

【诗词会】

□蒿峰

夜雨

夜来急雨打阳棚，惊起时辰未五更。  
窗外千重云色涌，山声伴我到天明。

□林建华

四十度高温苦吟

六月流金地冒烟，莫非赤道转行偏。  
骄阳炙烤汗如雨，热浪袭侵禾欲蔫。  
我信天魔无品谊，谁知敖广愧神仙。  
及期早日龙头甩，普洒甘霖消沸煎。

□梁孝平

换眼镜戏笔

近来看字日模糊，累眼何堪老腐儒。  
度数增加偏助我，辨明者也与之乎。

□李恭岳

泉城仲夏

满城明媚尽韶光，绮陌琼楼巧扮妆。  
户户天清盈柳色，家家云静溢荷香。  
泉凝逸韵金波涌，湖展幽情客舫航。  
水秀山青成画卷，无穷丽景入华章。

□曹正文

山居偶得

院外群峰列翠屏，诗心累日卧芳庭。  
烟云不倦闲浮动，笔墨相从自静宁。  
暑气当头时有迹，花香坠地更无形。  
天边暮色随风起，夜雨敲窗入耳听。

□郭小鹏

雨后(新韵)

闲身久已远耕桑，捧卷窗前罗绮香。  
淡淡清风吹上苑，疏疏暮雨落南阳。  
由来山野难留客，毕竟兰堂不种粮。  
莫向花间高卧枕，岂知今夜梦偏长。

□杨衍忠

泰山三阳观

观号三阳殿与寮，蹬阶凌汉若重霄。  
荡魔真武神灵远，炼紫混元天道昭。  
何日偷闲寻隐士，届时循梦系游铉。  
非求富贵非求显，独就太平聊一聊。

□王建群

夏夜寄怀

清宁度夏夜灯明，心海无波舟自横。  
忆昔青葱胡捣练，抚今矍铄喜迁莺。  
诗成尚可怜新绿，兴至犹能浮大觥。  
跌宕七旬北门外，莲花鹭鸟作嘉盟。

□王红梅

与夫海边漫游得句(新韵)

晴阳挂在彩云边，我共夫君两并肩。  
雪浪卷舒何往矣，沙鸥来自自悠然。  
怡神远眺潮中岛，纵目高凭海上天。  
携手长桥迎晓日，沉忧几度已风干。

□封学美

蝶恋花·惊回首

逝去光阴经纬变，误了韶华，尽染沧桑面。  
人海茫茫情易断，纷纭事故难随愿。  
市井霓虹过往乱，夜色迷离，醉里朦胧看。  
泡影当年成梦幻，如今只剩风中叹。



主办：山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

特邀编辑：布风华 宗健

【创作谈】

栖霞山诗话

□孙运法

南京市栖霞山天下闻名，殊不知山东省单县也有一座栖霞山。单县这座栖霞山，同样有着悠久的历史和丰富的文化内涵。自西汉以来，就为文人墨客所青睐，纷纷来此凭吊古迹，饮酒赋诗，留下了许多动人的诗篇。

栖霞山又名梁王台，其遗址在单县古城护城堤的西南部，俗称“老山堤顶”。据说，此地原是一个由黑色黏土和砂礓石混成的小丘，高约数丈，生着乱树丛荆，人称“老山堤顶”约始于中唐时期。元至元年间(1264-1294)始有民居，遂以“老山堤顶”为村名，后称老山顶。

“栖霞山”位于单县，为何又名“梁王台”？原来它是西汉梁孝王刘武营造的皇家园林梁园的一部分。公元前168年(汉文帝十二年)，汉文帝封其子梁孝王刘武于都城睢阳，建立梁国。刘武在睢阳东部大兴土木，建造了规模宏大、富丽堂皇的梁园。园林方圆三百余里，官室相连属，供游赏驰猎。梁孝王在此广纳宾客，当时名士司马相如、枚乘、邹阳等均座上客。梁园最著名的景点有“七台八景”。栖霞山即属梁园八景之一，也是单县古八景之一。栖霞山和西山、百灵山、芒碭山在当时并称为“梁园四大名山”。梁王刘武在栖霞山建有离宫，作为游猎时休憩的场所。因此，从西汉时期开始，单县栖霞山就是当地最有名的游览胜地之一。根据《曹州府志》记载，梁孝王刘武曾到栖霞山游玩，并将辞赋镌于石上。相传栖霞山上有一片茂密的树林，枝繁叶茂，郁郁葱葱，高耸入云，遮天蔽日。每当夕阳西下时分，栖霞山上余晖灿然，缤纷如锦，蔚为壮观。

