

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

# 挖掘乡村记忆，传承历史文脉

## 用脚步丈量乡土人文，任城区基层“守宝人”高爱国乐此不疲

记者 李从伟

### 保护文物 做基层“守宝人”

“乾隆皇帝一生11次出巡，驻跸长沟就有6次。全镇65平方公里的土地上，遍地都是文化遗址、遗迹和遗存。”高爱国介绍，明清时期，京杭大运河绵延穿过长沟，长沟一跃成为京杭大运河畔的重镇，城子崖遗址、张山汉墓群等文物古迹也分布于此。

“文物保护是文化站的职责之一，一物胜千言，文物保护可不能掉以轻心。”高爱国说，身为文化站站长，保护好眼前的文物是自己的职责所在。

有件事高爱国一直记忆犹新。2008年夏天，几个陌生人在长沟镇回林村看到大王府碑，想要买下石碑。“我得到信息后，立即赶到现场交代村民：‘如果有类似的事情，你们就打电话报警，这些石碑都是国家文物，更是咱的宝贝。’”在高爱国的带动下，长沟镇的文物保护工作得到了越来越多群众的关注与配合。2014年，区里统一为长沟镇聘了18名文保员，配发专项经费，自此镇上便有了专门的文保队伍。“王山村有一处古墓曾被盗墓贼盯上了，在准备盗掘的时候，被文保员日常巡查中及时发现并制止，古墓才得以完好保存。”

任城区长沟镇是运河重镇，积淀了多姿多彩的历史文化资源。挖掘、保护、传承，19年如一日，长沟镇文化站站长高爱国用脚步丈量乡土人文，乐此不疲。“长沟有那么多的文化资源，有那么深的文化底蕴，把他们保护起来、记录下来、传承下去是我的义务和责任。”



高爱国(右)潜心研究当地的传统文化。

定位准确，保护才能有的放矢。在高爱国的推动下，镇上的文保点得以测绘定位，设立了界桩，制作了文物地图，在地图上把所有文物点都标出来，并及时与国土、规划部门对接使用，57

处文保点都有了准确位置信息，规划建设也能更好地保护文物。

“文物保护是文化站的职责之一，一物胜千言，文物保护可不能掉以轻心。”高爱国说。

### 编著成书 留住乡村记忆

“长沟镇厚重的文化底蕴让我无比的自信和自豪，为后代留

下一部可查阅的资料是我的初心。”自2004年进入长沟镇文化站工作以来，丰富群众文化生活便成为了高爱国的工作内容。本就喜欢文化的他在工作期间利用业余时间搜集了当地的运河故事、文化故事和历史传说，以期能够作为当地文化的补充与记录。

按照“拉网式走访、抢救性挖掘、系统性整理”的工作要求，采取“老人座谈、个别采访、现场查看”的方式，高爱国顶严寒，冒酷暑，骑着自行车到村里去实地走访并笔录，搜集各村的历史沿革、宗族谱牒、仁孝义举、历史故事、运河文化等。期间，高爱国不放过任何一点蛛丝马迹，哪怕是只言片语，为此，掌握了全镇第一手人文历史文化资料，发现了一些遗失的古村落遗址。

为对这些深厚的乡村记忆进行留存，近年来，高爱国还通过编著成书的形式予以记录。2018年8月，其主编的《谈古论今话长沟》出版发行。之后，他又着手开展“乡村记忆工程”系列丛书的编著工作，出版印刷了《天宝寺村漫谈》《长沟村史话》。

高爱国介绍，目前，他正准备出版《运河古镇——长沟坊间故事》一书。“这部书从神话故事、运河轶事、村名由来、民间拾趣、鲁酒飘香等方面，全面展示了长沟人古往今来的智慧和高尚道德风貌。”

### □ 丰家雷

人们爱用“拿糖”“摆谱”来说架子大的人。“架子”，汉语意思是装模作样地自大神态或者姿态。这个词往往和“拿”“摆”等动词放在一起，被人们称作“拿架子”“摆架子”，总之，这里所说的“架子”显然不是什么好词。

“架子”大的人，往往高高在上，自我膨胀，态度傲慢，用下巴磕指人，稍有优势，就飘飘然忘记了自己姓什么。其实这种人大多并没有什么真本事、高水平，甚至是一些无能之辈，他们心里并没底，只能靠端着架子来掩饰窘态、装点门面。就像吹起来的肥皂泡，过不多长时间就会自然破灭。老话儿说的好：“马大骡子大值钱，人大不值钱”，就是这个意思。

人们都不喜欢狂妄自大摆架子的人，常言道：“自大一点即成臭”。端架子的人，到处显摆充大头、耍大牌，如同迎风吐痰，为自己的工作、生活增加了麻烦，设置了很多没有必要的障碍。

生活在世上，每个人都有自尊心，都希望能得到别人的尊重。你让别人舒心，别人才会让你开心。但尊重是相互的，没有人喜欢和眼睛长在额头上的人打交道。时间长了，爱摆架子的人就必然孤傲不群，缺朋少友，不受人待见，很容易画地为牢，作茧自缚。如同把自己孤立宝塔的尖顶上，与人交往交流的机会就会越来越少，因为在这个世界上，人是群居动物，没有人是一座独来独往的“孤岛”，相互支持、取长补短、彼此成就才会让自己的人生风生水起，海阔天空。

