

# 书博会首日读者尽享阅读之乐

## 张炜曹文轩等作家活动现场火爆

记者 师文静

### 张炜“说海边的故事”

7月27日，“时代典藏——听张炜说海边的故事”“人与自然的美妙相遇——《我的原野盛宴》(博物版)新书首发暨作品赏读会”等活动在书博会举办，著名作家张炜携新作，与著名作家刘海栖、刘玉栋等对谈文学。

“时代典藏”系列是张炜最新的一套儿童文学作品集。《我的原野盛宴》(博物版)则是张炜回望个人童年经历，调动丰厚的生活积累与阅读思考创作的一套自然文学读本，包括《千鸟会》《在老林子里》《月亮宴》《去灯影》《追梦小屋》共5册。张炜以丰沛深沉的情感，书写了“人在大地上诗意栖居”的故事，笔墨间流淌着对自然深厚的大爱。

张炜表示，他的很多儿童文学作品延续自身创作脉络，写半岛的故事，写海边生物、大山与自然等，其中有系列写小动物的故事，有的写植物的故事。“纪实文学《我的原野盛宴》写完之后，我发现里边的动物我还没有写过，要专门开辟篇章，把它们写得过瘾一点，所以又写了十几个动物的童话。”谈及后续的儿童文学创作，张炜表示，他此后创作此类作品可能会越来越少，同时也会写得比过去更简洁，或者写一些此类主题的诗歌。

张炜曾经说，“优秀的儿童文学作品应该有一部分留给未来，不能端给他们一碗清汤，没有任何可咀嚼的东西。”谈及儿童文学创作的感受，张炜告诉记者，他在写了好多所谓成人文学作品之后，再回到看起来简单的

7月27日至31日，第31届全国图书交易博览会在山东国际会展中心举办。这是继2021年第30届展会之后，书博会再次花落济南。书博会首日各大展馆好书吸引观众，张炜、曹文轩等著名作家也携新书与读者展开交流沟通，分享阅读与写作。



张炜



曹文轩

图画书创作、儿童文学创作，感受到的是这类作品写作难度其实很高。“儿童文学需要更简洁、轻盈的阅读感觉，但又不能够浮起来，还要有厚度、有意境、有诗性。写儿童文学作品一点都不轻松。”

### 曹文轩“致少年”

7月27日上午，由吉林美术出版社主办的曹文轩“致少年”全国新书首发式在书博会举行。著名作家曹文轩来到书博会现场，与

小读者们分享这套新作，并与读者分享如何写作。

“致少年”系列图书是曹文轩用主题汇编的形式，为少年读者打造的一套全新的读物。《青铜无声》《葵花朵朵》《微光》《港湾》《远方》五个分册分别代表了少年成

长中的不同主题，让少年读者能够感受厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷关爱。那些原本就被读者熟悉并喜爱的角色，在每一册中都围绕一个主题实现了梦幻般的联动。

曹文轩在现场与读者交流时表示，要让孩子看一些短篇，“据我所知现在的小孩很少看短篇了。但我要告诉大家的是，我们这一代人都是从短篇锻炼起来的。而文学史上占有非常重要位置的作家，都是属于短篇创作非常棒的。比如托尔斯泰、福克纳、博尔赫斯等作家的短篇非常棒。”

曹文轩现场与大家分享了他的创作经验。用“我是谁”来巧妙开篇，以“洗衣妇”“放羊的孩子”“捕捞者”作答，分别代表“观察力”“想象力”“知识积累”，从三个维度解答写作中的难题，不仅对提高学生写作水平有所助益，而且能帮助少年读者体会作者创作思路。

曹文轩拿坐高铁举例如何在日常生活中培养自己的写作能力：我旁边的一个中年妇女不停地剧烈咳嗽；我后面是一个中年男子，我发现他一定重病在身，他面色苍白，他的咳嗽让你感到恐惧、担忧；还有一个人一直在打电话，他的笑声和我们常人的笑声不一样，很奇怪，像我们家养的鸽子的声音……“我描述的场面，能不能写一篇作文、一篇小说？如果让我写小说，题目都有了，就叫商务舱。你的眼前就是一篇文章，无处不在。”曹文轩对小读者强调说，书本知识帮助我们培养了一种眼力。“想把作文写好，一定要看书，看很多的书，你脑子里有多少知识，你眼前就有多少财富。”

### 《汉字中国》系列亮相书博会

## 系列绘本“说”汉字很接地气

记者 张頔

中国汉字流传几千年，它不仅是我们的语言和沟通工具，更蕴含了丰富的文化内涵。7月27日，山东国际会展中心的31届书博会现场，《汉字中国》系列图书作者、执笔人及总策划何芙蓉就为我们带来了这把探究中国文化的汉字钥匙。