当年的栖霞山早已消失在历史的长河中，只留下一座高台——梁孝王台，是栖霞山保留下来的唯一一处汉代遗址。梁孝王台矗立在高高的古堤之上，南北和东西各长约20米，占地面积约400平方米。台上有一座用青石建造的亭子，横梁上镌刻着“梁王亭”字样。亭子有六根石柱，飞檐翘角，显得很古朴。台在堤上，亭在台上，高入云表。亭柱上刻有两副对联，其中一副是“往事越千年遥想梁苑春光汉官秋色，登临凭一览快赏亭间明月台上清风”。台的北侧有一块县级文物保护单位石碑，背面有梁孝王台的简介。这是曾经著名的栖霞山遗留下来的唯一证据。

唐代李白曾多次游览栖霞山，并在此留下两首诗，一首是《携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中》，一首是《送族弟单父主簿凝摄宋城主簿至郭南月桥却回栖霞山留饮赠之》，有人考证，这两首诗都写于天宝五载，即公元746年。

天宝三载(公元744年)，李白被玄宗“赐金放还”，他怀着郁闷的心情，辗转来到山东，因为他的家就在济宁。他的族弟李凝时任单父(当时单县叫单父)主簿，746年春天，他被邀来单父做客。一天，他带着一位歌女登上梁王栖霞山，于孟氏桃园中饮酒赋诗。只见绿草已经满地，翠柳红梅，争奇斗艳。那位如花似玉的歌女坐在金屏之内，她的笑容格外迷人。自己和东晋谢安一样，携妓而游，多么希望能像他一样东山再起啊。时光匆匆，双鬓已白，功业未就，令人悲哀。眼前梁王池中的明月，过去曾照着梁王饮酒欢歌，如今明月还在，梁王却不见了，爱惜人才的人在哪里？黄鹂鸟在春风中愁啼啼鸣，听了让人感伤。追昔抚今，不禁满怀愁绪，唯有借酒浇愁，醉卧桃园。诗人于是挥笔写下《携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中》一诗，抒发渴望建功立业而理想不能实现的愤懑之情：“碧草已满地，柳与梅争春。谢公自有东山妓，金屏笑坐如花人。今日非昨日，明日还复来。白发对绿酒，强歌心已摧。君不见梁王池上月，昔照梁王樽酒中。梁王已去明月在，黄鹂愁醉啼春风。分明感激眼前事，莫惜醉卧桃园东。”

睢阳郡下辖十县，其中包括宋城县和单父县。宋城县在今商丘市睢阳区，北距单父县百余里。李白族弟李凝本来是单父主簿，因其管理才干突出，上级让他兼任宋城主簿。李凝去上任，李白为他送行。他们一行人走到城南月桥南边的路口，正要分手时，忽听

后面传来急骤的马蹄声。原来，单父的贤士与豪杰听说李凝去宋州赴任，已悄然离城，就跨马扬鞭，奋力直追，要为李凝饯行。于是，他们请李凝等人重回栖霞山，在春花盛开的芳园中摆开华筵。此时春意融融，大家开怀畅饮，酒意渐渐冲淡了离情别绪，于是笑逐颜开。就在这欢乐的气氛中，酒宴就要结束了，大家起身相互告别，依依不舍地目送李凝的车马向南远去。李白回到客店，写下了《送族弟单父主簿凝摄宋城主簿至郭南月桥却回栖霞山留饮赠之》一诗：“吾家青萍剑，操割有馀闲。往来纠二邑，此去何时还。鞍马月桥南，光辉歧路间。贤豪相追饯，却到栖霞山。群花散芳园，斗酒开离颜。乐酣相顾起，征马无由攀。”

