

三万里长安已远 千年后“上阳”犹在

颇具盛唐气象的李白《上阳台帖》写了啥，又有哪些故事？

□ 荣宏君

诗仙如何留下千古名帖

唐天宝三载，公元744年，李白邀好友杜甫、高适同游王屋山，并寻访阳台观的道长司马承祯，到达阳台观后，得知司马承祯已经仙逝了。无缘得见老朋友，却看到司马道长留下的巨幅壁画，看着这幅气势雄伟的山水巨作，李白有感而发，就写下了流传千古的书法绝唱——《上阳台帖》。

山高水长，物象千万。

非有老笔，清壮何穷。

款识：十八日，上阳台书，太白。

《上阳台帖》，纵28.5厘米，横38.1厘米。全帖共5行25个字。是李白书写的四言诗，也是他唯一传世的书法真迹。诗的前两句，李白描绘了司马承祯壁画中的王屋山景象，高山流水，气象万千。后两句就是赞扬司马承祯在绘画方面的修养，李白认为只有道行高深、笔法老辣的画家才能描绘出王屋山的清幽壮美来。《上阳台帖》用笔纵放自如，于苍劲中见挺秀，字的结体也顾盼有情。书法的总体面貌呈现出典型的盛唐气象。

从《上阳台帖》来看，李白和道长司马承祯有着深厚的友谊，那么李白本人是否与道教也有什么联系呢？再有，我们诵读李白，他的诗飘逸洒脱，充满了雄奇的想象和大胆的夸张，甚至处处带有游仙的味道，这是否受到道教思想的影响？其实可以说李白的这一生，无论从人生阅历还是他的诗歌和书法创作，都与道教密不可分。

在李白的一生中，是道教主导了他的人生观和诗词创作理念。他云游天下，结交了许多道士和修道之人。这其中有4位道教高人对他影响深远，他们分别是东岩子、元丹丘、司马承祯和玉真公主。

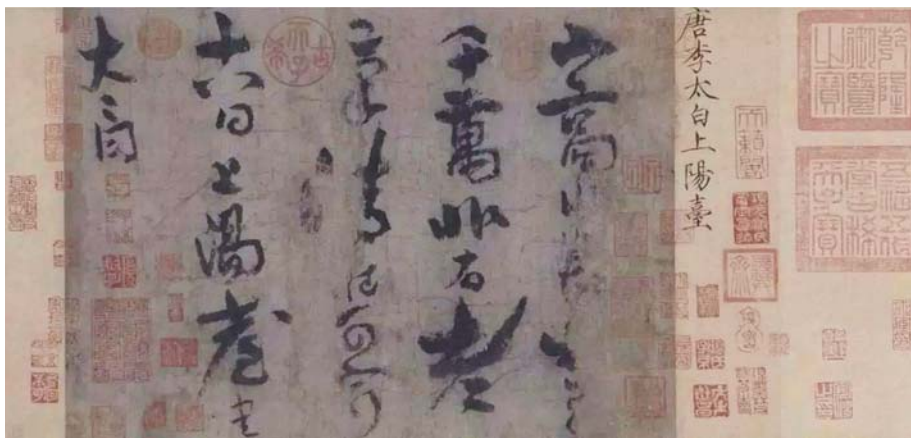
李白祖籍甘肃陇西，公元701年出生于中亚碎叶河畔，也就是今天的吉尔吉斯斯坦一带。李白5岁的时候，随父亲李客迁居四川江油的青莲乡，所以又号青莲居士。童年李白聪明伶俐，在他父亲的指导下苦读诗书。李白15岁学习剑术、学写文章并开始接触道教，在他18岁这一年，跟随一位著名的隐士东岩子修炼道术，并学习帝王学和纵横术。这位东岩子本名赵蕤，号东岩子，是唐代杰出的道家与纵横家，著有谋略全书《长短经》。东岩子是李白接触到的第一位道教老师。他的道家思想和豪侠仗义的性格也是在东岩子的影响下形成的。

