

专访肖复兴： 读者眼明心亮，能看到你的努力



记者 师文静

传统戏剧值得学习

新作《我的戏剧笔记》是肖复兴陆续写了十几年的一本散文集，是写作主题比较独特的作品，可以看做作者大半生观剧的感悟之作。作品收录肖复兴对京剧、昆曲等古典戏曲以及当代话剧的欣赏笔记，插入作者看戏之余随手画的戏曲人物画，呈现戏里戏外的笔迹、画迹、心迹、足迹，展现中国古典戏曲之美。书中描绘了作者如何通过传统戏曲认识生活、了解历史、感受悲欢离合，以及共鸣喜怒哀乐、传承忠孝节义等。

书中，肖复兴以一个个戏剧故事串联起他个人的戏剧史，从《牡丹亭》到《锁麟囊》，从关汉卿到曹禺，从《哈姆雷特》到《东游记》，那些古典的、现代的、熟悉的、陌生的戏剧故事，从远处向我们走来，在流畅细腻的文字中变得生动、真实，在与现代人生活的呼应中被赋予永恒的魅力。

肖复兴1982年毕业于中央戏剧学院，拥有戏剧的学识功底。而谈及这部新作，他谦虚地表示，因为自己不懂，绝不敢轻易班门弄斧，只是写了一些自己对戏的粗浅认识。但这些年来不断地看戏，让他对传统戏曲、话剧等有了更加深入的了解。肖复兴说，京剧博大精深，在世界戏剧史上像化石一样珍贵；而国内外的经典话剧，比如莎士比亚话剧等，如果没有新改变、新导引方式，很难吸引年轻人；经典戏剧之所以热度变淡，受当下流行艺术的影响，也跟大众对它的认识浅薄相关。这些观点，肖复兴都写入新作《我的戏剧笔记》。

肖复兴说，中国的戏剧讲究戏剧结构，里面有太多值得学习的地方，比如《四郎探母》，戏剧冲突特别大，为创作者提供了宝贵的创作经验，值得学习；再比如《桃花扇》，不仅写悲欢离合的爱情故事，还写出了爱情故事背后的时代震荡，异族入侵后民族矛盾冲突的升级及融合等，非常好看又厉害。肖复兴告诉记者，他非常喜欢看戏，除了京剧、昆曲、话剧，还喜欢川剧。

重复自己很可怕

谈及最近的创作，肖复兴说，他正在创作儿童小说，七八万字的小说恰好是自己想写的篇幅。这部儿童小说讲述自己中学时的一段经历，以真实的情感去写自己的心声。

除了儿童文学写作，肖复兴近年来也在笔耕不辍写新散文，他的《那片绿绿的爬山虎》《荔枝》《拥你入睡》等名篇，早已成为不少人学生生涯的记忆。这些入选各类教材、考试的常用篇目，以其朴实、真挚、清澈、温暖的笔触，让读者们感悟爱与生命的况味、艺术和美的魅力。

谈及这些进入教材的散文名篇，肖复兴称，他的文章被选入好多书或好多考试题目里，是因为这些散文篇幅短，跟学生的生活也更靠近一些，而学生学习写作文，需要认真去读一些短小精悍的文章。“还有一点是，老师觉得这些作品写得有点意思、好分析。其实老师们还是很有水平的，他们提出来的问题，都集中在文章最关键、最有意义的

地方，老师们的分析作用能充分发挥出来。”

肖复兴告诉记者，他正在计划创作一系列以美食为主题的新作，也依旧在不断思考如何更好地写好散文作品。肖复兴称，重复自己其实很可怕，他害怕年龄大了容易重复，所以时刻保持写作上的警惕：“重复自己，读者就会厌烦你。读者是很聪明的，是眼明心亮的，你只要努力了，读者就能读出来。我还是希望自己再努力一下，进步也许不会太大了，但你一点都没有努力，就一点进步都没有了。”

谈及自己当下的生活和写作习惯，肖复兴笑称，自己年纪大了，现在很少出北京城，甚至连自家小区也出得少了，更多的时间是在写作。他还告诉记者他生活中寻找写作素材的一个有趣方式，“我有时候会拿着画板出去转转，去天坛、颐和园画风景、画人，消磨时间，或者通过画画与别人展开交流。通过这种方式，我了解到了闯荡北京的老年歌手、专业是绘画却干着不相干工作的年轻人等不同人的有趣故事，这成为我与外界沟通、寻找写作素材的很好方式。”