唐代诗僧灵一也曾在此游览，留下《栖霞山夜坐》诗：“山头戒坛路，幽映雪岩侧。四面青石床，一峰苔藓色。松风静复起，月影开还黑。何独乘夜来，殊非昼所得。”“戒坛”是僧徒受戒的场所，可见这里有寺院。四面有“青石床”，可供游人休憩。松林青苔，景色幽美。月夜所见所感与白天迥异。

到了明代，栖霞山仍然存在。嘉靖年间，青州名士夏维藩在升任曹州知州之前曾做过单县县令，经常登台赋诗，他的《栖霞晚照》诗生动地描绘了栖霞山的优美景色，说明这里远离尘俗的僻静之处，适合幽栖，抒发了向往之情：“有山不数仞，乃近城南堤。秋崖生紫翠，林樾荡烟霓。夕阳透锦棹，掩映相低迷。迥无尘埃扰，而有幽人栖。我来聊乘暇，披云一攀跻。安得谢轮鞅，鹿豕同招携。”

到了清末，栖霞山已然不见踪迹，只留下一座高台——梁孝王台。诗人们来此寻觅古迹，不禁有些茫然之感。清代单县诗人王洞(字凤池)《梁苑怀古》：“旧游何处问梁王，单父城边野草荒。闻道离宫连汉苑，久无嘉客似邹阳。南来河水殊今昔，夕照霞山复渺茫。陵谷千年经几变，登临指点说沧桑。”清代单县诗人谢袞(字补之)《栖霞山怀古》：“梁王筑山涑水涯，碑碣千仞落红霞。筵开人去空日暮，霞光时绕岩端花。青莲此地留佳宴，云际离离悲鸿雁。驄马独挽月桥东，高歌一声天地暗。暗暗天地乌鹊啼，今人哪知古别离。登峰还思餐霞客，壁间有诗莫轻题。”可见当时还有一些建筑，墙壁上还有不少题诗。清代单县诗人刘峨(字先资，号宜轩，清代名臣)《栖霞山》：“梁王游观定何处，李白酣乐亦长语。两家遗迹同扫除，来者脉脉去者倨。有客立马临斜阳，就中颇爱青莲狂。青莲宰割不得意，鞍马歧路成沧桑。”已不见梁王李白的遗迹了。清代单县诗人李簧(字以雅，号梅楼)写有一首歌词体的怀古长诗《梁苑行》，洋洋洒洒三百多字，作者遥想当年汉梁园的繁华热闹，感慨今朝的冷落萧条，总结汉景帝(即诗中的“阳陵天子”)因姑息弟弟刘武而“开乱源”的历史教训，描写、抒情与议论相结合，内容非常丰富。《梁苑行》：“汉主有弟弟曰武，不王设险王平土。大梁沃野千里强，楼阁何年飞单父。忆昔梁王起东苑，睢阳城外开万户。栽花却笑上林低，倭髻遂嫌旧妆古。霓旌之赐天上来，歌舞美人美且才。白云无心穿复道，明月不肯离平台。别墅且连大河北，游畋小憩皆崔嵬。朝里婴盎虽骨鲠，天家不戒何人裁。吾乡单父鲁下邑，飞尘早递梁王驿。东郊东下辟池塘，侍从如花偶栖息。山禽黯妒翠罗裾，猎骑齐嘶黄金勒。华灯什一来故官，是夜煌煌已不测。谁知此苑久难识，山有栖霞霞气人。年年遗老耕坂田，腐草连山萤熠熠。嗟彼宾客欲树勋，高瞻远瞩实误君。桐封不戏小弱弟，周道难夺袁将军。君不见宋宣立弟谁敢言，祸流五世悲潺湲。阳陵天子颇明主，何令自溢开乱源。此苑莫言独黄土，大梁东苑皆耕耘。但看古来繁华子，落英且自催缤纷。”

一千多年的陵谷沧桑，使汉梁苑的栖霞山消失不见了，但有关它的诗还在；只要诗还在，栖霞山就不会消失。

