是被父母逼着移民的加拿大留学生，女主角谢乔考入大学后收获王莹、肖千喜、徐林三位肝胆相照的舍友，王莹的富二代朋友杨澄也随即登场。剧情集中在这些年轻人之间复杂的多线CP情感故事上，男主角秦川暗恋两小无猜一起长大的谢乔，谢乔暗恋另一位一起长大的朋友何筱舟，何筱舟与谢乔同宿舍的肖千喜互相喜欢并迅速公开恋情；谢乔没能表白成功，闪恋富二代杨澄，心猿意马的杨澄屡次伤害谢乔，秦川瞒着父母放弃加拿大留学和移民，回到谢乔的大学食堂暗恋青梅竹马的杨澄，但觉得自己跟秦川同病相怜，都可怜兮兮，两人约定做假情侣……该剧以极快的节奏，展开多线交叉的恋爱故事，并迅速立起一个个鲜活的年轻人角色。

这部剧的男主角秦川放弃留学、高中肄业，为人仗义执着，对女主角精心呵护，别人展开诗情画意的校园恋爱，他惨兮兮地在女主角身边卖煎饼果子，但保持



展现青春群像的校园剧《曾少年》正在播出，剧中多样化的青春人物、复杂纠葛又关乎成长主题的爱情故事，还算精彩耐看。热播的《追光的日子》《当我飞奔向你》等剧其实也聚焦青春校园，但青春校园题材剧不再局限于青春爱情，而是在不断地拓展题材，扩大观众面。

着蓬勃不息的青春活力。这是青春校园题材剧中一个朴实、接地气的人物形象。

这部剧剔除了青春校园剧各种泛滥的狗血套路，就是通过多线爱情故事，展现青春成长中的笑和泪。剧中对于每对小情侣的青春恋爱刻画得都比较细腻，有的是大学校园式的浪漫梦幻，有的充满犹豫怀疑和不安，有的又以假情侣抵抗单恋的苦，也有从挚友到情侣的陪伴式感情，对爱情的坚定、执着和犹豫、试错，都是为了获得更好的自己 and 成长。这部剧

后续会展开主角团步入社会的剧情，展现他们的成熟。剧中还有很多亲情戏，从爱情、亲情到拼搏成长，故事所涵盖的主题表达更丰富，让青春校园剧有了烟火气息和真实感。

正在热播的校园剧《当我飞奔向你》演绎了青春气息浓郁的爱情、成长故事。剧中，可爱开朗的十六岁女生苏在在在校草学霸张陆让相遇，热情开朗的苏在在，用独有的温暖融化着张陆让一直以来小心构筑的心防，坚韧的友情、懵懂的爱情，开始在花样年华里生根发芽。这部剧虽然刻画了

很多校园生活的小事儿，比如参加社团、寻找班费、校园运动会、查早恋等，但也追求真实感，围绕相伴、成长、友情，呈现青春中最具正能量的东西，比如为了喜欢的人拼命学习，做好自己的分内之事，成为有责任、有担当的人等。青春校园剧既有甜甜的爱情，又有完全正向的价值观传递，让小甜剧变成成长剧，表达上又向前迈进一步。

“校园+”题材看点新颖

爱情题材校园剧专注于细腻刻画洋溢的青春和带来能量的治愈爱情，而越来越多的校园剧寻求题材上的不断拓展和延伸，青春、校园不只有懵懂的爱情故事，还有更多现实问题可以挖掘，甚至围绕校园展开各类奇幻故事。这两年，更多聚焦校园、家庭、梦想乃至关照社会议题的广义青春校园剧出现。校园题材剧这一变化趋势在新剧中非常明显。

