

浓郁的乡土气息是山东文学的重要特质,文学鲁军以“大地之子”的质朴与执着,抒发对家乡与生命的感怀。作为乡村振兴齐鲁样板的先行区,新时代的山乡巨变正在这里绘就壮丽画卷。作者牵系着乡土的血脉与根,以丰富多维的审美观照,探寻蕴含在大海深处的时代脉动,在海岱之间书写山乡巨变的新史诗,留下有感染力的新时代乡村的新“史记”。

# 海岱之间金色原野上火热实践

记者 张向阳

## 文学鲁军的“山乡”情结

在当代山东文学的写作中,“乡土”是个永恒的母题。乡村不仅是生活背景,也是精神的原乡。文学鲁军大多关注乡村和乡土命运,并表现出对乡土的热爱和眷恋。

“山东具有非常悠久的乡土小说写作传统,我十几岁之前生活在农村,从小参加劳动,割草种地这些事都做过,对这些农村生活都有深刻的亲身体验,这也是我乡土小说创作的一大优势。”山东省作家协会副主席王方晨说。

正因为对童年记忆的深刻,与现在农村变化的对比更为强烈。他认为,我们忘不掉的乡村已经不存在了,已经变成了现代乡村。过去的传统农耕社会农民对土地的感情和现在人对土地的感情,已经发生了质变,农民的生活观念,跟土地的关系已经发生了根本性的变化,这也是山乡巨变现代书写的一个重要内容。

王方晨认为,进行乡土文学创作,最重要的一点是要具备新的观念,用新的视角来审视传统题材。我们写的乡村肯定是现代化的乡村,现代观念的乡村,如果一个作家没有这种现代意识,拿出来的作品可能还是脱离时代的。而现代化乡村,是把农民从那种传统的劳作方式中解放出来。他认为,讲地域文化,并不意味着封闭、保守;新山东故事,应该也是开放的,面向未来的。

他去年推出的力作《大地之上》描写了伴随着城镇化的进程,农村发生的沧桑巨变,以及人们精神世界发生的巨大变化,诗性开掘崭新的乡村大地。他现在正创作的一部长篇小说,也是反映山乡巨变、新农村建设的内容。“这一部更贴近真实,笔墨集中在一个家族的生活,写了更多的人情,人和人的关系。”他说。

如同张炜笔下的芦青河、李贯通笔下的微山湖,乡村一直是宗利华的精神故乡,生命在这里不再急促,人生在这里找到归宿。

淄博市作协主席宗利华说,他始终密切关注着乡村的变化,特别是在城镇化浪潮之下,农村人口的流动方向,以及其中所发生的那些

故事。前些年,他注意到农村人口在向城市迁移,城镇化在向农村蔓延,并将这种变化写入作品。但是随着时代的发展,他开始重新审视这种变化。

宗利华说,在新的长篇创作计划里,他的创作理念、创作姿态、创作角度会有所变化。他注意到,“新时代的农村有新的变化,农村人口的流动除了‘进城’,还有‘回乡’。越来越多的人选择从城市回到农村,重新建设农村,重构农民的精神世界。”

宗利华认为,因为传统历史文化和地域优势,山东作家的乡土文学创作在不同时期都有代表人物和代表作品,比如刘玉堂、张炜等作家创作出一大批优秀的乡土文学作品。如今,关于这个领域的探索更为深入,他相信新的优秀作品会不断出现。

## 新时代山乡巨变的美学探索

作为“文学新鲁军”的新锐力量,很多年轻作家延续了文学鲁军乡土传统和丰厚文化底蕴,他们结合自己独特的乡村体验,对新时代的山乡巨变进行审美性的思考和探索。

山东省作协签约会员乔洪涛的《大河喜鹊》入选山东省作协2023年重点扶持项目,今年他还创作了书写沂蒙生态变化的长篇生态散文《湖边书》。

乔洪涛说:“我的家在鲁西南大平原,出生在黄河边。虽然现在已经离开了农村,但是根性还在那里,所以每次创作的时候,往往回到乡村那个场景,描写乡村的生活才最有感觉。现在看,我的人生发展和追求,还有写作的力量源泉,都是来自于这片平原,还有黄河。”

乔洪涛说,小时候总想到远方,去看看外面的人生和世界,但是后来才发现故乡永远在那里,根系也已经深深扎在那里。现在每次回到家乡,必须到黄河去看看,离开的时候再去看一看,这是一种说不清的眷恋。多年来,记忆中的黄河与现实中的黄河已经发生了巨大变化。小时候黄河季节性明显,有时候就干涸了,现在黄河的水质与水量都变好了,他外婆家原来就在黄河滩区,如今通过大搬迁住进了新的社区,生活很方便。他说,如

今的乡村也在不断地发展,他以后的创作仍然会聚焦新乡村的那些人与事,他的下一部长篇《桃墟》就是新乡土题材,反映沂蒙乡村的发展巨变。

山东作家程相崧一直关注农村生活的变化,续写山东乡土文学的传统,关注乡村转型以及乡民心理的变化。2022年,程相崧的长篇小说《山民》入选了新时代山乡巨变创作计划改稿会,程相崧对记者说:“山东作家的文学创作具有现实主义传统,上世纪八九十年代山东涌现出很多写农村、写农民的代表性作品。像我们一批签约作家年龄还比较轻,也是想向老一辈作家学习,拿出真正有分量的长篇作品来。”《山民》讲述了他的家乡金乡在大蒜种植业发展过程中,农民创业的故事。程相崧说,家乡的工业不是太突出,种植业比较发达,他对家乡农业发展比较熟悉,由此展开故事。小说还将时间的轴线延伸到解放战争时期,这里发生过著名的羊山战役。