之后，在四川，年轻的李白又结识了另外一位影响他一生的道人元丹丘。元丹丘是谁？李白的著名诗篇《将进酒》曾有名句：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。”诗里所说的丹丘生，就是元丹丘。李白这一生光写给元丹丘的诗作就多达十几首，由此可以看出他们的友谊确实不同寻常。元丹丘是李白交往最密切的一名道士，也是相交一生的好友。公元725年，24岁的李白同大夫应当志在四方。

在江陵（湖北省荆州市），经元丹丘的引荐，李白结识了他人生中的第三位道友司马承祯。司马承祯，河南温县人，出生于647年，是道教上清派茅山宗的重要传人。司马承祯不仅道行深厚，文采飞扬，而且能书善画，出口成章，先后被武则天、唐睿宗李旦召入宫内讲经。后来更是受到了唐玄宗的礼遇，开元年间，司马承祯已拥有帝王师的至高无上的名位。当须眉皆白的道长司马承祯见到24岁的李白时，看他器宇轩昂、举止不凡，又读他的诗文更是才气逼人，不禁连连赞叹李白有“仙根”，并夸奖他：有仙风道骨，可与神游八极之表。（李白《大鹏赋序》）

李白与司马承祯从此结为忘年交，不断有诗赋唱和往来，司马承祯还把李白列为他的“仙宗十友”之一。与道长司马承祯的结识，可以说改变了李白的人生走向，这也引出了第四位道教高人——玉真公主。

近日热映的电影《长安三万里》，以李白与高适的故事为线索，展现了大唐的诗歌与历史。说到诗仙李白，大家都不陌生，可以说妇孺皆知也不为过，我们每一个大概都能随口背出几句李白的诗来。但说到李白在书法方面的成就，可能很多人都不了解。李白的一生创作了10000多首诗歌，流传下来的有1000首左右。而李白的书法墨迹却只有《上阳台帖》流传到现在，而且是唯一的一幅，弥足珍贵，今天这幅墨宝就收藏在北京故宫博物院。作为李白唯一一件传世墨迹，《上阳台帖》也充分展现出盛唐气象。这究竟是一幅什么样的书法作品？书写的是什么内容呢？又有着怎样的传奇故事？



李白《上阳台帖》局部。

玉真公主是什么身份？她可是大有来头，是唐玄宗的亲妹妹，笃信道教，唐玄宗时期出家，法号无上真人，持盈法师。后来唐玄宗就让玉真公主跟随司马承祯学道。开元十五年（727），唐玄宗下诏在河南济源王屋山为司马承祯建造阳台观，还亲笔为这座道观题匾。

李白自幼就怀有宏大的志向，他精通儒、释、道三家，有经世之能，报国之志。过去的读书人都有“学好文武艺，货与帝王家”的朴素想法，李白也不例外，他想通过积极入世的方式来实现自己的政治理想。李白学富五车，在诗歌上的造诣可以说无人能比，按说完全可以通过科考一举成名，但他却并没有走这条道路，为什么呢？据推测，这大概和他出身商人之家有极大的关系，李白的家庭非常富有，他的父亲李客应当是一名商人。唐朝重农轻商，商人子弟是不允许通过科举入仕的。所以，李白要想实现政治抱负，也只有走名士举荐这一条路了。李白通过元丹丘和司马承祯结识了皇帝的妹妹玉真公主，这可是最重要的一个推荐人。果然在玉真公主的推荐下，742年，唐玄宗在长安召见了李白，授给他“翰林供奉”一职。

李白在长安期间，虽然得到唐玄宗的礼遇，但是他在政治上根本没有得到重用，为什么呢？因为他所担任的职务只是陪皇帝游戏诗文的“翰林供奉”。皇帝用他手中的笔不是来指点江山，而仅仅是用来粉饰太平。这与李白济世报国的初衷显然不同，自己的政治理想看来根本没有办法实现。慢慢地，他对这份工作失去了新鲜感，再加上李白桀骜不驯的个性，使他和翰林院的同僚们格格不入。比如传闻他醉酒后曾令高力士脱靴，杨贵妃研墨，虽然不一定是史实，但这也至少从侧面反映出李白傲视权贵、狂放不羁的秉性。所以这种性格也使他很难在官中待下去了。

