

畅聊新剧、新角色及当下的状态 演员刘涛：褪去青涩，展现风华

记者 师文静

做好功课演主播

在过往荧屏之中，刘涛大多以精英女性的形象示人，无论在生活还是职场上都雷厉风行，独当一面。但是在《做自己的光》中，刘涛饰演的何欢却在一夜之间几乎一无所有。丈夫失踪、身负巨债、母亲患癌……当现实残酷席卷而来，何欢选择了迎难而上。“有时候，‘不得不’是可以逼出人的无限潜能的。这个剧就是想告诉大家，无论人生怎样跌宕起伏，都不应该气馁，只要跨过这道坎，你就能做自己的光。”刘涛说。

剧中，何欢是一名金牌主播，巧合的是，刘涛近年来也曾数次客串主持，在2020年主持过第13届金鹰节颁奖晚会。“这次虽然是拍戏，但是看到导播台、机器和灯光，我还是觉得特别兴奋。主持人那个状态我是特别喜欢的，特别端正，特别自信。”

为了贴合主持人的工作状态，刘涛私下也向不少主持人朋友取经讨教。“我会去问他们的衣服在哪里定制的。另外我还搜了很多新闻主播的播报视频，复习了台词老师上课的时候跟我们说的一些重点重音，算是做了不少功课的。”

姐弟恋也是陪伴

《做自己的光》中的一大看点，就是刘涛与刘宇宁的“年下”姐弟

演员刘涛在7月12日迎来45岁生日，秦海璐在微博上晒出二人的亲密合影，掐点儿为其送上生日祝福。在影视圈里，刘涛和秦海璐的闺蜜情一直被观众所津津乐道。现在，这份闺蜜情谊被她们“无缝”带入了荧屏之中。在江苏卫视热播剧《做自己的光》中，刘涛和秦海璐分别饰演的何欢和白杨，是一对争吵不断，却从未走散的好闺蜜。近日，刘涛接受访谈，畅聊新剧、新角色及当下的状态，更是谈到戏里戏外的姐妹情。

组合。剧中，刘宇宁饰演的蒋俊豪原本是何欢的债主，二人却在朝夕相处中逐渐读懂了彼此，两个被命运捉弄的人最终走到了一起。剧集播出之后，何欢与蒋俊豪的姐弟恋，引发了观众的热烈讨论。

对此，刘涛表示，何欢和蒋俊豪并不是标准意义的姐弟恋，更像是一种患难与共的感情升华。在她看来，该剧其实没有着力去呈现你追我、我追你的美好爱恋，更多的时候是一个低谷时的陪伴和支撑。“人生路上总会有

个人愿意为你提一盏灯，为你借光，帮助你成为更好的自己，成为自己的光。”刘涛说。

至于现实生活中的姐弟恋，刘涛则认为爱情本不应该被地域、年龄等各种因素限制。两个人感情的建立是基于吸引力法则，有时候甚至是相对盲目的，“爱的时候什么都不是问题，不爱的时候什么都是问题”。

谈到搭档刘宇宁，刘涛赞赏有加。刘涛透露，《做自己的光》虽然是刘宇宁首部时装剧，很多时候看

得出来可能还在找节奏，但他学东西很快，能迅速捕捉对手的感觉。在片场，他们常常即兴发挥，合作起来非常默契。刘涛笑着说，“我觉得刘宇宁是一个带着‘运气’的人，只要他唱主题曲，这个剧就都挺火的。希望我们这部剧也是一样。”

年龄危机很正常

刘涛与秦海璐在剧中本色出演闺蜜也让人颇为惊喜。刘涛透

露，自己确定出演何欢之后，导演团队就一直在寻觅白杨的人选。“当时导演就说，能够跟你搭在一起，还是那种雷厉风行的个性，而且还能压得住你的人。于是我就推荐了海璐，我们都觉得她再合适不过了。”

从生活中的闺蜜，到剧中的闺蜜，刘涛表示根本不需要去演，而更像是感情的自然流露。“何欢和白杨的关系，跟生活中我和海璐的关系挺像的。这么多年，我很感谢海璐的相依相伴，任何时候她都撑在我后面，我们就像是一体的。我觉得这辈子能收获这样一份友情，是我非常大的福气。”

近年来，荧屏之中展现“她力量”的作品不断涌现，讴歌女性坚韧不拔品格的同时，也反映出职场危机、年龄危机等女性面对的各种现实问题。不过，对于所谓的年龄危机，刘涛却看得很淡，她甚至表示很喜欢自己35岁时的状态和心态。那是因为，刘涛演艺生涯的两部代表作《琅琊榜》和《芈月传》，都是在那个时期拍摄完成的。“那段时间自己非常自信，整个人都非常有活力，因为积累够了，褪去了青涩和羞涩，展现的就是更加风华的自己。”

