



主办:山东诗词学会 齐鲁晚报·齐鲁壹点

特邀编辑:布凤华 马明德

【诗词会】

【创作谈】

苏轼《蝶恋花·春景》词考

□李永明

在苏轼众多词作中,有一首清婉雅丽、奇情四溢的作品同样为人们津津乐道,这就是《蝶恋花·春景》:

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

这是一首独具风格,充满矛盾,文思畅达而又意味无穷的词。其中包含着思想与现实的矛盾,情与情的矛盾以及情与理的矛盾,读后令人遐思。而“天涯何处无芳草”“多情却被无情恼”等佳句也一直被人们吟唱传诵。

但就是这首风格独特的佳作,大家却不知来自何时、写自何处?无论网上还是典籍中也少有提及,散见史料中也只是一笔带过。笔者查阅其中,主要有惠州说、徐州说、密州说。

惠州,苏轼人生第三次贬谪之地。惠州说的主要依据是《词林纪事》引《林下偶谈》的故事。相传苏轼谪居惠州,一年深秋,命侍妾朝云歌此词。朝云歌喉将啞,泪满衣襟,东坡问其故,回答说:“奴所不能歌者,是‘枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草’也。”苏东坡听后大笑曰:“是吾正悲秋,而汝正伤春矣。”这则故事的时间是绍圣二年(1095)秋,有人说此作是当年春天之作,实际上苏轼自绍圣元年(1094)四月被流放,一路冒酷热、历关隘,跨越大庾岭,跋涉千余里,十月才达惠州,最初连居住都很困难,只能暂住衙内合江楼,后又借住嘉祐寺,所在的小城也是沿江而建,依山傍水,这时的苏轼心境平和,“酒醒人散山寂寂,惟有落蕊黏空樽”。由此可见,就当时的处境和环境、此时的心情等难以与词情相符。更何况惠州之地燕子二月份绝大多数已北上迁徙,三月的柳树早已碧绿成荫,何来绕梁鸣啭、枝上柳绵?

至于徐州说,熙宁十年(1077)四月二十一日,苏轼才到达徐州。当年七月黄河决口,历经七十余天,至十月洪水才渐消。其后时间大多忙于赈灾,为此在元丰元年(1078)二月,还受到了朝廷嘉奖。另据史料记载,当年三月寒食节,齐州知州李常任满,趁此机会,从济南到徐州来访,“至则苏轼还在城外督工”。因此该年春徐州也难以出现“绿水人家绕”的恬静景象。到了元丰(1079)二年三月,朝廷下诏苏轼知湖州,四月二十抵湖州任。苏轼徐州两个春天就是这样度过的。所以从时间上推算,从当时的灾情,徐州说难以成立。

个人认为,密州说可信度更高,有几点可以佐证。

第一,龙榆生《东坡乐府笺》,未编年。依据《全宋词》所载的时间顺序,此篇当于密州所作。

第二,在语境和描写手法上与熙宁九年(1076)正月十三“密州冬夜

文安国席上作”(此冬夜应为春夜)的另一首《蝶恋花》相同。

帘外东风交雨霰。帘里佳人,笑语如莺燕。深惜今年正月暖,灯光酒色摇金盏。

掺鼓渔阳挝未遍。舞褪琼钗,汗湿香罗软。今夜何人吟古怨,清诗未就冰生砚。

其中“墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑”与“帘外东风交雨霰。帘里佳人,笑语如莺燕”有异曲同工之妙,堪称姊妹篇。而再细细品味尾两句,两位故交风雪之夜虽然觥筹交错、相谈甚欢,但论起朝里朝外之事却也心存怨气,没有心情去说些赞誉之词。“清诗未就冰生砚”也就为“多情却被无情恼”作了以后的铺垫。

第三,就词中心境来说,此词当不会在“乌台诗案”之后作。苏轼此作上片侧重叹情,下片生发沉思,这是情与情的矛盾。而下结“多情却被无情恼”正是情与理的矛盾。密州是苏轼主政的第一站,在这里他看到了民生凋敝的社会现实与朝廷推行变法的结果是背道而驰的,而他又无力改变这种现实。此时的他真的是“多情却被无情恼”。“乌台诗案”后苏公大彻大悟,已经不是烦恼的心境,而更多的是超然旷达,“也无风雨也无晴”。所以词中心境显然与遭贬谪之后的心境不相符。

第四,就写作习惯上说,一般作者一个词调用熟之后往往连续填写该调,苏轼也不例外。在徐州,苏轼《浣溪沙》一连填了十几首。看密州《江城子》词,苏轼一口气填了四首。《望江南》两首描写的是一春之景,时间上几乎同时。《蝶恋花》词从写作手法的连贯性上,两词写于同一季节,也是有理由相信的。至于“多情却被无情恼”所包含的深层次感悟也与此苏轼的处境相吻合。至于说“有词当有记”,实际上苏轼另一首《望江南·暮春》也未有记载作于密州。查阅孔凡礼《苏轼在密州》也是这两首未载,但从后来诸城编辑的资料中只增加了《望江南·暮春》词,却少了《蝶恋花·春景》词。

