

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日，三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此，观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。

三星堆新馆都“堆”了些啥

1500余件新旧文物已就位，等你来打卡

最新展示

近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还裹在泥土中半隐半现的三星堆“重器”，如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰，超越想象的造型，奇妙的组合，令人震撼。

据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙(含象牙雕刻)等各类文物共1500余件(套)。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时，新的展陈方式，还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”，也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内，1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺，但其高度仍然需要观众仰视。树分三层，每层三枝，枝上生出花朵，缀着果实，站着头顶羽冠的立鸟，一条神龙缘树而下，前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里，环绕着2号青铜神树的“枝丫”，凸显青铜神树大、精、奇、美，3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作，了解三星堆高超的青铜器铸造技术，感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外，三星堆博物馆还专门请来画师，根据史料文献记载，用艺术手绘的方式，“复原”三星堆古国自然生态环境，还原先民渔猎蓄养、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景，强化艺术感染力，烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。

最新成果

于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年来取得的最新多学科研究成果，也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下，自2020年以

来，四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业，用一系列前沿技术和先进设备，集国内顶尖科研团队力量，开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究，为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒，就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏，已经不复当年的“颜值”，但通过小小的试剂盒，考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹，有的附着于青铜器等出土文物上，有的“隐藏”在灰烬中，品种有纆、缁、縠、纱、绮、縠等。

在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理，感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来，不仅看文物，也了解文化内涵；不仅看三星堆，更是看中华文明。因此新馆对展览内容进行重构，不仅梳理了三星堆近百年考古成果，更站在中华文明起源发展的高度，深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段

文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题，展览利用AI算法，结合文物修复师手工拼对，实现青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对，并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术，造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露，四个祭祀坑的6件文物合璧，呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前，只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑，穿着“防护服”的考古队员，在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容，观众和考古队员从同一视角、相同距离，沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆，其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆，但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复，观众不仅能“先睹为快”，还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑，文物和手写标记分类装袋，工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会，让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。

据新华社



青铜骑兽顶尊人像(△拼接复原图)

延伸阅读

值得注意的是，此次展出的文物中，有三件文物实现了“历时三千年 跨坑重聚首”。

第一件是青铜神坛，青铜神坛由三星堆遗址祭祀区8号坑出土的青铜神兽、上有13个小型青铜人像的镂空基台，3号坑出土的青铜顶坛人像、青铜持鸟立人像，7号坑出土的青铜顶尊跪坐人像，以及2号坑出土的青铜喇叭座顶尊跪坐人像等部分拼合而成。

首次亮相的青铜神坛，或是第一次完整展示当时的祭祀场景，反映了三星堆时期重大仪式活动中不同职能人员的分工，以及他们的宗教观念。青铜神坛的挖掘和组装过程历经30余年，从1986年到2022年，研究人员从4个祭祀坑中攒齐青铜神坛的“零件”，“穿越”时空，展开无限想象，对比青铜器的断茬、范线、纹饰，进行“跨坑组装”，才让它呈现出如今的样子。

第二件是青铜鸟足神像，通高2.53米，由三星堆遗址祭祀区8号坑出土的青铜顶尊神像、青铜持龙立人像、青铜杖形器，3号祭祀坑出土的青铜鬲、青铜龙形尊盖，2号祭祀坑出土的青铜鸟足人像拼合而成。

整个器物似表现一位鸟足人面的神祇从天而降。觚形尊上有一龙形尊盖，器盖上站立一个手持龙形器的立人，立人身着华丽服饰。专家认为，这个场面可能表现的是天上的大神已经享用了人类的进奉，然后让这位鸟足人面的神祇把空的“酒器”还回来。与此同时，它还带来了神的旨意，也就是授给站在盖顶上衣着华服的小人像至高无上的权力。这位小铜人像手持龙杖，可能就是获得授权的象征。这一罕见的青铜艺术杰作也是中原商文化与古蜀地域文化的完美结合。

第三件是青铜骑兽顶尊人像，通高约159厘米，由三星堆遗址祭祀区8号、3号、2号坑出土的青铜神兽、青铜骑姿顶尊人像、青铜尊口沿拼合而成。

这件大型青铜立人神尊，是目前三星堆发现的最大的完整造型的动物形青铜器，它结构复杂、工艺精巧，其造型显示出古蜀人天马行空般绚烂的想象力与创造力，堪称三星堆文明又一件震惊世界的瑰宝。

据了解，这三件文物采用“数字化修复演示”的展陈方式。借助修复师的手工拼对结合AI算法，通过数字化虚拟修复技术实现器物的跨坑拼接及修补复原，并通过3D打印技术制作出原比例研究性复原的仿制品，重现文物的神采。

本报综合

三件文物成功“跨坑合体”

△辅助修复，历时三千年还能“拼”



①金鸟形饰

②黄金面具

③三孔玉璧形器

三星堆博物馆供图



②

③