大约在744年，由于被奸臣诬告，唐玄宗解除了李白翰林供奉的职务，“赐金还山”，也就是让李白退休回家。无限落寞的李白离开了长安，和他的好友杜甫、高适结伴沿黄河一路东游。当李白三人来到王屋山阳台观的时候，司马承祯已经羽化成仙了，面对着司马道长留下的山水壁画，李白挥笔写下了《上阳台帖》，以表达对道长的思念之情。

《上阳台帖》的流传经过

李白的《上阳台帖》诞生于1200多年前的盛唐盛世，它又是怎样流传到今天的呢？

到北宋的时候，李白的书法真迹存世还很多。比如北宋的书法家黄庭坚在朋友家里看到一卷李白的诗稿，对他的书法大加赞扬。

至于李白《上阳台帖》的流传历史，真

正见于史书记载，还是宋徽宗时期。徽宗收到《上阳台帖》后，就用瘦金体书写了“唐李太白上阳台”的题签。在帖后，宋徽宗还写了一段跋：

太白尝作行书，“乘兴踏月，西入酒家，不觉人物两忘，身在外”一帖，字画飘逸，豪气雄健，乃知白不特以诗鸣也。

在这段跋语中，宋徽宗提到李白所写的另一件行书《乘兴帖》，徽宗称赞《上阳台帖》和《乘兴帖》一样字迹飘逸，气势雄健，慨叹李白的书法和他的诗一样杰出。《乘兴帖》著录在宋徽宗主编的《宣和书谱》中，《宣和书谱》同时还收录了李白的行书《太华峰》、草书《岁时帖》和《咏酒帖》，可惜这些作品后来都失传了。

北宋灭亡后，《上阳台帖》就传到了南宋的一位骨灰级的收藏家手中，他就是南宋的著名画家、收藏家赵孟坚。

《上阳台帖》没有赵孟坚的题跋，不过却留下他的收藏名章“子固”一枚，这方白文印章就盖在宋徽宗题签“唐李太白上阳台”的左下方。赵孟坚之后，《上阳台帖》又辗转流传到南宋权相贾似道手中，贾似道在帖上留下了“秋壑图书”的收藏印章。

到了元朝，《上阳台帖》又归收藏家张晏所有。张晏是元代的高官，封魏国公，同时又是著名的收藏家，唐朝草书大家怀素的《食鱼帖》和号称“天下第二行书”的颜真卿《祭侄文稿》都曾经是他的藏品。张晏作为元代著名的文学家，对诗仙李白的《上阳台帖》推崇备至。他得到《上阳台帖》后题下长跋：

谪仙书传世绝少，尝云：欧、虞、褚、陆真书奴耳。自以流出于胸中，非若他人积习可到。观其飘飘然有凌云之态，高出尘寰，得物外之妙。尝遍观晋唐法帖，而忽展此书，不觉令人清爽。

张晏认为，谪仙李白的《上阳台帖》写得风流潇洒、超凡脱俗，和李白相比，唐朝的书法家欧阳询、虞世南、褚遂良和陆柬之等人都是墨守成规的“书奴”，专门为写字而写字，毫无才气可言。

明朝，《上阳台帖》曾被收藏家项元汴珍藏。进入清代先后被梁清标和安岐收藏。安岐去世后，包括西晋陆机的《平复帖》、展子虔的《游春图》和李白的《上阳台帖》等多幅作品进入乾隆内府。乾隆皇帝收到《上阳台帖》后，在卷首亲笔题写了“青莲逸翰”，还专门对这件书法做了考证题在画卷上。乾隆认为：“观其笔气豪逸，非他人所能贗托。”充分肯定这件书法真实可靠，是一般人没有办法作假的，并收入《石渠宝笈初编》一书中。就这样，《上阳台帖》在清官一直传承到清朝最后一位皇帝溥仪手中。