刘涛表示：“我觉得职场困境、年龄危机，都是再正常不过的事情。而且在家庭之中，女性亲力亲为的事情也会更多。但这并不意味着女性就应该放弃自我，相反我们应该找到一些真正热爱的事情，能够安抚灵魂的事情。只要坚持下去，每个人都能成为自己的光。”

记者 宋说

卷起欢乐的“粉色风暴”

《芭比》是一部真人电影，该片将20世纪最为人知且最畅销的玩偶“芭比”搬上大银幕，整个电影的色调充满了粉红色，将芭比乐园展现为一个塑料感的、有趣的梦幻仙境。所有“芭比和肯”都在粉色的乐园里生活，芭比们没有烦恼，也不用思考人生意，甚至不用面对衰老和死亡，白天在沙滩上迎着太阳打排球，晚上就在大房子里欢歌劲舞。工作上，芭比们可以当总统、物理学家，甚至能拿诺贝尔文学奖，电影用一个乌托邦的世界为观众“造梦”。除了引人怀旧的粉色，《芭比》里的服装也充满情感感，电影开头女主角的穿搭还原了世界上第一只芭比娃娃的泳装造型，包括轮滑装、牛仔装等，都还原了玩偶芭比娃娃之前的形象设计。

芭比乐园终究是短暂美好的想象，电影里，芭比们开始思考死亡的意义。原因是主角芭比突然发现自己开始变得不完美了，她有了口气、橘皮组织，专门为高跟鞋设计的跷脚变成了扁平足，甚至做饭也会把吐司烤焦。芭比渴望探寻真相，于是在代表着芭比乐园的粉色高跟鞋和代表着人类世界的勃肯鞋中做出了选择。进入现实世界的芭



正在上映的《芭比》是近日口碑热度很高的电影，不少观众被触动了怀旧情怀，穿着粉色套装去看“芭比”，各种拥有“芭比粉”颜色的商品一度被卖断货，随着《芭比》的上映，网络上掀起了一股“粉色风暴”。

带着欢乐外壳探讨现实问题

粉色《芭比》不止于女性电影

比，面临各种芭比世界不存在的挑战，比如外貌焦虑、性别不平等，而芭比乐园里的“肯”则像发现新大陆一样兴奋，试图将现实世界里“翻身做主”的权利带到芭比世界。电影以一种诙谐幽默的表现手法，将想要讽刺、探讨的现实问题，包裹上欢乐的外壳进行讲述。

《芭比》上映后，这股“粉色风暴”从银幕刮向现实，各种带有芭比标签和颜色的衣服、墨镜和鞋子，在线下售卖火爆，电影的周边

棒球帽、水杯、帆布袋等产品，在二手平台的价格持续走高。互联网上的“段子”也层出不穷，由于《芭比》和导演诺兰新作《奥本海默》在海外同一天上映，两部电影画风反差极大，网友们纷纷制作相关视频，或是将两者的海报“拼”在一起，创造出了“芭本海默”等“笑果”满满的热梗。

我们都是“芭比”

《芭比》的故事从女性视角

出发，用喜剧手法讽刺了社会偏见，意在鼓励所有人独立自主，让成年人也能从《芭比》中获得力量。这部电影的与众不同，在于它不仅仅是在呼唤女性觉醒，鼓励女性追求真实的自我，它也在用天马行空的剧情设定，打破现实的藩篱，解构关于性别问题的探讨，所以电影在主人公芭比之外，也塑造了另一个鲜活的男性形象“肯”。

在电影里，肯在芭比乐园只是芭比的背景板男友，他在芭比

世界里的地位等同于现实世界里的芭比，永远只是陪衬。电影中，芭比世界里的“肯”，现实世界里的芭比，他们的关系是对照一般的巧妙，他们也因为穿梭于不同的环境，从彼此身上看到对方的困境，因此完成性别之间的互相理解。

“肯”这一角色是推动电影剧情的关键，他在这部电影中不只是绿叶配角，或是简单制造矛盾，他的存在使《芭比》这部以女性视角为出发的电影，更具有男女咸宜的思辨性。芭比义无反顾地抛弃从前的旧乐园，奔赴未知的新世界，也给很多观众带来了直面困境的勇气。在电影最后，不管是芭比还是肯，他们都完成了自我的成长，发现了自己不该被他人贴上“芭比和肯”的标签，每个人都拥有选择自己生活方式的权利。

网友对《芭比》的热议，让人联想到电影《律政俏佳人》，该片在当时打破了“小姐电影”的固定模式，让女主角漂亮、爱打扮的同时也可以聪明、有头脑，塑造出多个虽然不完美但各自闪光的女性角色，鼓励银幕前的观众为了自己的梦想努力。如今《芭比》虽然充满粉嫩梦幻的色彩，但电影抛开性别，最重要的主题是“如何找到真正的自我”，同样使男女老少都能从中找到共鸣。