综上所述,苏轼《蝶恋花·春景》词创作于密州是有其时间、心境、语境、处境、环境逻辑的。苏轼知密州期间,是苏词创作的转型期、成熟期和辉煌期,也是苏轼超然思想的萌发期,理想与现实的矛盾一直纠结于爱民如子的他,而该词作正是这一矛盾心理的真实写照。由此我们完全有理由将此作纳入苏轼密州文学作品系列进行综合研究、系统梳理,这无疑对苏轼文化的挖掘更具有文学价值。



□赵英杭

登光岳楼

置身飞阁入空溟,环翠氤氲染画屏。浮世虚舟行地远,流年浪迹御风冷。河山纵目凝重碧,诗酒从心藐汗青。万里天开云客醉,倚栏遥指一鸿冥。

□高怀柱

雨后远步遇南村翁有作

一宵雨洗野无尘,柳线轻摇唤赏春。步到河边观鸟影,身临垄上遇耕人。南洼水浅说栽藕,北陌田肥待种芹。话语依依言不尽,朝霞照满岸边村。

□王继宪

早行

为避免炎天趁早行,云衫短袂晓风轻。红莲绿柳消尘虑,啼鸟游鱼寄野情。隔岸笙歌音袅袅,沿途苇蔓露盈盈。四时节物随人意,况有烟波水一泓。

□谭庆禄

太行烟岚

寂似虚庭碧似烟,苍茫云气裹危巅。山围雉堞明还灭,树隐溪桥断复连。青浪几番迷谷口,翠鬟直欲到窗前。穹天嬉戏书无字,点滴谁人领妙诠。

□国金超

咏东昌湖

北国佳人爱素妆,云笼霞抹柳烟长。芙蕖泽润江南雨,碧水波含雪域光。天子风流碑碣冷,英贤气概菊兰香。留仙笔下胭脂女,惯沐晨风与夕阳。

□高凤梅

东昌夏日

游客步凉天,湖城道古年。登楼崇望岳,临岛迓逢仙。竹翠围棋榭,荷香载酒船。水居留晚宿,白鹭伴门前。

□李艳霞

黄昏湖边闲坐有题

天是青穹顶,澄蓝极望余。高飞燕如蝶,俯下鹭冲鱼。彤云湖底岛,青苇岸边蔬。此处宜闲坐,心头万事虚。

□李兴来

石榴花

玉堂西畔短墙东,一树榴花寂寞红。细叶层层浮绮色,长柯隐隐入芳丛。曾于昨夜凝新露,暂向前庭待晓风。粒粒丹珠今酝酿,平生未许肚肠空。

□贺培美

咏竹(新韵)

片片修竹风剪裁,一枝一叶雨关怀。虚心昂首云天外,绿影婆娑入梦来。

□刘加德

山海天海滨(新韵)

海岸松林花蕊鲜,八方游客聚银滩。烟波浩渺云天下,戏水堆沙人尽欢。

□秦绪合

登大青山

春雷惊破大青山,喜雨相牵会八仙。揽岳塔中思古意,三分石上喟长天。桃枝善舞花开晚,柏叶能歌故事传。欲以此生随造化,何妨一梦到千年。

□谢玉萍

鹧鸪天·参观李苦禅

美术馆并访先生故居

久慕大师有盛名,今朝得幸拜先生。馆藏书画千秋法,故里人文天下倾。观墨迹,览风情。流连脚步几回停。轻轻合什心潮按,回首犹闻花鸟声。

□辛崇发

临江仙·夏日访友

七月海边鸥燕舞,飞舟激起银花。白帆点点向天涯。碧波藏智慧,沿岸布金沙。千里青行寻雅韵,太公桑梓芳华。书声朗朗动云霞。港城多秀丽,日照好人家。

□宋晓洁

鹧鸪天·观《气韵风华》

太极表演

素白衣衫挺拔身,雄风舒放胜青春。一挥笔墨扶桑语,三弄裙装太古云。传气韵,荡精神。渊禅太极武中尊。刚柔交错延华脉,水木相生不老魂。

□赵青

村居

挥洒堪凭八句诗,陶然茅舍倚阳陂。青荫镂影筛曦曜,白水回甘惜豆萁。投老生涯三径足,平生意气一朝绥。等闲看得斜晖下,犬卧膝前鸡上埭。

□王庆亮

过临清古运河

一河杨柳亦无穷,遥想淮扬形胜中。不觉波随舟已远,欲看云起客犹同。尘沙曾下胭脂井,林岸空闻水殿风。举目斜阳依旧是,知他何处照隋宫。