普通人逐梦的“热烈”最打动观众

竞技体育题材影片点燃夏天

记者 宋说

暑期档内，竞技体育题材的影片点燃了很多观众的观影热情。正在上映的电影《热烈》讲述两代人对舞蹈的热爱，用街舞题材讲述热爱、梦想、坚持的力量。另一部正在热映的电影《八角笼中》讲述格斗运动，传递出普通人奋斗路上的热血。银幕上体育题材影片的叙事角度被不断拓宽，不过，能够打动观众的还是那份“燃”。

坚持热爱和梦想

《热烈》讲述赤诚追梦的青年街舞爱好者陈烁（王一博饰），偶然遇到人生伯乐丁雷（黄渤饰），两代人为梦想坚持不懈，逆境前行。

《热烈》展现了小人物对街舞浓烈且真挚的热爱。影片以街舞作为主线元素贯穿始终，用两代人对同一个街舞梦的不同态度，展现普通人逐梦的“热烈”。影片中的丁雷是中年人艰辛追梦的代表，为了能让舞团继续运营下去，他想用开除陈烁作为交换条件，还邀请曾经一起跳街舞的朋友重聚，意在借钱。陈烁对街舞纯粹的热爱是年轻人追梦的代表，他的戏份是最打动观众的地方。影片中，他打工的间隙可以在任何不像练习室的地方跳舞，空旷的地铁车厢、废弃的剧院舞台、狭窄的菜市场小道，都是他

痴迷街舞的练习场。影片中，陈烁愿意为了舞团装扮成垃圾桶舞蹈，在舞团为了某个富二代而决定开除陈烁时，他仍然在努力争取留下来的机会，只因为心中想要坚持跳街舞的梦想。

更令人心潮澎湃的是，该片对街舞这项运动独有的炸裂与激情魅力进行了完美展现。片中主要展现了霹雳舞，又通过经典动作呈现了多种街舞类型。电影还让廖搏、叶音、乔治等顶尖的舞者作为参演人员。单手倒立旋转、头旋、倒立定格、托马斯回旋，敲击心脏的音乐、眼花缭乱的動作，《热烈》把街舞与青年们的努力绽放表现得淋漓尽致。

因为“燃”所以感动

《热烈》中，惊叹号舞团的教练丁雷向现实妥协却仍未熄灭的初心，以及陈烁对街舞的热爱，与很多体育片的热血感相似。正在热映的《八角笼中》也拥有这份热血，影片中有孩子们用拳打出一片天逆袭的“燃”，还有向腾辉面对舆论谴责，依旧保持“打不倒”意志的“燃”。

体育类型片擅长讲述关于普通人励志的“燃”。电影《超越》讲述五个体育生在离开体校数年后，依然想追梦的故事。郑恺饰演的郝超越在烟花下的港口一边狂跑一边大喊“跑起来！别停下”，成为全片

最大的泪点。影片不仅讲述了普通人在追梦路上有过的“燃”，也告诉人们高光过后的平淡同样了不起。

除了故事贴近普通人视角，竞技运动题材片在视觉上的冲击最直接，无论是真人改编还是二次元动漫，都可以让人热血沸腾。比如年初上映的动画电影《灌篮高手》，就凭借一场湘北篮球队与山王工业的全国大赛，引发观众集体“爷青回”的情怀。“湘北五虎”热血、团结、坚持不懈的精神穿透了银幕，影片选择以“湘北五虎”里看似最“弱”的宫城良田为主角，也是为了传递普通人坚持梦想的燃情态度。

竞技运动题材片的剧情高潮都在赛场上。《热烈》中，最后二十多分钟的街舞比赛是重头戏，《八角笼中》最后苏木重返八角笼，获得了争夺赛的冠军，也让观众为之沸腾。《灌篮高手》全片用一场全国大赛贯穿，对决一波三折，观众的心情跟着比分起伏犹如过山车。《夺冠》讲述的那场排球比赛，哪怕观众已经提前知道中国女排最后赢了，但还是忍不住替场上的选手们揪心。这些影片聚焦平凡人的体育梦想、坚持不放弃的精神，甚至融入了感人至深的亲情。在观众眼里，竞技运动题材电影的魅力已经不止于观看比赛的紧张、沉浸式享受运动的力量与速度的激情，更大的魅力是通过竞技比赛触摸到一份打动人心的人文情怀。