正在热播的《追光的日子》聚焦高考主题，讲述了失意老师郝楠带领迷茫的高考班学生，重燃奋进的勇气，追求各自灿烂人生的故事。剧集对青春生活进行了细腻展现，以轻松幽默的笔触描绘了师生间的关爱与鼓励，一群性格迥异的高三学生，追梦实现自我逆袭。去年热播的《大考》也是校园高考主题，而且将教育与家庭、亲情乃至疫情三年的生活紧密地结合在一起，聚焦现实，立足于校园展开社会全景式描写，有人间百态、社会议题，让校园剧多元素杂糅，主题更广阔。《天才基本法》则以奇幻穿越的方式，串联起两个平行世界的校园、家庭和社会，展示成长过程中的多种可能性。

悬疑剧《胆小鬼》从青春校园写到多年之后，用悬疑手法描绘成长中的痛，是很新颖的青春残酷书写。《东北插班生》等则以天马行空的纯喜剧形式展开校园故事。

越来越多的“校园+”剧集，让青春校园剧不再是观众刻板印象中只发生爱情故事、狗血故事的一类剧，完全打破了校园剧的创作套路。很多剧的现实表达，更是拍出了精品大剧的气质，大大拓宽了青春校园剧的题材表达范畴。

《最后的真相》定档暑期

黄晓明闫妮拷问“真心”

记者 宋说

由黄晓明监制，李太阁执导，黄晓明、闫妮、涂们、阚清子领衔主演，张嘉鑫、王影璐主演的电影《最后的真相》发布预告片，以黄晓明、闫妮提讯室对峙的精彩一幕，拉开一场充满争议的“桃色反杀”案，众主演携手输出强演技表演，各自展现凶狠一面，颠覆既往形象。影片将于8月25日全国上映。

预告片中，黄晓明、闫妮饰演的角色在提讯室首次见面交锋，一心求胜的律师丁义峰（黄晓明饰）欲以“反杀”翻盘“铁案”，而被告人金喜妹却一心赴死、拒不配合，让律师与被告人形成对立局面。闫妮饰演的“致命女人”金喜妹形象多变，施展不同眼神“杀”，呈现不同阶段的角色面貌与状态，“一静一疯”两种极致“狠劲”

演绎“恶女”形象，表演令人惊艳。影片中的金喜妹因职业引发偏见，致使外界对她冷眼相待，即使在真相无法辨清的情势下，也既定她就是凶手，这也致使金喜妹痛下决心“宁做恶女，不做弱女”，成为人们口中疯癫甚至极端、病态，愿意“为爱赴死”的“恶女”角色。

涂们饰演的马双喜作为影片中的另一位焦点人物，与金喜妹之间扑朔迷离的关系也是待观众去挖掘的真相之一。此前，涂们在《老兽》中诠释性格暴戾的老杨，此次《最后的真相》中演绎独居老人马双喜，性格更为怪癖，时而温柔体贴，时而脾气暴躁，复杂性让人难以捉摸。阚清子饰演的公诉人孙宇庭审现场与黄晓明、闫妮饰演的角色展开对阵，形成多重角力局势，四大主演演技迸发，颠覆既往形象，让这桩原本走流

程的“铁案”暗流涌动，引起观众对层层“真相”的探索欲。

谈及此次对金喜妹的人物塑造，闫妮坦言角色与本人反差很大，表演很有难度，是一次寻找的过程。闫妮透露：“金喜妹算是个边缘人物，与我本人是有很大距离的，但我很愿意去挑战这样的角色，演员的很多潜质是要靠角色去挖掘的，这种寻觅是必不可少的。”首次与闫妮搭档的涂们也曾表示，《最后的真相》影片故事本身很有新鲜感，片中金喜妹与马双喜之间的特殊情感，能够反映现实生活里的真实现象，“演员的表演依托就是生活，只要留意生活，这样的人物我们身边就有。”

对于此次闫妮、涂们的实力组合，担任影片监制的黄晓明表示很幸运，把他心中最想邀请的演员都请到了，“这次的角色特别



适合他们，他们的表演特别真实，是一种从生活阅历中汲取出来的真实感。”导演李太阁也表示：“他们之间演技碰撞产生的化学作

用，人物与人物之间的戏感都是很棒的，这种震撼完全超出了我的预期，我想这个火花就是他们多年的经验与实力所带来的。”