清朝灭亡后，溥仪被赶出皇宫，曾将大批的历代国宝级书画偷盗出宫，带到天津。溥仪到天津后，继续过着骄奢淫逸的生活，因此开支巨大，很快就捉襟见肘。溥仪就把从宫中偷运出来的书画拿出来变卖。包括李白《上阳台帖》等几十件稀世之宝都流落到社会上。

张伯驹与《上阳台帖》

那么，《上阳台帖》又是如何回到故宫的呢？我们就该说说张伯驹了。

张伯驹（1898年3月14日—1982年2月26日），河南项城人，字丛碧，别号好好先生，爱国民主人士，收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家。新中国成立初期，张伯驹将多件珍贵文物捐献给国家，几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。如晋·陆机《平复帖》是传世文物中最早的一件名人手迹；隋·展子虔《游春图》为传世最早的一幅独立山水画。其余如唐·杜牧《张好好诗》、唐·李白《上阳台帖》、宋·黄庭坚《诸座上座帖》、宋·赵佶《雪江归棹图》等，都是中国艺术史上的重要文物。

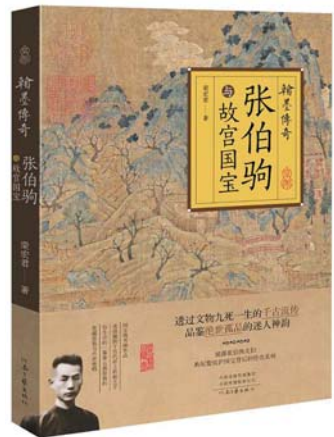
咱们就来继续说《上阳台帖》。1937年流出清官之后，被一个叫郭葆昌的人买下。郭葆昌早年曾在北京一家古玩店当学徒，为人机警干练，后来给民国大总统袁世凯当差，由于情商高，深得袁的信任。袁世凯称帝的时候，任命郭葆昌担任“陶器总监督”，以袁世凯的年号“洪宪”到景德镇负责烧制“洪宪御瓷”。郭葆昌一共为袁世凯“登基”烧制了三四万件“洪宪御瓷”，这些御瓷设计极为精美，并不比历代皇家“官窑”逊色。

1937年春天，张伯驹在郭葆昌家里看到了《中秋帖》《伯远帖》和李白的《上阳台帖》，还有明代画家唐伯虎的《孟蜀官妓图》等一批珍贵书画。张伯驹有意收藏国宝，这批书画最终以20万大洋成交。

1937年夏，七七事变爆发，日本全面侵华，对北京实行金融封锁，张伯驹被困北京，银行的汇款根本没办法汇过来。再加上他当年购买了陆机的《平复帖》，花了巨款。第二年，张伯驹被迫将《中秋帖》和《伯远帖》退还给郭葆昌。这样，余下的李白《上阳台帖》和唐伯虎《孟蜀官妓图》等画作就以6万元的价格归了张伯驹。

1949年，郭葆昌的儿子郭昭俊把《中秋帖》《伯远帖》带到台湾，后急于用钱，就把两件墨宝抵押到香港的一家英国银行。张伯驹得到消息后，连忙给国家文物局局长郑振铎写信，建议由国家收回，因为款项巨大，最后得到周恩来总理的特批。1951年，国家文物局以27万人民币的价格最终将《中秋帖》和《伯远帖》购回，收藏在北京故宫博物院。20世纪50年代，张伯驹相继把从郭葆昌手中买到的李白《上阳台帖》、唐伯虎《孟蜀官妓图》等多幅国宝捐献给国家，入藏于故宫博物院。

（本文摘自《翰墨传奇：张伯驹与故宫国宝》，有删节。文中标题和小标题均为编者所加）



《翰墨传奇：张伯驹与故宫国宝》，河南文艺出版社出版