2021年，何芙蓉与张立军老师共同完成了《汉字中国》第一辑4册本，主题分别为：《跟着太阳寻找方向》《探寻夜空的奥秘》《采集渔猎中的大智慧》《农耕畜牧孕育的家园》。由南方出版社出版的《汉字中国》第二辑5册本近期上市，主题分别为：《丝麻泥土里的中国名片》《从安居到建都的旅程》《从蒙昧走向科学》《青铜器里的天下一统》《礼乐仁义中的文化寻踪》。

从这些题目可以看出，系列绘本对汉字的讲解很接地气，贯通从古至今的文化生活。比如冬奥会闭幕式上的折柳送

别惊艳了全世界，但为什么用“柳”来表示离别呢？“柳”代表分别的意思，来自“卯”，“卯”是把祭祀的牲畜从中间剖开的样子，从字形就能看出“分开”的意思。想想枝条分明的柳枝和柳叶，是不是觉得这“柳”字造得真是妙。纺线是古人必备的生产方式，也衍生出不少汉字。原来“专”来自纺线，纱线围着捻杆一直转动的过程就是“专”。心无杂念，只围着一件事琢磨就是“专心”。

何芙蓉认为，知其所以然的过程其实是万物互联的过程，是培养发散性思维的过程。我们可以用“形似”将祭祀的供品和柳树联系起来，又同人的离别之情联系起来，还可以跟建筑的榫卯结构联系起来。我们可以用“神似”将纺纱、织布同人们做事的态度和理想联系起来，于是有了平时说的“专心”“经纬天地”这些汉字词语。顺着这些词语，我们便能直通传统的文化生活。

### 保持学术原貌，版本完备齐全

## 45册《红楼梦文献集成》首发

记者 张頔

由中国红楼梦学会会长张庆善担任顾问、中国红楼梦学会副会长赵建忠作总序、天津师范大学古籍保护研究院王振良主编的《红楼梦文献集成·脂评卷(全45册)》，在书博会现场举行了新书首发式。

王振良在现场介绍，《红楼梦文献集成》为中国红楼梦学会指导下编纂的一套完备的红楼梦研究资料，收录带脂砚斋评语的各种抄本《红楼梦》，以原版影印形式收录已知全部《红楼梦》脂评抄本13种，共45册，其中除较为少见的戚张本、戚宁本、梦觉本外，还有极为罕见的庚寅本等。与以往出版社影印的脂本相比，这次的重新影印有两大特色：一是尽量保留原抄本上遗留的学术信息，保持历史原貌，如恢复胡适写在甲戌本上的相关文章等；二是尽量做到收集的版本完备齐全。

赵建忠分析了《红楼梦》的版本源流。红学界一般认为，《红楼梦》版本存在带有脂砚斋批语的抄本系统(简称脂本)和经程伟元、高鹗整理的印本系统(简称程本)，但也有研究者持不同意见，如红学家梅节就提出，应分为《石头记》和《红楼梦》两个版本系统。

从曹雪芹早期手稿的阅读接受者角度考察，确实存在两个阅读圈子：一是以脂砚斋为代表的家族群体，二是以明义为代表的朋党群体。家族群体中传阅的书稿内容侧重写盛衰之变，书名《石头记》，将大观园儿女作为载体，脂砚斋等人的批语中颇多家族兴亡之叹；朋友圈中传阅的书稿内容主要为“闺阁昭传”，书名《红楼梦》，即开卷反复强调的“大旨谈情”，而将家族兴亡作为“千红一哭”的故事背景；但接近定稿的作品，应是爱情离合与家族兴亡两条主线的结合。

### 书博会图书捐赠仪式举行

## 山东获赠630万元图书和物资

记者 师文静

7月27日，第31届全国图书交易博览会“书香润齐鲁”图书捐赠仪式在济南市山东国际会展中心举行，210余家出版发行单位向山东省捐赠了价值600万元码洋的图书和30万元听书卡。

本届书博会图书捐赠活动由韬奋基金会承办，22个展团的出版发行单位参与其中，共捐赠图书13万余册，价值600万元码洋；听书卡1667张，价值30万元。

2012年至2022年，韬奋基金会已成功组织全国出版发行单位向书博会的九个承办地区捐赠超1亿码洋图书，得到了社会各界的广泛关注和高度认可。

捐赠仪式上，中国大学出版社协会等23家公益捐赠先进单位获得表彰。济南市莱芜区鹏泉街道滨河小学、济南市莱芜人民医院、商河县许商街道宝源社区党群服务中心等14家受赠单位的代表接受赠书。