本事小的人有架子，固然不好；本

事大的人有架子，也同样不好。历史上，这样的例子就不胜枚举。“恃才傲物”的主人翁萧子显和他的本家萧颖士就是其中的例子。

萧子显(487-537)，字景阳，南朝梁史学家，齐高帝萧道成之孙，豫章文献王萧嶷之子。此人聪慧好学，工于作文，是一位才华横溢的史学家。他又是一个“颇负才气”的人，做吏部尚书时，“见九流宾客，不与交言”，只是煞有介事地举起手中的扇子一挥而已。表情始终不屑一顾，耷拉着脸，官气十足，向来不把别人放在眼里，一副爱搭不理的样子。

在他去世准备出葬的时候，家人为他请求谥号，梁武帝亲自写了“恃才傲物，宜谥曰骄”的诏书，“恃才傲物”这个成语就是由此而来。

萧颖士(717-768)，字茂唐，唐朝文学家，是南朝梁宗室后代。此公自幼天分极高，颖慧过人，4岁便习文，过目成诵，7岁时便能熟背经书，10岁时，所作之文，时人到处传诵，被破格补为太学生，15岁就已闻名遐迩，时人皆称之为奇，是常州历史上第一位状元(唐开元二十三年(735))，时年只有18岁，可谓名副其实的少年状元郎。

可就是这位名扬天下的天才名士，却因自恃才华、待人傲慢而使仕途受阻。

他经常携带着酒菜到野外去踏青，有一次他正在喝酒吟诗，正赶上狂风暴雨，有一位穿紫衣的老人领着小孩与他在同一处避雨。萧颖士见老人散漫的样子，很是看不起，于是口无遮拦，出言不逊，逞口舌之快。不长时间，风停雨驻，云散天开，很快来了车马，老人上了马，侍卫在后面吆喝着走了。

萧颖士急忙打听，有人告诉他这位老者就是吏部王尚书。

在此之前，萧颖士曾几次登门拜访，但都未能见到王尚书，此时的他很是错愕，好长时间回不过神来。

第二天，忐忑不安的他准备了一封很长的信，到王尚书家里去谢罪。王尚书让人把萧颖士领到偏房的廊下，坐下来责备他，并说：“很遗憾你我非亲非故，不然我一定要到堂上好好教训教训你。”停了一会儿又说：“你自恃才名，居然傲慢到这个样子，也只能是中个进士吧。”最后，萧颖士在扬州功曹的任上终其一生。

这两位萧氏名人，据说都是汉朝初年著名宰相萧何的后代，为世家大族，也均富有才华，只因为自命清高，得意忘形，导致人生道路上遭遇坎坷，把本来的一手好牌打成了一团糟。

《礼记》有言：“君子不自大其事，不自尚其功。”一个人，无论有多大的才华，多高的地位，多优越的条件，都不要在他面前盛气凌人、忘乎所以，自以为是摆架子，更不能凡事由着自己的性子来，全然不考虑他人的感受。真正的智者，在任何情况下都要虚怀若谷，认清自己，找准位置。官位、荣誉、财富乃至其他某种优势，有时候就是一种符号，如同演员演出用的戏服，本来就是一件道具，当不得真，用过之后还是要还回去的。哪一场演出过后，舞台上的帝王将相，这官显贵不都是照样排着队去领盒饭呢。把自己放低些，别人才会把你看高点。往往成就越大的人，架子反而越小，面对一切，谨慎谦和，态度内敛，他们非常清楚自己的人生定位和努力方向，明白“人外有人、天外

有天”的道理。

人要有傲骨，但不可有傲气。许多时候，傲气十足就是一种病态。脸上总是写满优越感的人往往会树敌太多，遭人反感。这种人虚荣爱面子，自我感觉良好，其实是内心充满了不自信，用故作高深来掩盖见识的浅薄。《管子》曾说：“斗满人概，人满天概”。概是什么？古人用斗做量器，一斗的标准就是斗要平，如果太满了，就要用一把尺一样的东西把多余的部分都刮下，这种用来刮斗的器具就是概。斗满的时候，人就会把它概平；而人满的时候，天就会把他概平。就连大名鼎鼎的曾国藩也曾有过类似遭遇，这位“人情练达的古今第一完人”，在他年轻时，初涉官场，春风得意，志得意满，目中无人，锋芒毕露，处处遭人妒忌，常常受人暗算。经过这些挫折后，他终于认识到：“吾往年在官，与官场中落落不合，几至到处荆棘。此次改弦易辙，稍觉相安”。特别是在他功成名就，身居高位时，深谙老庄之法，洞悉世态炎凉，始终放低身板，保持低调内敛姿态，终成晚清四大名臣之首。

湮没在波澜壮阔历史长河中的这些“故事”充其量也只是微风拂起的一丝丝涟漪，悄无声息，但就当事人而言却是至关重要的“事故”。人生短短几十年，特别是处在风华正茂关键处的几年，这种影响恐怕是巨大而深远的，甚至是致命的。不少时候，一个小小的岔路口就改变了人生的航向。

“满招损，谦受益，时乃天道。”诚哉是言！

丰家雷系列

文化散文

放下「架子」