程相崧说,作为一名新时代的年轻作者,有责任继承山东文学创作的现实主义传统,他从开始写作就有意识地去担当社会责任。他说,现在许多农村建设的典型人物和典型事件,非常感人,作为写作者有责任把这些故事写出来。这也要求作家深入生活,到生活中寻找鲜活的题材,写他们坎坷、心酸的历程,写他们奋斗的故事。下一步他准备创作一部反映新时代山东农村变化的作品,写自己熟悉的生活和人物。

## 在行走中回归“山乡”

记者面前的王宗坤,朴实得像一位刚从田间走出来的农民。他是山东省作家协会签约作家、泰安市作家协会副主席,他创作的30余万字的长篇小说《极顶》在《钟山》杂志全文刊发,被列入“名刊名社拓展计划”重点推进作品。

“泰山岩岩,鲁邦所詹。”泰山的主题是发育万物,峻极于天下,这也是中华传统文化精神的象征,显示出中华文明的静水深流与波澜壮阔。王宗坤说:“作为一名生活在泰山脚下的基层作者,我庆幸眼前的大山,脚下的土地给了我文学的根基和自信,这是一种朴实又坚定的托举。正是因为这种根基,

我才能享受自由,选择行走,但无论走到哪里我都忘不了回归山乡的使命。”

小说讲述了一位名叫禹奕泽的“林二代”,在新时代建设更美泰山的故事。王宗坤告诉记者,小说主人公禹奕泽的原型其实有两位。其中一位16岁便走进泰山的普通林业工人,他对泰山的山林、植物如数家珍。王宗坤每年都要进山住一段时间,跟着他踏遍三万多亩林场的每个角落;另一位是在泰山工作的干部,他一直很忙,王宗坤在三个月期间去了多次泰山,只见过他两次。一次是看到他在扛沉重的木头,另一次是他在忙着清理得了松材线虫病的枯树。“他们的这些行为深深打动了我,也触发了我的创作冲动。”王宗坤说。

《极顶》依托泰山深厚的自然与文化背景,讲述了一个个传奇故事、一幕幕扣人心弦的场面,在回眸历史中检视我们新时代的印迹,将历史与当下做有机结合,以主要人物身上所肩负的历史使命,现实责任、爱恨纠葛来诠释美好的情感,赞美人性中的善良与真诚,勇敢与坚韧。作品不仅展示着山川自然千古以来对人文精神的浸染、熏陶和哺育,也表现着人对山林的保护、信仰,还有对自我精神的升华和追求;同时它也是一部树立新时代中国共产党人良好形象的现实主义小说,诠释了新形势下共产党人怎样为人民服务,树立怎样政绩观的新课题。王宗坤觉得在这两个人身上看到了一种新时代所需要的精神。“为人民服务是一个老课题,在新形势下如何为人民服务,我觉得对当下的干部又是一个新课题。”在王宗坤看来,他笔下这两位原型人物共同特点是实干,这是取得大家信任的关键。

创作中如何“接地气”?王宗坤认为,天天接触的都是普通人、普通事,你跟他交朋友,熟悉他们的语言、行为、情感,就是深入生活“接地气”。在王宗坤看来,行走的目的不仅仅在于探索与发现,更重要的是为精神找到家园,为灵魂寻到安妥之处。从这个意义上来说“行走与回归”是文学的宿命,也是文学亘古不变的主题。在行走中回归“山乡”,向外不断汲取中华传统文化和世界文学的滋养,向内在自省中把握文学故土给予的丰厚累积,终能踏出一个作家独有的时代特征和精神领域。

## 书写山乡巨变的新“史记”

国作协和省作协重点扶持项目和定点深入生活项目时,专门设立“新时代山乡巨变”专题,征集到创作选题近30个。去年省委宣传部评定山东省“十四五”重点文艺创作项目时,也专门设立“乡村振兴齐鲁样板”专题。

近年来,伴随乡村振兴齐鲁样板的逐步形成,一批热情反映脱贫攻坚和乡村振兴生动图景的优秀文学作品应运而生:赵德发的长篇

小说《经山海》荣获精神文明建设“五个一工程”奖;徐锦康的《涧溪春晓》和许晨的《山海阔东》入选中国作协“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”;王方晨的长篇小说《大地之上》探测当代农民的心灵福地,开掘崭新的乡村大地。根据《经山海》《涧溪春晓》改编的电视剧《经山历海》《三泉溪暖》先后在央视综合频道播出,引起广泛好评。山东作协参与摄制的38集文化扶贫题

材电视剧《遍地书香》入选国家广电总局发布的全国22部脱贫攻坚题材重点电视剧。日前,国家新闻出版署公布的《2023年农家书屋重点出版物推荐目录》中,我省19部文学作品入选。最近,我省作家厉彦林创作的描述沂蒙革命老区脱贫攻坚与乡村振兴探索实践的报告文学《沂蒙壮歌》获得徐迟报告文学奖,采拉图、逢春阶创作的《家住黄河滩》获得徐迟报告文学奖提名奖。

### 链接

用心、用情、用力书写海岱之间金色原野上火热实践,书写“新时代山乡巨变”,山东独具优势,也责无旁贷。

中国作协启动“新时代山乡巨变创作计划”以来,山东作协推荐5位作者和5部作品,其中杨志军的现实主义力作《雪山大地》同时入选中国作协“新时代文学攀登计划”和“新时代山乡巨变创作计划”。在征集2022年度、2023年度中



王方晨



宗利华



乔洪涛



程相崧